

قصة

الكنيسة

القبطية

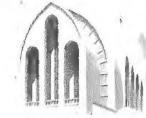
وهي تاريخ الكنيسة

الأرثوذكسية المصرية

التي أسسها

مارمرقس البشير

(الكتاب الرابع)



بقلم

د/ إيريس حبيب المصري

قصة الكنيسة القبطية

من سنة ١٥١٧ - ١٨٧٠

الكتاب الرابع

الطبعة الخامسة

٢٠٠٠

المنبعة

ايريس حبيب المصرى

الإهداء

إلى أختي ثريا

ذات الأغوار الروحية العميقة
حنيناً مني

إلى مناقشاتنا ومداعباتها
وإلى عينيها اللتين كانتا تتطلعان دوماً إلى فوق



أختنا العزيزة الأستاذة ايريس حبيب المصرى

نعمة وبركة وسلام من الله لشخصك العزيز ولكل أفراد الأسرة .

راجعت الجزء الأخير من كتابك القيم قصة الكنيسة القبطية وامتلأت سروراً
للنهاية المبدعة التى ختمت بها كتابك بهذا الجزء النفيس ، وإنى أعتقد أنك
قمت بدور خالد فى خدمة كنيستك المجيدة ، فكنت دون أن تدري علامة
بارزة على طريقها الإلهى الخالد وصوتاً شجاعاً أميناً يربط أصوات الماضى
بتطلعات المستقبل ، وهكذا كما كنت أمينة فى تكريم عظماء كنيستك فسوف
تكرم الكنيسة اسمك إلى مدى الأجيال .

وتحية لك مع الدعاء من برية القديس أنبا مقار

القمص متى المسكين

٧٤/١٠/٢٠



الاعتراف بالفضل لذويه

من نعمة الله أنه قد هيا لى الفرصة للسير بقصة الكنيسة القبطية إلى عهد الأنبا ديمتريوس الثانى البابا الأسكندرى الحادى عشر بعد المئة .

ومن نعمته أيضاً أنه أتاح لى الفرصة للاطلاع الواسع . وكان بعض هذه الفرصة يبدو كأنه صدفة إذ وجدت الكتاب أو المخطوط عن غير قصد . ولكن آباء الكنيسة التى تابعت قصتها قد أكدوا أنه ليست هناك صدفة للعاملين مع الله ، فما يبدو صدفة ليس سوى ترتيب خفى . فشكرى بلا انقطاع أرفعه إلى رب المجد .

ومع شكره تعالى على نعمته الجزيلة أشكره أيضاً على الخدمات التى شاء أن يقدمها لى العاملون الأوفياء لهذا أقدم شكرى إلى جناب أبينا القمص متى المسكين لاستمراره على مراجعة مخطوطاتى وعلى توجيهاته البناءة فى كل مناسبة .

وأشكر جناب أبينا القمص بيشوى كامل لمدابمته على تشجيعى وتوجيهى . كذلك أشكر الدكتور وإيم سليمان لفضلته بإعارتى العدد الوفير من كتبه الخاصة ولتوصيلى إلى الكتب النافعة فى المكتبات العامة .

كما أشكر الأستاذ كمال رزق أستاذ اللغة الألمانية لخدماته الكثيرة .
ومرة أخرى أنتهز الفرصة لأبعث بالشكر إلى روح أستاذى :
يسى عبد المسيح

مع شكرى لأصحاب الفضل على أكرر تشكراتى الوفيرة للآب السماوى .

ايريس حبيب المصرى

تهديد

لم أكن أدرى يوم بدأت بكتابة « قصة » الكنيسة القبطية إلى أى مدى ستخلبنى بكل ما فيها من أعاجيب . والحق أننى كلما تماشيت مع هذه القصة وجدتنى أغوص فيها أكثر فأكثر مبتهجة بهذا الغوص . فلما وصلت إلى العصر التركى وجدتنى أردد تلقائياً وعن غير قصد ذلك البيت الشعرى المأثور :

والننى لتعرونى لذكراك هزةً كما انتفض العصفور بلله القطر

ذلك لأن العصر التركى أصدق شاهد على سر الحيوية التى أودعها الله داخل كنيسته المصرية فمكثها من اجتياز ظلمته والوصول إلى فجر جديد . ومع ما احتوته العصور الأولى من أعلام سامطين فالعصور الوسطى قد أعطتنا نماذج رائعة من الآباء الذين انعكس خلالها نور الله .

ولقد آن الآوان لأن نستنصى نحن بهذا الدور الإلهى المنعكس عليهم .



منحدر شاهق

١- أنبا غبريال السابع

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| (١) ظلمة وإفقار . | (٦) غرور الحياة . |
| (٢) انتخاب البابا المرقسى . | (٧) تصالح الأم وابنتها . |
| (٣) درس من السماء . | (٨) الانتهازية . |
| (٤) تعمير ديرى الصحراء الشرقية . | (٩) ظلم مرير . |
| (٥) حكم الجوارح . | (١٠) عرفان الجميل . |

١ - شاهدت بابوية الأنبا يونس الثالث عشر نهاية دولة المماليك الشراكسة إذ قد انتصر عليهم السلطان التركى سليم الأول . ومع أنهم كانوا رجال حرب وصدام إلا أن نحاسدهم وخيانتهم لبعضهم البعض مكنت العثمانيين منهم . وحينما انتهى الحكم المملوكى وبدأ الحكم التركى تحولت مصر من إمبراطورية مترامية الأطراف إلى بلد محكوم تابع لغيره . ولئن كان الحكم التركى غشوماً باطشاً سياسياً فغشامته ويطشه فى الناحية الحضرية كان مضاعفاً . لأن السلطان سليم الأول لم يستقر فى القاهرة بل اكتفى بقضاء بضعة أيام فيها عاد بعدها إلى بلاده . وبذلك هبطت هذه العاصمة الكبرى وفقدت رونقها ومكانتها ، وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، لأن السلطان حين قرر العودة أمر بترحيل المهرة من الصداق والحرفيين والفنانين إلى تركيا لينتفع هو بمواهبهم ومهارتهم ! ويقدّر بعض المؤرخين أنه أخذ معه ألفاً من هؤلاء المنتخبين بينما يرتفع البعض الآخر بالعدد إلى ألف وسبعمائة ، بل وأكثر : - وتأهب السلطان سليم للرحيل فسيّر أمامه الكتاب من القبط وهم المعلم بانوب كاتب الخزينة السلطانية والمعلم يوحنا الصغير والمعلم أبو المكارم وغيرهم ... وكبار التجار وأرباب الصناعات مثل المهندسين والبنائين والحجارين والحدادين والمرمخين وصغار الفعلة ... قال بعض كتاب الأخبار كان عدد من خرج زهاء ألف

وثمائماته وقيل بل أكثر من ذلك جداً . فكانت شدة عظمية للغاية ، (١) . ويؤيد ابن أبياس هذه الحقيقة بقوله : « وفي بدء إقامة ابن عثمان في القاهرة حصل لأهلها الضرر الشامل ويطل فيها نحو خمسين صدعة وتعطلت منها أصحابها ولم يعمل بها في أيامه بمصر » .

ومن المؤلم حقاً أن الجهل بهذه الوقائع دفع بالمصريين إلى الزعم بأن صناعاتهم وحرفيهم أعجز عن الاتقان الذي للصناع والحرفيين العثمانيين حتى أنهم يعبرون عن أعجابهم بالعمل الفني بقولهم « دى صنعة اسطنبولى » !

ومن أكبر الشخصيات التي أخذها السلطان سليم الأول المعلم بركات كبير كعبة ديوان الملك الأشرف ولقد استطاع هذا القبطى أن يصل إلى مكانة مرموقة لدى السلطان لأنه كان متضلعا من العلوم الهندسية والفلكية والرياضية إلى جانب درايته بالشئون المالية . فلما رآه سليم الأول عند السلطان الأشرف أعجب بذكائه وبسعة مداركه ومعارفه وأمره بالذهاب معه إلى القسطنطينية . فاضطر إلى ترك بلاده الحبيبة واستصحب معه أسرته . وهناك فى « المهجر » الإضطرابى وكل إليه سليم الأول تنظيم الأعمال المالية فى ديوانه . فخدم تركيا بقية حياته (٢) .

وهكذا استهل الترك حكمهم بتجريد مصر من مهرة عمالها وبالتالي يقتل الصناعات والإنتاج الفنى . ومرة أخرى ليت الأمر وقف عند هذا الحد ! لأنهم بعد أن قتلوا الصناعة تحولوا إلى اللبثش بالفلاحين وإحراق زراعاتهم أو دوسها بحوافر خيولهم . فحيثما إتجهت أبصارنا فى هذه الفترة الحالكة من تاريخنا لا تلقى غير الدمار والبوار . فلقد أجمع المؤرخون من أجاناب ومصريين على أن

(١) الكافى فى تاريخ مصر الحديث والتقديم لميخائيل شاربيم ج ٢ ص ٣٢ ، تاريخ الأمة المصرية ، (بالفرنسية) ، الكتاب الخامس ، مصر التركية ، لهنرى ديميرين ص ٩ ، المجلد فى التاريخ المصرى لبعض أعضاء هيئة التدريس بكلية أدب جامعة فؤاد الأول (للقاهرة) نشره حسن إبراهيم حسن - الفصل : تاريخ مصر فى العهد العثمانى لحسن عثمان ص ٢٤٤ .

(٢) دائرة المعارف القبطية لرمزى تاندرس ج ١ ص ١٢ .

الحكم التركى لم يفقد مصر استقلالها فحسب بل استهدف سحق شخصيتها الخاصة فرسقت بلادنا الحبيبة مدى ثلاثة قرون فى قيود من الذل السياسى والإفقار العلمى والفنى والفقر المادى (١).

ولكن كمال خصوم مصر لها اللوم ، ولكن امتلأت نفوس أبناء مصر توجعاً بأزاء هذا اللوم وبأزاء ما يروونه اليوم من نقص واضطراب فليذكر هؤلاء وأولئك أن أثر القرون لا ينمحي فى أيام ، وأن الضرورة موضوعة على المصريين ليضاعفوا الجهد ويضاعفوا السعى كي يتجحوا فى محو هذا الأثر البغيض فى أقرب فرصة ...

٢ - وفى بداية هذا العصر الحالك اختير الأنبا غبريال السابع سنة ١٥٢٦م (٢) ليجلس على السدة المرقسية .

(١) يعلق الكاتب الانجليزى موريل على هذه الفقرة فيقول :

" ... by the Mosque of Al-moayyad is Bab Zaweila the Turkish Sultan Selim hanged Toumān Bay last of his race, assumed the title of Caliph, and secured Egypt to the hated rule of the Turk. Three hundred years pass before us, leaving no trace on the map before us but the ever-standing Pyramids... From the time when the Turk assumed away in Egypt until the day he lost it , history and art alike cease. The triumph of the Turk is marked by ruin, and by the moral, political, and social degradation"

وترجمته ما يلى : وعلى مقربة من جامع المؤيد يقع باب زويلة الذى أمر السلطان سليم بشلق طومان باى آخر المماليك من فوقه ، وأخذ لقب « خليفة » وأدخل مصر تحت حكم الترك البغيض . فتمر ثلاثمائة سنة أمامنا دون أن نترك أثراً على الخريطة غير الأهرامات الخالدة ... ومنذ اليوم الذى تسلم فيه التركى السيادة على مصر إلى اليوم الذى فقدتها فيه انتهى الفن والتاريخ . ويتم انتصار الترك بالخراب والانحطاط الأدبى والسياسى والاجتماعى ، عن كتاب ، من فرصون إلى الفلاح ، ص ٤٤ و ١٨٠ - راجع أيضاً تاريخ مصر الحديث لمحمد عبد الرحيم مصطفى ص ٣٥ ، دراسات فى تاريخ مصر السياسى منذ العهد المملوكى لفرزى جرجس ص ١٨ حيث يقول : « بدخول العثمانيين بدأت بلادنا تلحد نحو عزلة مميته عن النشاط والتطور العالمى ... وأول ضربة وجهها العثمانيون إلى مصر هى اختلاس خيرة الصناع والحرفيين المصريين وتصديرهم إلى القسطنطينية ليطوروا الصناعة هناك ويهدموا فى مصر » .

(٢) التقويم فى هذا الكتاب من قصة الكنيسة يقيم السنة الغربية كى لا يحدث تضارب بين الأحداث الكنسية والأحداث السياسية فى التاريخ المصرى العام .

ولقد ولد هذا البابا فى قرية « أبو عايشة » بالقرب من الدوير المحرق ،
ودعاه والده باسم جده روفائيل . ولكنه عاش فى مصر لأن أباه جرجس
ميخائيل كان راعى بيعة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) بمصر
العتيقة . فلما بلغ روفائيل أشده اشتاقت نفسه إلى الحياة الراهبانية فأطاع هذا
الشوق ووجد من أبيه التشجيع على تنفيذه فترك مصر وانضم إلى دير السيدة
الغبراء المعروف بالسريانى محتفظاً فى رهبته باسمه العلمانى « روفائيل » فلما
نال كرامة البابوية المرقسية استبدل اسم الملاك مطوب القلوب باسم الملاك
حامل البشارة .

٣ - وكان صاحب الحكم إذ ذاك السلطان سليمان الذى خلف أباه سليم
الفاتح على العرش . وكان السلطان شديد الايمان بالتدجيم ، وله منجم يهودى
يستشيريه فى كل أموره . فسأله عما يمكن أن يعمل لتوطيد دعائم ملكه .
أجابه هذا اليهودى بأن النصارى فى مصر وفى غيرها من بلاد الشرق الأوسط
يشكلون خطراً على مملكته لأنهم قد يشورون عليه (يرتكان) على ملك الروم
الذى سيجد الفرصة مواتية لمحاربة الدولة العثمانية . فصدق السلطان هذه
التكهنات لساعته وأراد أن يصدر الأمر بقتل النصارى فى مختلف البلاد .
ولكن الأب السماوى الساهر دوماً على أولاده أنطق الوزير ببيروز باشا الذى قال
للسلطان : « إن الملك من الله ولئن أراد الله أن يعطيه إياه . فإن فعلت هذا
خربت مملكته » فأعادت هذه الكلمات الصواب إلى السلطان وأوقفت عن
الإيقاع بالقبض وبإخوتهم من نصارى الشرق (١) .

ويبدو أن الله تعالى أراد أن يلحق السلطان سليمان درساً بالغا إذ قد اندلعت
الثورة فى مصر فعلاً ولكن بزعامة أحمد باشا الوالى الذى عينه السلطان بنفسه !
وكان هذا الوالى المتمرد عاتياً ظالماً لم يهمه استمالة الشعب ليؤازره ضد
سلطانه بل استعان بالرشوة والسفرة وباستكفاد قوى الشعب ما أمكنه . فكانت

(١) كتاب تاريخ الأمير حيدر أحمد للشهابى ص ٦٠٥ .

الفتحية أن سقط بسرعة وفجائية أيضاً (١).

٤ - على أن الأنبا غبريال السابع سار على خطى أسلافه : خطة المحافظة على الايمان والسعى إلى المحافظة على المؤمنين . ومن أعماله الهادفة إعادة بناء ديرى الأنبا بولا والأنبا أنطوني للذين كانوا قد خربهما عريان الصعيد . ولما أتم بناءهما طلب إلى رهبان دير السيدة العذراء (السريان) الذين هم إخوته فى الرهبنة أن يعيدوا الحياة الرهبانية إليهما . فذهب البعض منهم إلى دير الأنبا بولا والبعض إلى دير الأنبا أنطوني ، وحملوا معهم عدداً من الكتب المقدسة لتكون نواة لمكتبتى الديرين . ولا تزال كثير من أوانى البية المقدسة وآلات الديرين للخدمة اليومية تحمل اسم دير السريان .

ولقد ساء عدو الخير أن يعمر الديران وأن ترتفع الصلوات والتسابيح منهما فاستنار عريان بنى عطية (قرب بنى سوف) الذين لم يفلحوا هذه المرة إلا فى تخريب دير الأنبا بولا والقضاء على الرهبان الذين فيه ، ولكن شاءت المراحل الإلهية أن تملح الأنبا غبريال نفسه نعمة ترميم بعض أجزائه (٢) . كذلك منحه أن يعمر دير الأنبا أنطوني بالجميزة - وهو المعروف بدير الميمون (٣) . ومن الواضح أن الأنبا غبريال كان من البناة الكاشحين إذ قد امتدت رغبته فى التعمير إلى الدير المحرق بجبل قسقام (٤) .

٥ - ولم يقف أذى الحكم التركى عند ترحيل الفقيين بل امتد إلى قتل تجارة مصر بتحويلها طليعاً إلى القسطنطينية ، ثم إلى ابتزاز أموال المصريين بلا هوادة . ذلك لأن الوالى الذى يغنيه السلطان كان لا يأتى إلا لمدة سنة وأحياناً أقل من ذلك بكثير . فكان هدفه الأورحد ملء جيوبه . وكان السلطان نفسه يفرض مبلغاً معيناً مقابل الإبقاء على الوالى الموجود أو استبداله بغيره .

(١) مصر والهلال الخصيب ، بالانجليزية للكاتب الأمريكى هولت ص ٤٨ - ٥٠ .

(٢) سلسلة تاريخ الباباوات حلقة ٤ لكامل صالغ نخله ص ٧٠ .

(٣) جزيرة الميمون تقع فى منطقة بنى سوف - والجميزة هى المكان الأول الذى قصد إليه أبو الرهبان .

(٤) الأديرة المصرية العاصرة لمسولين نازنوس السريانى ص ١٦٤ .

وبالطبع كانت هذه المبالغ المالية كلها تقتطع من شعب مصر . ذلك لأن العالم ، فى نظر الترك كان ينقسم إلى حكام ورعايا - وهؤلاء الأخيرون مهمتهم توفير حاجات الفئة الأولى وفقاً للمشيتة الإلهية . وكانت النتيجة العملية لهذه النظرة الشرسة أن حلت القيم المالية فى كل مكان محل قيم الكفاءة القديمة فالباشا ، الصالح ، هو الذى يسارع فى تقديم الكميات والمنقولات اللووعية التى تتمثلها الخزائن الإمبراطورية^(١)... بل لقد أصبحت العادة الشائعة منح الرقيات بالخطوة والرشوة وأن يطبق المزداد حتى على الوظائف القضائية والدينية^(٢) .

ومع أن المماليك كانوا متعاليين على الشعب المصرى إلا أنهم كانوا يجربون البلاد ويحتكون بهذا الشعب المسكين . أما ولاية الترك فكانوا يقبعون فى القلعة لا يخرجون منها إطلاقاً ، ورغم إقامتهم فيها باستمرار كانوا عديمي الاهتمام بالمحافظة عليه ، فكانوا أشبه بالجوارح العابرة التى لا تطير فوق منطقة إلا لتتقضى على ما فيها ثم ترحل^(٣) .

٦ - ولأن والى التركى ورجاله حددوا إقامة أنفسهم بأنفسهم فقد تركوا السلطة فى أيدي المماليك ومن يلوذ بهم . فظل التنظيم المالى كما كان قبل الفتح العثمانى ، كما ظل فى يدى أسرة معروفة هى أسرة بنى جبعان وكانت هذه الأسرة مسيحية أصلاً إلا أن عميدها أبو البقاء أشهر إسلامه أيام السلطان قايتباى فاحتفظ بمركزه العالمى وبما يستتبعه من جاه وتوارث أبناؤه هذا المركز وهذا الجاه . وفاز أبو البقاء بثقة السلطان وسافر معه إلى سورية وإلى فلسطين . ثم سجل هذه الرحلة فى كتاب مازال موجوداً بعنوان : القول المستطرف فى سفر مولانا الملك الأشرف ، ورغم هذه الخطوة فقد مات أبو البقاء مقتولاً^(٤) .

٧- ووسط هذا الضنك بدت مراحم الله : مراحمه التى تسطع دائماً خلف

(١) المجتمع الاسلامى والغرب ترجمه عن الأنجليزية أحمد عبد الرحيم مصطفى وراجعه أحمد عزت عبد الكريم من ١٥ .

(٢) تاريخ الأمة ... الكتاب الخامس لهنرى ديهران ... من ٢٣ .

(٣) عن مجلة المعهد الفرنسى للأثار الشرقية ج ٢٠ (للقاهرة سنة ١٩٢١) مترجم عن العربية بقلم منام ديغونشاير .

الغيوم الكثيفة . فتجلت إذ ذاك فى عودة الصلة بين الكنيسة القبطية والبلاد الحبشية . لأن هذه الصلة كانت قد انقطعت بسبب تنابذ المماليك فيما بينهم واضطهادهم للقطب ، ثم غضبهم لأن أخبار هذا التناذب وهذا الاضطهاد قد بلغت إلى مسامع امبراطور الحبشة . فدفعهم غضبهم إلى عدم السماح للأحباش بالدخول إلى مصر ، تم بالتشديد على البابا المرقسى بعدم التعامل معهم إطلاقاً حتى حين يكونون فى حاجة علوية إلى مطران . فأدى هذا كله إلى رسالة مطران برتغالى كاثوليكي أطلق بابا رومية عليه لقب « بطريرك الإسكندرية » . على أن هذا التعدي الرومانى المزدوج انتهى حين اعتلى جلاوديوس عرش الحبشة . لأن هذا الملك أعلن المطران البرتغالى بأنه موقوف فإن شاء أن يعيش فى البلاد الحبشية عليه أن يعتبر نفسه مجرد ضيف نزيل عليها . وبعد ذلك بعث الملك برسله إلى الأنبا غبريال السابع يرجو منه رسالة مطران لبلاده ومن نعمة الله أن هؤلاء الرسل استطاعوا أن يدخلوا مصر وأن يقابلوا البابا المرقسى ويبسطوا له طلبهم وبالطبع فرح خليفة مارمرقس بعودة أولاده إليه وسارع إلى اختيار راهب ممتاز رسمه باسم يوساب الثالث . وبعد الرسامة بأيام غادر المطران وطنه الأصلي ليذهب إلى وطنه الجديد ويرعى الشعب الذى شاء الله أن يأتقه عليه . وقد سافر مع الوفد الذى كان قد جاء خصيصاً لطلبه . ولما وصل تلقاه الملك والشعب بكل ترحاب (١) .

٨ - ولم يعتبر بابا رومية بالفشل الذى أصابه فى الحبشة وزعم أنه قد يستطيع اقتناص الأم حيث فشل فى اقتناص بنتها . وقد شجعه ذلك ما يرسف القبط تحته من ظلم الولاة العثمانيين . فأرسل رسله إلى البابا غبريال السابع يقترحون الانصواء تحت رعايته . وقابلهم البابا للمرقسى بهدوء وقرار ، وأعلمهم خلال هذا الهدوء وهذا الوقار أنه لا يحيد قيد شعرة عن العقيدة التى تسلمها عن أسلافه . ولما رآوه مصراً على التمسك بعقيدة الآباء رجوا منه أن يطلب إلى سيده الأول ملك الحبشة عدم طرد الكاهنين الرومانيين اللذين تركهما المطران البرتغالى فقبل رجاءهم وأرسل إلى أولاد الأحباش رسالة بهذا المعنى . وعندها سمح الملك للكاهنين بالبقاء فى بلاده .

(١) سلسلة ... من ٧٠ - ٧١ .

وأخذ الكاهن الكاثوليكي إلى السكينة خلال حكم سيحد الأول . فلما خلفه أخوه ميخا على العرش ساء وجودهما . وعندما أخذ هذان الغربيان يستفزان كبار قادة الجيش على التمرد ضد الملك ميخا ويزينان لهم التحالف مع المسلمين . فشعر بمؤامراتهما ويدد مشورتها وأنزل بهما العقاب . واستاء الحبر الروماني لهذا الفشل فأستدعى الكاهنين واستبدل بهما رسلاً جددًا . على أن هؤلاء الرسل ما لبثوا أن كتبوا له يقولون بأن الأقباش لن يرضوا عن عقيدتهم بديلاً إلا بحد السيف . فاضطر بإزاء هذا التقرير أن يستدعيهم بدورهم آملاً أن تواتيه فرصة أخرى (١) .

ويعلق كاتب قاموس السير المسيحية على هذا الملك بقوله أن البرنغالين زعموا أن الإيمان الحقيقي يجب نشره بحد السيف - فأنتهى بهم الأمر أن فنى هذا الإيمان ونأشروه بحد السيف (٢) .

٩ - وحدث أن السلطان فرض ألفى دينار على غير المسلمين ، ووقع الجزء الأكبر من هذا المبلغ المفروض على عائق القبط . فاضطر الأنبا غبريال إلى الهرب إلى دير القديس أنبا أنطوني تجنباً لما قد يصيبه من أذى وذل . لأن للدرك لم تكن لديهم وسيلة غير الكرياح دون مراعاة لكرامة أى إنسان . ويوماً كان فى الدير بضرع بحرارة ليتدارك الله شعبه طغى عليه الحزن والتوجع إلى حد أن فارق هذه الحياة الدنيا وانتقل إلى بيعة الأقباط .

١٠ - وقد سجل الآباء الرهبان ذكراه اعتدلاً بفضلته فكتبوا على حائط الكنيسة تحت أيقونة الأنبا أنطوني والأنبا بولا ما يلى : « ولما كان بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك تاسع عشرين بابَه المبارك سنة ألف ومائتين وخمسة وثمانية للشهداء الأظهر رزقنا الرب ببركاتهم ، تليح السيد الأب البطريرك العظيم فى

(١) تاريخ الكنيسة القبطية ، لمضى القمص من ٦٠٧ - ٦٠٩ ، سلسلة ص ٧٧ .

(٢) فقد جاء فى قاموسهم ج ١ ص ٦٧٩ ما يلى :

“ the lamentable belief took possession of the Portuguese that the true faith was to be propagated by the sword. Eventually that faith & its propagators perished by the sword”

البطاركة أنها غبريال الخامس والتسعون في عدد الآباء البطاركة في كرسى مارمرقس . وكانت نياحته في أحضان رهبان هذا الدير المقدس التحتانى على شاطئ البحر لقوة عظيمته الطاهرة . ونقل جمده الطاهر إلى مصر المحروسة في ٢٥ هاتور سنة تاريخه أعلاه . وجنزه في بيعة الشهيد العظيم مرقوريوس بمصر ودفن بها ، في مقبرة جديدة تحت جسد مرقوريوس . وأما عدد الكهنة والأساقفة الذين حضروا تجنيزه ثانياً خمسة وثمانون كانوا . وأما الشعب فلا يحصى عددهم . وأقام هذا الأب المكرم على الكرسى المرقسى ثلاثة وأربعين سنة وكسر . ورعى شعب الله أحسن رعاية . وكان ذا إجتهد بالغ في عمارة الديارة والكنايس وترميمها وتشبيدها . ومن جعلتها هذا المجمع المقدس المعروف بدير العربية سكن أبينا العظيم أنطونيوس . فإنه هو الذى فتحه في أيامه . عمره الله بالدوام . وجعل اليمن والكثرة فيمن يحويه من الرهبان بعد أن كان له مدة مستطيلة خراباً لم يقدر أحد على فتحه وعمارته غير هذا الأب . وضادده عدو الخير عدة مرار في خرابه ، والرب سبحانه لم يتم أمر العدو في ذلك .

• وتليح هذا الأب وهو عامر بالرهبان ، وكان في هذا الدير أكثر الأيام . الرب الإله سبحانه يعمر هذا الدير بطلباته إلى النفس الأخير ، وينح نفسه في فردوس النعيم . ويرحم كاتبه بصلاته آمين . والشكر لله دائماً ، .

كذلك سجل مجمع هذا الدير ذكرى الأنبا غبريال السابع في كتاب رقم ٣٩١ طقس المحفوظ بمكتبته وقد جاء في هذا الكتاب ما يلى : . . . وكان هذا الأب طويل القامة ومعتدل الخلقة وروح القدس حال عليه . وكان له إجتهد بالغ في الصلاة والصوم والنسك الثقيل مع الإجتهد البالغ البشر في عمارة الديورة وتشبيدها أتم غاية . وكان له بهم فرحاً زائداً . وقاسى شدايد من قبلها وفرحاً عظيماً من أجل ثباتها . وفتح في زمانه دير القديس الطاهر العظيم أنبا أنطونيوس بالعربية وعمره عمارة حسنة الروحانية والجسدانية . وكذلك دير القديس العظيم أنبا بولا فوقاً منه . وعمر دير القديس العظيم أنطونيوس المعروف بدير الجميزة سكن أنطونيوس أولاً عمارة جديدة تعجز عنها طاقة

البشر ... ويرعانا الرب بطلباته ويخلصنا من خطايانا بصلاته ويفتح لنا أبواب رحمته . آمين .

وهذا لمحة نعرف منها أن أحد الأساقفة المعاصرين للبابا غبريال السابع هو يونس أسقف طحا . وذلك أنه توجد بالمتحف البريطاني مخطوطة مجلدة تقع في ٢٤٩ ورقة تجدد الكثير من ورقاتها ، وهي مكتوبة بخط منتظم كبير سميك ، وعناوينها وحروفها الكبيرة بالأحمر والأخضر والأصفر . وتتضمن قطمارس الآحاد من توت إلى أمشير . وعلى الورقة ٢٤٨ (وجه) حديث مستفيض بالخط الأول عن أن المخطوطة كتبت سنة ١٢٥٦ ش على نفقة الأنبا يونس الطحاوى . أما على الورقة ٢٤٧ (ظهر) فقد قيل بأنها تجددت في دير أبى مقار سنة ١٢٥٢ ش (وأغلب الظن أن التاريخ الأصح للتجديد هو سنة ١٢٥٢ ش) (١) .

وثمة مخطوطة أخرى تتضمن عدة أجزاء نكتب منها قيمتها ونذكر مدى عناية القبط بتراثهم كلما وجدوا إلى التعبير عنه سبيلا . والمخطوطة مكتوبة بالأحمر والأسود ومجلدة بالجلد الأحمر المزخرفة زخرفة محفورة . وقد نقلها ناسخ لا نعرف اسمه بناء على طلب الراهب ميخائيل الذى وقفها على كنيسة مارى مرقس بالإسكندرية . أما محتوياتها فهي :

١ - كتاب بطوان ، اعتراف الآباء معلمى الكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية وشرح اعتقاد كل واحد منهم فى الأمانة المقدسة وما نطق به الروح القدس على ألسنتهم فى الثالوث المقدس وتجسد الكلمة أحد الأقانيم فى الاتحاد والرد على المخالفين .

٢ - (١) كتاب المجامع لساويرس بن المقفع ، (ب) - مجموعة من اللبوات يقال أنها لفلاسفة وثنيين عن الدين المسيحى مضافاً إليها شهادات الأنبياء عن تجسد المسيح له المجد .

(١) سجل المخطوطات القبطية بالمتحف البريطانى ص ٣٣١ مخطوطة ٧٦٤ (عن النسخة المحفوظة بالمتحف المصرى ببرلين الغربية) .

٣ - جزء ليس له عنوان خاص يتضمن : الشهادات الشرعية الواردة في الكتب المقدسة والتأويلات الوضعية وينقسم إلى ستة أقسام (الموجود منها ثلاثة فقط) .

٤ - مقالة بعنوان : : جواب على الذين يقولون أن سيدنا يسوع المسيح في زمان تدبيره بالجسد أكل وشرب وكمل جميع ما للبشرية وأخلا الخطية ، (١) .

والى جانبها مخطوطة صحائفها مموية بالذهب جاء في أولها العبارة التالية : : الإنجيل الطاهر والمصباح الزاهر وسفينة النجاة للحواريين الأقطار ، . وقد جاء في آخرها أنها تمت بمدينة دمشق ، في رئاسة المطران أنبا بطرس مطران الأقباط بالقدس وجميع الشام على يد الحقيق جرجس القس أبى الفضل بن لطف الله غفر الله لذنوبه (٢) . . وهذه المخطوطة دليل على أن آباء الكنيسة القبطية كانوا حريصين على حفظ الإيمان في كل بلد التمنهم الله على شعبه . .



(١) مخطوطة ١٩١ - ١٩٦ لاهوت - محفوظة بمكتبة المتحف القبطي جاء في آخرها تاريخ الانتهاء منها وهو ١ مسرى سنة ١٢٥٠ ش (٦ أغسطس سنة ١٥٣٤ م) .
(٢) مرشد للمتحف القبطي لوندع شودة ص ٨٠ .

ب. الأنبا يونس الرابع عشر

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (١١) جمع شتات الأفكار | (١٦) الوصول إلى اورشليم السماوية . |
| (١٢) صلة وثيقة بالله . | (١٧) لحظة تاريخية |
| (١٣) زيارة راعوية . | (١٨) سطو على النوبة . |
| (١٤) ضغط على ضغط . | (١٩) كوة من النور . |
| (١٥) معاودة التلاعب الروماني . | (٢٠) ميمر مفصل . |

١١ - كانت نياحة الأنبا غبريال السابع أثناء الضائقة المسيطرة على البلاد نتيجة لتعسف الترك في وسائلهم لابتزاز الأموال . مما جعل القبط إذ ذاك في حالة من القلق النفسى الذى تضاعف بنياحة باباهم . فكان من الطبيعى أن تبقى السدة المرقسية شاعرة سكتين ونصف . ثم استطاع الأساقفة والأراخنة أن يجمعوا شتات أفكارهم ليركزوها على وجوب التشاور معاً في أمر انتخاب راعيهم الأعلى ومن ثم تباحثوا وتفاوضوا . وأخيراً أجمعوا على انتخاب الراهب يوحنا المنفلوطى العائش في دير السيدة العذراء (البرموس) بهرية شيهيت . فذهب وفد منهم إلى ذلك المكان المقدس واستصحبوه إلى مصر حيث رسمه مجمع الأساقفة باسم يونس الرابع عشر فأصبح البابا السادس والتسعين .

١٢ - وكان هذا البابا شيخاً صهرته الأيام وعرف بالاختبار مدى عناية الله . فكان يعبر عن اختباره هذا كلما وقع على رسالة أو مرسوم صائر منه بأن يضيف إلى جانب إمضائه الجملة التالية ، الهدى بالله الهادى ، ، وتحتها «الخلاص للرب يا لله الخلاص» .

١٣ - وكالمعتاد فرض السلطان مراد جزية إضافية وألزم البابا الاسكندري شخصيا بسدادها . فرأى الأنبا يونس أن يضرب عصفوريين بحجر واحد بأن قام برحلة راعوية . فتلاقى مع شعبه وقضى بيدهم أياماً ، وفي الوقت عينه عرفهم بما فرضه السلطان عليه . فسارع الكل إلى مساندة أبيهم الروحى الأعلى وقدموا له ما أمكنهم تقديمه وبالفعل نجحوا في حمايته من بطش السلطان .

وكانت هذه الزيارة مقدمة مبروكة إذ مهدت السبيل أمام الأنبا يونس الرابع عشر للالتجاء إلى أولاده في الصعيد مرتين أخرتين . أما الزيارتان التاليتان فقد كان الدافع إليهما تجلب المضايقات المستمرة التي كان يمارسها الولاة الموفدون من السلطان . ومن بين هذه المضايقات التشدد في أن يلبس القبط جميعاً الملابس السوءاء ، وحتى عمائمهم يجب أن تكون كلها من اللون الأسود .

١٤ - ويبدو أن ظلم العثمانيين الذي أصّر بالزراعة والتجارة قد أضعف جسموم الناس فلم تعد تقوى على مقاومة الأمراض . فنجد أنه حين تفشى الطاعون سنة ١٥٨٠ أهلك العدد الوفير من الشعب المصري . فكانت النتيجة الحتمية لهذا الموت الجماعي إرتفاع أسعار الحاجيات لأن الأبدى المنتجة نقصت نقصاً كبيراً مما أدى إلى حصاد شحيح (١) .

١٥ - ولم يكن الضغط التركي والوباء والغلاء بالنير الوحيد الصاغط على أعناق القبط إذ أثقل الكاثوليك بدورهم هؤلاء المتعبين . فقد لاحظ الحبر الرومانى أن الترك يميزون الروم على القبط فيستخدمونهم ويتعاملون معهم بدلا من أولاد مصر الأصليين . فزعم أنه يستطيع الصيد فى الماء العكر وأرسل بعضاً من الرهبان اليسوعيين ليتقابلوا مع البابا الاسكندرى ويعملوا على أقناعه بالانتصواء تحت رياسة الكرسي الرومانى . فلما مثلوا فعلاً بين يدى الأنبا يونس أفهموه بأنهم لن يتمرضوا لعقيدته ولن يطالبوه هو أن يحيد عما تسلمه من الآباء السالفين . فقرر أن يعقد مجمعا لعرض الأمر عليه . وانعقد المجمع فى فبراير سنة ١٥٨٣ فى مدينة منف . وبالطبع أدت المناقشات الجمعية إلى وجود فريقين : فريق استهوته الوعود الخلافة فرأى أنه لا مانع من الانضمام إلى الكرسي الرومانى ، وفريق عارضه أشد المعارضة معلناً أن الأفضل هو أن يحتفظوا باستقلالهم ويحسروا ولاءهم داخل حدود مصر مهما بلغ بهم الاصطهاد اقتداءً بأجدادهم من أن يسلموا قيادهم لرياسة أجنبية مذهباً ووطناً . ومع أن الأنبا يونس الرابع عشر كان أميل إلى الفريق الأول إلا أنه لم يبت فى الأمر بشكل حاسم احتراماً لرأى الأغلبية .

(١) للشهاوى (شرحه) ص ٦١٧ .

١٦ - ثم انفض المجمع وتفرق أعضاؤه لأن الوالى التركى أخذ يتشد فى معاملة البابا المرقسى مما اضطره إلى السفر إلى الاسكندرية . وخلال غيابه انشغل مندوبو رومية فى إعداد المعاهدة التى كانوا يصرحون ابرامها . ثم ظن الأنبا يونس أن فى مقدوره أن يعود إلى القاهرة ولكنه أحس بالمرض يندب إلى جسمه ورغم المرض رأى من الأوفى أن يعود حتى لا يعطل المندوبين الرومانيين عن الرجوع إلى بلادهم . فركب مركباً فى الليل قاصداً العودة . إلا أنه بدلا من الوصول إلى القاهرة وصل إلى أورشليم السامائية . وأشاع المندوبون الكاثوليك يومذاك بأن المعارضين قد دسوا له السم خوفاً من أن يوقع على المعاهدة معهم . أما مبعوثو الحبر الرومانى فقد ارتاب الوالى فى أمرهم فقبض عليهم بوصفهم جواسيس واتهمهم بأنهم يثيرون الفتنة بين رعاياه . ولكنه أفرج عنهم بعد أيام نظير فدية قدرها خمسة آلاف قطعة من الذهب فعادوا لسانعهم إلى بلادهم (١) .

ومن الشهادات التى توضح ما بذله الكاثوليك من جهد وما لقوه من رفض خطاب أرسله سيريل لوكار (٢) إلى سفيرهم فى لاهى رداً على خطاب ذلك السفير يحدثه فيه عن « الهرطقة فى الشرق » . وقد جاء فى ذلك الخطاب ما ترجمته : « ... لقد بذل البابا كليلة الثامن الشئ الكثير كما احتمل الشئ الكثير ليصل إلى اتفاق معهم ، وستضحك ياسيدى لو أنك عرفت اللهاء الذى استعمله القبط فى هذا الشأن وإلى أى مدى انطلى على البابا ، مع أن بارونيويس المؤرخ الجديد ، قبل أن يتعرف على واقعية الأمور ، وربما تزلزلاً منه لكليمنت تبعاً للعادة المتبعة فى بلاط روما ، كان متعجلاً فى أن يمنحه الفخر فى كونه حقق تحويل القبط إلى كنيسة روما ، فأختار أن يقدم تقريراً عن هذا التوفيق فى سجلاته ، وقد ثبت بعد ذلك بقليل أن كل ما قاله باطل تماماً (٣) .

(١) جورج منار (كاثوليكى) ، تاريخ كنيسة الاسكندرية ، (بالفرنسية) ص ٣٣٢ - ٣٣٤ .
مسئلة ... الحلقة الرابعة ص ٧٧ - ٨٠ .
(٢) البطريرك الكاثوليكى (الخلقيدونى) للاسكندرية سنة ١٥٩٤ - سنة ١٦١٣ م .
(٣) قاموس السير المسيحية ج ١ ص ٦٧٩ حيث قيل :

أما الأنبا يونس الرابع عشر فيعد الصلاة الجنائزية حملوا جسده إلى برما (قرب طنطا) حيث دفنوه في كنيستها وبعد فترة نقلوه إلى برية شيهت .

١٧ - ومع كل هذه المحن فقد تبقى لنا من هذه الفترة مخطوطة تتألف من جزئين ، كتبت عناوينها بالمداد الأحمر والأسود ، وهي مكتوبة باللغتين القبطية والعربية ، وبعض نصوصها العربية مشككة . وقد كتبها فضل الله ابن تادرس طوعاً لرجاء الأرخن الشماس الأسعد إبراهيم ناظر كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة ، والجزء الأول يتضمن شعائر تقديس الماء الخاصة بعيد الغطاس المجيد ، يتبعها ما تجب قراءته على اللقآن يوم الخميس الكبير . أما الجزء الثاني فيشتمل على : قانون وضعه أبونا الأسقف أنبا بطرس أسقف مدينة الجبل على القصرية في الخامس من ألبب - عيد أبائنا الرسل بطرس وبولس (١) ، .

١٨ - ولم تقف أوجاع القبط عند هذا الحد بل تضاعفت أضعافاً . ذلك أن اللوبيين كان عليهم أن يدفعوا الجزية لحاكم مصر . وكثيراً ما كانوا يتغافلون عن دفعها . وكثيراً ما كانوا يحاربون المصريين في المنطقة المتاخمة لبلادهم فإذا ما انتصروا استمروا في زحفهم شمالاً . ولكنهم كانوا يرتضون دائماً - في نهاية الأمر - بالتفاوض ويعودون إلى بلادهم حتى حين ينتصرون . على أن العثمانيين تصفوا في حكمهم أكثر من غيرهم وضيّقوا الخناق على اللوبيين إلى حد أن الحكومة اللوبية أصبحت في أيدي المسلمين بعد أن كانت منذ نهاية

" Pope Clement VIII of Rome both did and bore many things to come to an arrangement with them; and you would laugh sir, if you knew what arts the Copts used in the business, and how much the Pope was imposed upon; although Baronius the new historian, before he became acquainted with the real state of things, and perhaps with a view to father Clement, after the fashion of the court of Rome, was in a hurry to give the credit of having accomplished by his newly-acquired industry the conversion of the Copts to the church of Rome, and chose to give an account of it in his annals, which proved, not long after, to be entirely false.. "

(١) مخطوطة ١٦٣ (رقم ١١٥٤) محفوظة بمكتبة المتحف القبطي بمصر الحظيفة .

الوثنية فى أيدى المسيحيين . فقد سطا أوزديمير الرالى الشركسى لليمن على اللوية واستولى على منطقة ابريم التى كانت بمثابة الحصن الواقى لللوية الجنوبية . وحين سيطر على المنطقة أقام فيها حاميات من للجود الشركسية فى أسوان و ابريم وصاى (١) . وباستقرار الحكام الموفدين من قبل الأتراك فى اللوية أصبح التعذيب والأرهاب وابتزاز الأموال وسائلهم المعتادة . ونتج عن هذه الخطة الغشوم أن المسيحيين من النوبيين اتخذوا طرقاً ثلاثة (كل حسب تقديره) : الاستشهاد ، الهجرة ، التحول إلى الاسلام . وبذلك زالت المسيحية من اللوية تماماً (٢) .

١٩ - ولم يقتصر الاستشهاد آنذاك على النوبيين . ومع أن سجلاتنا ضئيلة فإن فيها اشارات أشبه بالكوى الضيقة التى تسمح لخيط من الثور أن يمر . ومن هذه الخيوط الضوئية حادثة استشهاد يوحنا القليوبى الراهب بدير الأنبا بيشوى . فقد حدث أن اقتلصه أمد الحكام خارج الدير ولم يكتف بمنعه من العودة إلى البرية المقدسة بل أراد اقحامه على انكار المسيح له المجد . ورفض الراهب رفضاً باتاً أن يجحد سيده . فصدر الحكم عليه بفرس السكاكين الحادة فى يديه وإيقاد مشاعل على كتفيه ووضع على جمل يطوف به شوارع المدينة تحيط به الفرجاء الصاخبة . فتحمل هذا كله فى صمت تام . ويبدو أن هدوءه زاد الحاكم غضباً فأصدر أمره بربط يوحنا على عود من الخشب . وخلال ضربه وتعذيبه استودع روحه بين يدى الآب السماوى ونال منه الإكليل المعد للذين يصبرون إلى المنتهى . وكان استشهاد الراهب القديس يوحنا القليوبى يوم الأحد المبارك الموافق ٣٠ هاتور سنة ١٢٩٨ ش (١٥٨٢/١٢/٦) . وفى اليوم التالى أنزلوا جثمانه الطاهر عن الخشبة وسلموه للقيط الذين مضوا به إلى كنيسة القديسة الشهيدى برباره بمصر القديمة حيث أقاموا عليه الصلوات

(١) مصر والهلال الخصيب ، (بالانجليزية) لهرلت من ٥٤ .

(٢) يقول بروفيسر بلوملى المستشرق والأستاذ بجامعة كامبريدج بأن تاريخ اللوية لابد أن تعاد كتابته بعد دراسة المخطوطات التى عثر عليها صنفة خلال للجهود التى كانت مبذولة لانقاذ أبو سمبل وغيره من المعابد الفرعونية فى اللوية .

الكنسية ورفعوا الأضرار المقدسة ثم دفنوه بتلك البيعة المقدسة مثنى الشهداء (١) .

٢٠ - ومن مخلفات هذا العصر ميمر كتيبه ، أحد الآباء (٢) ، فى مديح رئيس جند السمايين الملاك ميخائيل . وفى المقدمة التى تلى العنوان مباشرة وردت هذه الكلمات : أن هناك كنيسة كرسيت فى أعلى جبل النقلون ، وأن الهيكل بدير الخندق قد كرسه البابا يوحنا الاسكندرى (٣) كما كرس كنيسة الملاك غبريال فى بلدة ، دانا ، .

والميمر يوضح التكريم الواجب نحو رئيسى الملائكة ميخائيل وغبريال ، والتكريم الخاص الواجب من المؤمنين نحو السيدة العذراء . وقد وضع هذا الميمر فى كنيسة الخندق الملاصقة لكنيسة الملاك ميخائيل لكى يقرأ يوم ٢٦ يونيو (٤) .

والكتاب المتضمن لهذا الميمر يشتمل على ميمر ثانٍ وضعه أرشلاوس أسقف ، ايرا ، (٥) فى مديح رئيس الملائكة غبريال يوم تذكاره - وهو ٢٢ كيهك .



(١) أورد هذه السورة كامل صالح نخله فى كتاب مسالة تاريخ بطاركة الأسكندرية - الحلقة الرابعة - ص ٨١ نقلا عن كتاب تاريخ المبرون رقم ١٠٦ ملحق تأليف الأنبا أناسيوس أسقف قرص . وهذا الكتاب محفوظ بمكتبة الدار البابوية بالقاهرة .

(٢) هذا الأب هو أيضاً ضمن الجنود المجاهدين .
(٣) لا نعرف على وجه التحديد من هو هذا البابا لأن الذين يحملون اسم ، يونس ، فى هذه الفترة أكثر من واحد والمخطوطة لا تحمل تاريخاً . ولكن الباحثين يرجحون أنها كتبت ما بين القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

(٤) المخطوطة ٦٦-٤٨ أدب - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى بمصر العتيقة .

(٥) لا يعرف بالضبط مكان هذه الأسقفية .

جـ- الأنبا غبريال الثامن

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (٢١) ضفوط محيطة . | (٢٤) معاودة المناورات الرومانية . |
| (٢٢) هتك مضاعف . | (٢٥) تيقظ الراعي . |
| (٢٣) الخيط الذهبى . | (٢٦) لياحته هي وحاب الديبر . |

٢١ - لم تكن النفوس مستقرة من جراء كل الضفوط المحيطة بها فلا غرابة إذن فى أن السدة المرقسية ظلت شاغرة ما يزيد على تسعة أشهر . ثم رأى الأساقفة أن يتداركوا الأمر فأرسلوا يدعون الأراخنة للتشاور معهم . ومن نعمة الله أن اتفقت كلمتهم فأجمعوا على انتخاب شودة الراهب بدير الأنبا بيشوى . ولفرحتهم بهذا الانسجام الإجماعى حملوا مختارهم إلى كنيسة القديس مرقوريوس (أبى السيفين) بمصر العتيقة فوراً حيث أقيمت المراسيم التى ترفع الراهب البسيط إلى كرامة البابوية وتنظمه ضمن خلفاء مارمرقس الرسول . وقد أطلقوا عليه اسم غبريال الثامن إذ تمت الرسامة فى يوم الاحتفال بعيد الملاك المبشر غبريال ، ورأس الصلوات الأنبا زخارياس أسقف القدس .

وقد أقام الأنبا غبريال الثامن فى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة التى كانت المقر البابوى آنذاك .

٢٢ - وحدثت اضطرابات ومشاغبات عديدة فى عهد هذا البابا المرقسى نتيجة لإشتباكات الجدد مع الشعب . ذلك أن الضرائب لم يكن لها نظام معين ولا مقدار معين بل كانت موكولة إلى الوالى والمماليك : فالوالى يفرضها كيفما شاء وأينما شاء ، والمماليك بدورهم يضيفون عليها ما يرونه من زيادة لمصلحتهم ، والملازمة الذين كانوا معينين لجمع هذه الضرائب كانوا يستولون عليها بحنف بعد أن يضيفوا عليها ما يمد رغباتهم الخاصة . ففسرى الظلم وقتذاك سريان السموم الفتاكة . ولم يفتك بالناس ويقواهم الإنتاجية فقط بل نعداهم إلى الفتك بالتداولات التجارية والمحاصيل الزراعية . ومرة أخرى ألحق الحط إلى تفشى الطاعون الذى حصد الناس حصداً . وتضاعف الخطب

بحدوث زلزال عنيف أسقط عدداً من المنازل والمنازل ، بل وتقلق من شدته جبل المقطم إلى ثلاث فلق قرب اطفح ، وتفجر الماء من هذا التفلق (١) .

ويبدو أن هذا القلق النفسى الذى تمرب إلى الناس قد أدى بهم إلى اعتياد التدخين الذى ظهر لأول مرة فى مصر فى هذه الفترة من التاريخ لأن المصريين لم يكونوا يعرفون ما هو التدخين قبل ذلك (٢) .

٢٣ - وعلى الرغم من تبدل الغيوم فقد كان هناك من القبط من استهوتهم المثل العليا فجاهدوا لحفظ الإيمان ، بل ولتوصيله للأجيال المقبلة . ومن الأمثلة على هذا الجهاد مخطوطة لا تحمل تاريخاً يرجع الباحثون أنها ترجع إلى هذه الحقبة . وكانت هذه المخطوطة اسمه جرجس بن يوسف المنصورى شماس دار الأحباش . وقد كتب العنوان والتفقيط بالأحمر . وقد جاء على ورقة ٣٥ (ظهر) ما يلى : تمت فى ٣ برمهات (أغفل ذكر السنة) الذى هو عيد تذكار استشهاد الشهيد العظيم القمص أبو حديد وقد نال إكليل الشهادة فى سنة (يليها سطر على يباض) للهجرة (٣) .

٢٤ - ووسط كل هذه الضيقات عاود بابا رومية مناوخته لطفه يظهر حيث فشل غيره فأرسل إلى البابا الاسكندرى رسله موصياً إياهم بأن يتفاهموا بالتساهل والتودد وعلى الرغم من كلماتهم المعسولة فقد بدت الحقيقة سافرة : وهى أن الحبر الرومانى هو للسيد الأعلى ، وليس على المسيحيين فى مختلف الأقطار إلا أن يقدموا له فروض الولاء . فأمتلأت نفوس القبط - وعلى رأسهم باباهم - حماسة على الوديعة التى تسلموها من أجدادهم وعلى استقلال كنيستهم وكرامتهم ، وعلى أحاسيسهم الوطنية . ومع أن مبعوثى رومية استمروا فى مفاوضاتهم أياماً عديدة إلا أن كل هذه المفاوضات انتهت بالفشل كما انتهت سابقتها (٤) .

(١) تاريخ مصر من الفتح الثمانى إلى قبيل الوقت الحاضر لعمر الاسكندرى وسليم حسن ص ٧٧ .

(٢) الشهابى (شرحه) ص ٦٢٢ .

(٣) مخطوطة ٢٨ (٢٧٥٩ تاريخ) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى وهذا أيضاً شهيد لا نعرف غير اسمه .

(٤) تاريخ الأمة للقبطية ليعقوب نخلة رويغة ص ٢٥٠ .

ولكن المطامع الرومانية لم تكن لهذا الفشل فتركت الأم لتجربى وراء
إبنتها . فقد غادر المبعوثون الكاثوليك مصر ليذهب زميل لهم إلى الحبشة -
هو الراهب اليسوعى بدروبايز . وكان ذلك فى أيام العاهل الحبشى يعقوب ملاك
سجد الثانى وأسقفية الأنبا خريستودوللو الذى تولى مطرانية الحبشة سنة ١٥٩٠ .
على أن الأحباش ما كانوا يجبرون بدروبايز فى مصوغ حتى سجنوه .
ولكنهم لم يلبثوا أن أطلقوا سراحه ثم سمحوا له بالإقامة فى مدينة فريمونا .
وحين وجد نفسه طليقاً ركز جهوده على تعلم لغة البلاد إلى أن أتقنها . وحالما
نجح فى هذا بدأ عمله الذى جاء من أجله .

٢٥ - ووصلت أنباء نشاطه إلى الأنبا غبريال فبعث برسالة أبوية إلى
الملك وإلى الكليروس الحبشة وشعبها يحذرهم جميعاً من الانحراف عن العقيدة
الأرثوذكسية التى دفع الشهداء دمائهم ثمناً لها ، وحافظ الآباء عليها فى
إصرار رغم كل اضطهاد . ولقد أطاع الكليروس والشعب توصيات باباهم .
ولكن الملك زاد نجل عصاف الذى كان قد استهواه بدروبايز اليسوعى رفض
نصح البابا المرقسى . وبالطبع وجد من ينحاز إليه من أمرائه ورجال حكومته .
وقد رأى الأنبا خريستودوللو بأزاء هذا الرفض أن يسعى إلى إقناع الملك بطاعة
الآب الروحى الأعلى فلم يفلح فهدده بالحرمان إن هو أصر فى مسايرة الراهب
الرومانى ولكن الملك ظل صامداً أذنيه . فلما فشلت كل المحاولات فى إرجاع
الملك إلى صوابه أعلن المطران القبطى حرمة . وما أن سمع الشعب بهذا الحرم
حتى شق عصا الطاعة على ملكه وقام يحاربه وانتصر عليه وقتله فى
المعركة (١) . وهكذا أدى التدخل الرومانى إلى إصدار الحرم على بعض أبناء
الكنيسة وإلى التمرّد الشعبى وإلى الفتنة الأهلية .

٢٦ - ثم أراد البابا المرقسى أن يستروح عيبر الآباء ليجد فيه تقوية لروحه
وبالتالى تقوية لشعبه . فذهب إلى وادى النطرون ليقضى بعض الأيام بين
رهبانه ، وبخاصة لأنه كان قد قضى سنين رهبنته بذلك البقعة المقدسة . على

(١) يعقوب نخلة روفيلة : ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

أنه ما كاد يصل إلى دير السيدة العذراء (السريان) حتى طارت روحه إلى العالم العلوى تاركة وراءها مظالم هذا العالم ومآسيه . فأقيمت عليه مراسيم الصلوات الجنائزية هناك ، ودفن بالاكرام اللائق فى بيعة ذلك الدير المقدس (١) .



ومرة أخرى نجد خطاباً من سيريل لوكار إلى رئيس أساقفة سيالاترو يشير فيه إلى البعثة القبطية المزعومة إلى كليمنت الثامن فيصفها بأنها « نصب ، ودحيلة ، و « مهزلة » ، وفى خطاب ثالث إلى السيد دى ويلهلم يتحدث عن المصائب التى يبدوا أنها أصابت القبط على أثر نياحة باباهم فيقول فى قسوة : « هؤلاء المساكين التعماء يسبيرون من سئ إلى أسوأ ، ولا يمكن أن نتوقع فى النهاية غير خرابهم التام لأنهم لا يرضون بأن يضعوا أنفسهم تحت حكومتنا ، الأمر الذى حاول سلفائى على مدى سنيين طويلة أن يبلغوه فكانت جهودهم فشلاً وعبثاً مما جعلنى أن أصمم على عدم السير فيه (٢) .



(١) سلسلة ... الحلقة الرابعة ص ٨٦ .

(٢) قاموس السير المسبوحة ج ١ ص ٦٧٩ حيث جاء :

"In another letter, addressed to the Archbishop of Spalatro, he alludes again to the so - called Coptic embassy to Clement VIII, and calls it " an imposture", "a trick", "a farce", and in a third letter to a M. de Wilhelm, when speaking of the troubles which had apparently lately come upon the Copts through the death of their patriarch, he has the heartlessness to write: "... These poor wretches go on from bad to worse, and one can expect no other end but their total ruin, because they will not place themselves under our government; which as my predecessors tried for many years with loss and in vain, I have determined not to undertake ".

د - الأنبا مرقس الخامس

- (٢٧) الاجتماع على انتخاب مرقس (٢٩) التعرف مزيج .
المكاري . (٢٠) تريسى الصقر .
(٢٨) الأدب على تققد الشعب . (٢١) الصمود فى جبهتين ثم الراحة
الكبرى .

٢٧ - وظل الكرسي للمرقس شاغراً فترة من الزمن (١) . إذ كيف يستطيع الأساقفة والأراخنة أن يجتمعوا ويتشاوروا وسط الفتن والقلق إلا أن العناية الإلهية دائمة الفعالية فحركت المسؤولين إلى وجوب العمل ، بالضرورة الموضوعية عليهم ، وبهذه الدفعة الإلهية اجتمعوا وتشاوروا فيمن يريدون انتخابه للرياسة العليا .

وكان فى بلدة البياضية رجل يعمل قياساً فى أعمال المساحة . وبعد أن اشتغل بهذه المهنة عدة سنوات اشغلت نفسه إلى الحياة الرهبانية . فتركه وظيفته وأهله وانضم إلى رهبان دير الأنبا مكاري أبى برية شيهيت ولتخذ اسم الكاروز الحبيب ، مرقس ، . وقد اشتهر بين إخوته بالصبر والورع وحُب الخير والدأب على الخدمة . فلما اجتمع الأساقفة والأراخنة للتشاور معاً اتفقوا برأى واحد على مرقس المكاري ، ويتدارسهم مزاياء أجمعوا على أنه الرجل الذى يبتغونه . فذهبوا لغورهم إلى الدير واقتادوه إلى القاهرة . وبعث مراسيم رسامته فى يوم الأحد الموافق ٢٦ بؤونة سنة ١٣٢٧ ش فى كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) . ورأس الصلوات الاحتفالية أنها خريستودورالو النقادى محتفظاً له باسمه الكريم فأصبح الأنبا مرقس الخامس البابا الاسكندرى الثامن والتسعين ٥

(١) جاء فى بعض الكتب أنها لمدة شهر فقط بينما ذكر البعض الآخر أنها امتدت إلى عدة سنوات ، ولو رجعنا إلى سجل الباباوات كما أورده مرقس سمكة فى ، دليل المتحف القبطى ، (وهو الذى ننسجه) ج ٣ ص ١٦٨ ، لوجدنا أن الأنبا غبريال الثامن تليخ سنة ١٥٩٤ ، وأن الأنبا مرقس الخامس نال الكرامة البابوية سنة ١٦٠٢ - أى أن للقدرة ما بين نيابة الواحد ورئاسة الآخر بلغت ثمانى سنوات .

٢٨ - ولقد اشتهر هذا البابا بسعة العلم والتصلع فى الشرائع . ودأب على تفقد شعبه لطاف ببنهم من الدلتا إلى الصعيد ليقوى عزائمهم ويثبت إيمانهم بل لقد امتد اهتمامه بأبنائه إلى السفر للقدس لزيارة شعبه هناك . فتنبرك بالمزارات المقدسة ، وعاین أملاك البابوية ، ثم عين القمص يعقوب رئيساً لكنيسة القيامة وأهاب بالشعب أن يتعاون معه فى صيانة الممتلكات والحرص عليها بكل دقة .

٢٩ - وكان متاعب تلك الفترة لم تكن كافية إذ قد زاد بعض أولاد الأنبا مرقس الخامس فى وجعه . ذلك أن قبط الدلتا زعموا أنه فى الإمكان أن يتزوج المسيحى بأكثر من امرأة . فويخهم وأفهمهم أن من يتزوج بأكثر من امرأة يتعدى الشريعة المسيحية . فغضبوا بتوبيخه إياهم وتمادوا فى غيهم بأن طلبوا إلى الوالى أن يسجله . فلبى طلبهم وأمر بحبسهم فى برج الأسكندرية . والموجع أن مطران دمياط انحاز لهؤلاء الخاطئين المتمردين زعماً منه أنه بهذا الانحياز يحل محل البابا المرقسى ! وعلى أثر ذلك قام أراخنة القاهرة بواجب البهوة المكرمة للأبوة فيذلوا كل جهودهم فى سبيل الافراج عن بابايهم . ومن نعمة الله أن نجحت مساعدتهم . فخرج الأنبا مرقس مرفوع الرأس ، وجمع مجعته وناقشوا معاً فى الزواج المسيحى وهل هو بين رجل واحد وامرأة واحدة أم يحتمل تعدد الزوجات . وانتهوا إلى أن السيد المسيح له المجد علم المؤمنين بأزواجية سر مقدس وأنها واحدة لكل من الطرفين . ثم أصدروا بعد ذلك الحكم بحرم المطران الذى نسى كرامة الأسقفية وجرى مع من زاغوا .

ومن الواضح أن الله تعالى أنزل بالقبط الخاطئين العقاب على هذا الانحراف رغم عودة البابا إلى كرسيه : فقد ضيق الولاة عليهم ثم أمروا بإبعادهم عن بلادهم ، وبعد ذلك صادروا أموالهم ويددوا أرزاقهم (١) .

على أن التصالح كان قاصراً على المحيط الكنسى وحده لأن الشعب المصرى إذ ذاك انتفض انتفاضة صريحة ضد التعسف التركى فقامت ثورة

(١) الكافى ج ٣ ص ٤٨ .

بدأت في ملطيا وامتدت نحو للقاهرة . ولكن جنود الوالى استطاعوا أن يخدموها بقسوة في الخانكة (١) .

٣٠ - أما الحبشة فقد ظل السلام مستتباً فيها إلى سنة ١٦٠٧ حين آل العرش إلى سوسيلديوس . ومرت شهور بعد ذلك استمر فيها السلام ناشراً ألويته . على أن بدروبايز اليوسعى الذى ظل في الحبشة استمر يرقب أمورها بعينى الصقر منتظراً فرصة مواتية . ثم أخذ يعمل على استمالة قلب الملك حتى فاز به إلى حد جعله يعطى النضمامه إلى الكنيسة الكاثوليكية . وسكت الشعب فى بادئ الأمر زعماً منه أن هذه نزوة ملكية عابرة وارتكأوا إلى أن التجارب المامنية قد محصت للملك . على أنهم لم يلبثوا أن فوجئوا بأن الموضوع خطير لأن الملك أعلن النضمامه إلى كنيسة رومية . وزاد على ذلك بأن رجب بمدنيز البطريرك الموفد له منها . فأخذ مدنيز يعامل الأحباش المحافظين على أنهم وثليون بأن أغلق كنائسهم . أما من قبلوا الانضواء تحت رعايته فقد حتم عليهم إعادة معموديتهم ، كما حتم إعادة رسامة الكهنة منهم وإعادة تكريس الكنائس التى استولى عليها . فلم يؤد هذا كله إلا إلى قيام ثورة عارمة . وساند المطران القبطى الشعب فى ثورته مطلقاً الحرم على كل من يخرج على العقيدة الأرثوذكسية . وعندها قامت حرب أهلية مرة أخرى استمرت ست سنوات راح ضحيتها العدد العديد من الشعب . فتكررت المأساة : مأساة الحرب بين الإخوة التى أشعلها المطامع الرومانية (٢) .

٣١ - وبالطبع دعم البابا المرقسى أبناءه المتمسكين بحقيديتهم فآزادوا ثباتاً فكان صمود النابطين على أرثوذكسيتهم فى تلك الفترة صموداً على جبهتين : الجبهة الأولى فى مصر فى وجه البطش التركى ، والجبهة الثانية فى الحبشة فى مواجهة المناورات للكاتوليكية . وفى تلك الفترة بالذات تم النصر لأبناء الكنيسة القبطية على الجبهتين .

(١) مصر والهلال الخصيب ص ٧٥ .

(٢) يقرب لخلة روفيلة ص ٢٥١-٢٥٢ قاموس السير للمسيحية ج ١ ص ٦٨٠ .

وبعد أن نجح الأنبا مرقس الخامس فى قيادة دفعة الكنيسة بحكمة مدى
إحدى عشرة سنة انتقل إلى بيعة الأيكار . وبعد الصلاة عليه فى كنيسة السيدة
الغبراء بحارة زويلة - مقر رياسته - نقلوا جثمانه الطاهر إلى دير الأنبا مكاري
الكبير ببزيرة شوهيت (١) .



(١) سلسلة ... ص ٩٢ .

هـ - الأنبا يونس الخامس عشر

- (٣٢) وفاق روحى .
(٣٣) عطف ونزاهة .
(٣٤) استبداد تصاعدى .
(٣٥) هى الحبشة وهى القدس .
(٣٦) رحلتان راصويتان .
(٣٧) خطية مزدوجة .
(٣٨) مجهودات ضاعت وأخري باقية .

٣٢ - وكان يعيش فى ملوى إذ ذاك رجل اسمه يونس عفيفاً عالمًا بالكتب الروحية ، لم يلبث أن ترك بلدته واتجه نحو دير الأنبا أنطونى العظيم حيث ترهب . وقد عاش عبشة نموذجية إذ عرف فيه اخوته نقاوة القلب والمحبة الملهية للكنيسة والتقوى والورع . وانتشر عبر فضائله فى ربوع مصر فلا عجب أن اتجهت إليه الأنظار يوم أن شغرت السدة المرقسية ، ولكن العجب فى سرعة تنفيذ الرسامة فسلمه الأساقفة زمام الكنيسة بعد سبعة أيام فقط من نياحة سلفه إذ قد تمت شعائر رسامته يوم الأحد الموافق ١٥/٩/١٦٢١م باسمه الرهبانى فأصبح بذلك الأنبا يونس الخامس عشر البابا الاسكندرى التاسع والتسعين .

٣٣ - ولقد تميز هذا الأب بعطفه الشديد على الكهنة ، ونزاهته التامة . فلم يكن يحابى انساناً مهما علت منزلته ولم يكن يظلم انساناً مهما بلغت منته . وهذا الانصاف الدقيق جعل شعبه يطلق عليه لقب « القاضى العادل » .

٣٤ - ومع أن التنظيم المبنى الذى كان موضوعاً للعمل به فى مصر كان متدرجاً ليضمن تدرجه استقرار الأمور إلا أن طريقة تنفيذه أضاعت قيمته تماماً . لأن كل طبقة من المسؤولين كانت بمثابة الجاسوس على الطبقة التى تليها فتتربص بها وتنفذ عليها فى كل مناسبة فالصناجق - أو حكام الاقليم - كان عليهم الاشراف على الرى والزراعة وإقامة الجسور الضرورية ، كما كان عليهم حماية الفلاحين من عبث العريان . وكان جميعهم من المماليك الذين لا يدركون معنى المسؤولية ولا يهمهم غير ابتزاز الأموال التى يجمعونها

ليستمتعوا بها في القاهرة تاركين الأمور لتوابعهم - الكشاف . وكان الهم الأكبر للكشاف الاشراف على جمع الأموال الأميرية ومراقبة جامعيها . وجمع هذه الأموال كان من الواجبات الموضوعة على القبط . وليس من شك في أن الذي وكل إليهم هذا الواجب كان على جانب كبير من الدهاء لأن جامع المال مكروه حتى إن كان سهل المعاملة . ولكن كيف يتأتى له أن يتساهل والكرياج مسلط فوق ظهره ؟ ثم كيف يستطيع الكشاف المشرف عليه أن يتسامح معه وهو بدوره تحت ضغط الصدق (المملوك) ؟ فكان الحكم إرهابياً لم يكن ممكناً لأحد أن يفك حلقاته المفرغة غير الممالك بأزاء الوالى - الباشا - الموفد من سلطان تركيا . لأنهم كثيراً ما كانوا يتكثرون ضده ، بل كثيراً ما تسببوا في عودته إلى بلاده .

ولم تكن الأموال المفروضة على أصحاب الوظائف وعلى المزارعين بالضريبة الوحيدة التي كان يجب على الأقباط أدائها ، بل كان عليهم دفع الجزية أيضاً (أى ضريبة المغلوب للغالب) . وأحياناً كانت تضاف إليها ضريبة خاصة تعرف بالحوالى ، - وهى ضريبة على الفرد (١) .

ومما زاد المطين بلة أن السنوات الأولى من القرن السابع عشر فاضت بالتمرد على الباشوات ولحداً بعد الآخر بل لقد تعالفت جند الباشا مع الممالك سنة ١٦٠٨ على البصيان لعدم موافقتهم على فرض ضرائب تصفية . إلا أن الوالى (الباشا) تمكن من ردع العصاة يومذاك (٢) .

وخلال كل هذه الاضطرابات ذاق القبط ظلماً مضاعفاً : فكثيراً ما كانوا يلزمونهم بالسير على الشمال ليدركوا اليمين لغيرهم ، وكثيراً ما كانوا يمنعونهم من ركوب الخيل . وما هو أمر من هذا كله : كثيراً ما كانوا يمنعونهم من إقامة شعائرهم الدينية . والتصديق بكل أنواعه في العصر التركي كان الهدف واحد هو جمع المال . فإذا ما استطاع القبط - أفراداً أو جماعات - أن يرضوا جشع

(١) لمجمل ... تاريخ مصر في العهد العثماني لصن عثمان ص ٢٥٤ .

(٢) الشهابى ص ٦٢٥ .

الولاة بما يقدمونه من مال انفرجت الضيقة إلى حين (١) .

٣٥ - وخلال هذه الفترة استمر الشعب الحبشى يعاني الأمرين نتيجة لاستمرار نشاط الرهبان اليسوعيين الذين أصمتهم رغبتهم فى السيطرة عن وجوب احترام كنيسة وطنية قديمة بناها القبط والأحباش معاً بدمالهم وجهودهم ومحبتهم .

ومما يجدر ذكره أن القدس كانت آنذاك تابعة لمصر الذى كان لواليتها السلطة المباشرة على المدينة المقدسة (٢) .

٣٦ - وبما أن قلب الأنبا يؤنس الخامس عشر كان ملتهباً بحب الكنيسة فقد فاض بحب أولاد الكنيسة وبدافع هذه المحبة الفياضة ، وعلى الرغم من الفتن والفتاقل ، استطاع أن يقوم برحلتين راعويتين خلال بابويته التى قاربت العشر سنوات .

٣٧ - وبعد أن أتم رحلته الثانية ، وكان فى طريق العودة رأى أن يبيت ليلة فى أهدوب فى بيت رجل اسمه ابن حويده . وكان هذا الرجل من أثرياء القبط فى تلك المنطقة ، ممن زاغوا عن الحق إذ كان يمارس الترسى . فقصده البابا إلى بيته ليصحه ويردعه .

وصحبا الأنبا يؤنس من نومه فى منتصف تلك الليلة لما أحس به من وجع شديد فى بطنه فطلب مركباً عند مطلع الصبح ركبها قاصداً السفر إلى مصر العتيقة فوراً . ولكن الوجع اشتد عليه فى الطريق إلى حد أنه قضى عليه . فذهب به رجاله إلى البياضية حيث صلوا عليه ودفعوه فى دير القديس أنبا بيشاى . ويرى المؤرخون أن ابن حويده أضاف إلى خطيته جريمة القتل إذ دس السم لباباه فى شرايه . فبدلاً من أن يتوب عن الخطية التى وبخه عليها باباه ، أو حتى بدلاً من التزام الصمت بأزاء وقار المويخ ، اندفع بغريزته الشهوانية إلى قتل خليفة مار مرقس وبهذه الجريمة الشنعاء أفقد القبط أباً رحيماً

(١) موجز تاريخ البطارقة ليوثوب جرجس وبإشراف زاهر رياض ج ٢ ص ٧١ .

(٢) القدس عبر التاريخ لميخائيل مكى ص ٦٩ .

عادلاً محباً (١) . وكانت مدة رئاسته تسع سنوات وأحد عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً .

٣٨ - وأحد المعاصرين لهذا البابا الساهر الذى راح شهيد واجبه ، هو الأنبا بطرس مطران البهنسة ومن مآثره على شعب الكنيسة عبر الأجيال اهتمامه بتدوين القراءات الواجب تلاوتها كل يوم تبعاً للتذكارات التى تحتفى به الكنيسة يومذاك . والطريف أنه كتب هذه القراءات فى قالب شعرى ولكن مما يؤسف له أنها ضاعت .

غير أن هناك مخطوطة باقية ترجع إلى هذه الفترة ، وهى ذات طابع خاص وتضمن مختلف الأجزاء وجزؤها الخامس رسالة للأنبا مكاري الكبير أبى بزية شهيدت جاء فيها : « رسالة من الأب المكرم أنبا مقار (الذى) سمعها من ملاك الرب الموكل بالنفس وهو يوضحها ويبيِّنُها على فعل الخطايا . يأحباء المؤمنين بالله السلام . السلام لكم . ومع كلام ملاك الرب لنفس الانسان الموكل بها للتردد عن أفعالها الدميمة » .

وياسخ المخطوطة هو أيضاً رسماً للصور المقدسة واسمه أوريال ، وهو شماس وابن القس أبو المنا . وفى الورقة ١٤٧ (ظهر) ملحوظة تفيد أن المخطوطة وقف على كنيسة السيدة العذراء المعروفة بالدمشقية . وكاتب الملحوظة هو الايغومانس غبريال كاهن تلك الكنيسة الذى وضع عليها تاريخها وهو سنة ١٤٣٧ ش (٢) .

القس يوسف الزير البرماوى : كان خادماً لكنيسة مار جرجس ببرما ، ويؤخذ من كتاباته أنه عاصر الباباوين : الأنبا يونس الخامس عشر وخليفته المباشر الأنبا متاوس الثالث . والشئ الوحيد الذى نعرفه عنه إلى جانب كهنته هو أنه كان كاتباً للأمير غيطاس . وقد أخبرنا أنه وضع بعض كتاباته فى بيته الخاص ويعرضها فى دار الأمير الذى كان حين يراه يكتب يدعه فى عمله ولا

(١) تاريخ الكنيسة لأسقف فوه ، ص ١٨٦ .

(٢) مخطوطة ٤٦ (٣٠ أنب) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

يمنعه منه . ومن الكتب المتبقية عنه مخطوطة محفوظة بالمتحف القبطى رقم ٣١٢ مكتوبة بالقبطية والعربية والتركية . وهذه المخطوطة - مع كونها أبصالية - تتضمن صلوات البسخة أيضاً . ويذكر كاتبها أنه وضع هذه الصلوات ذنباً للترتيب الذى أتبعه أنبا غبريال بن تريك البابا الاسكندرى السبعون . وثمة مخطوطة أخرى محفوظة بالكنيسة فى برما تشتمل على عدة أبصاليات باللغتين القبطية والعربية منها : أبصالية للشهيد العظيم مار جرجس مرتبة على الحروف الأبجدية القبطية توضح لنا إلى أى مدى كان القس يوسف يجيد لغته القومية ، أبصالية توسلية للعة الإلهية . وقد وضع لها مقدمة فيها شئ من الفكاهة ترغيباً للقارئ فى مطالعتها . فقد قال : « أبصالية أدام ليس لها طالب وليس لها راغب . رتبها من شقاوتى بخصوص كتابتى ... وما ألاجأنى إلى هذا إلا كثرة فشارى وخفة عيارى وعدم اعتبارى . فأرجو يا قارى تطلب من الله محو أوزارى ، وله أيضاً كتاب خاص باللقانات صنعه مديحاً لقديسى برية شيهيت يترنم به زوار هذه البرية عند ذهابهم إليها . وهذه المديحة تبين لنا فصاحة القس يوسف وتفوقه فى اللغة العربية .

ولأن لا نعرف إن كان عمله عند الأمير عن اختيار أو اضطرار . ولكننا نعرف أن الظاهر ببيرس أخلى طرف ابن كبر عند رسامته كاهناً على كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) . ولكن قد يرفض غيره التخلّى عن كاتبه حتى إذا أصبح كاهناً . على أية حال ليس لدينا إجابة قاطعة فى هذا الموضوع (١) .



(١) عن مقال للقمص أرمانديوس حبشى شتا البرماوى نشره بمجلة المحبة - العدد الرابع من السنة الخامسة - أبريل سنة ١٩٣٩ ص ٢٩٨ - ٣٠٣ بعنوان : القس يوسف الزير البرماوى ، .

الشباب المتعرجة

١ - أنبا متاوس الثالث

- (٢٩) ادراك صحيح للمسئولية .
- (٤٥) استتباب الأمن في الحبشة .
- (٤٠) سلام عاجلهمؤامرة دينية .
- (٤٦) سماحة في غير محلها .
- (٤١) زيارة ميروكة .
- (٤٧) زيارة رعوية للوجه البحري .
- (٤٢) « رحمة السلام » (١) .
- (٤٨) تطلع نسوى .
- (٤٣) شحط وتضريب .
- (٤٩) مفيب رائق .
- (٤٤) حادث غاية في القرابة .

٣٩ - ووسط القلق والفوضى ، وأمام المباغنة المريعة التي هزت الشعب من تردى أحد أبنائه في هوة الخطيئة السحيقة ، أدرك الجميع بأن الضرورة الموضوعية عليهم هي أن يسارعوا إلى انتخاب الراعى الأعلى الذى يمكن الناس أن يفرغوا إليه في شدتهم فندفعهم هذا الادراك الصحيح لمسئوليتهم إلى الاجتماع والتشاور : فدعا الأساقفة الأراخنة وتبادلوا وإياهم الرأى فيمن يختارونه وفيما هم يتشاورون أرشدهم الروح القدس إلى راهب اسمه تادرس فى دير الأنبا مكارى الكبير . وبالبحت تبين لهم أن هذا الراهب ولد فى طوخ النصارى بالمنوفية من أبوين تقيين اشتهر بخوف الله وبالصلاح ، سهر على تربيته فأنشأه على التعلق بعلوم الكنيسة والحقاہ بكتاب البلدة (٢) .

ولما بلغ سن الشباب ناقت نفسه إلى حياة الخلوة والتأمل فى الإلهيات . وكلما ازداد تفكيراً فى الموضوع ازدادت نفسه شوقاً إليه . فلما طغى عليه هذا الشوق ترك أهله وبلدته واتجه نحو برية شيهيت قاصداً إلى دير الأنبا مكارى الكبير واتخذ من حياة هذا القديس العظيم نجمة الهادى الذى سار على ضوئه . فدرّب نفسه على التواضع وعلى خدمة الآخرين فى وداعة ومحبة .

(١) تحرير من تعبيرات للقداس الإلهى .

(٢) الكتاب اسم المدرسة التى كانت - خلال العصور الوسطى - ملحقة بالكنيسة أو بالجامع وكانت هذه المدارس هى الثلاثة فى بلادنا حتى أواخر القرن التاسع عشر .

ووجد فيه الزهبان أخاً محباً عطوفاً ممتثلًا صلاحا وملتهبا غيرا فانتخبوه ليكون رئيسا عليهم ، ورجوا من البابا رسامته قسا فقمصا . فزاده الكهوت محبة وتقائفا . فلما استعرض الأساقفة والأراخنة سيرة هذا الراهب القمص أجمعوا على انتخابه فتمت رسامته يوم الأحد ٨ سبتمبر سنة ١٦٣١ باسم متاوس الثالث . وبذلك أصبح اللمة فى سلسلة الباباوات المرقسية .

٤٠ - وكانت الفترة الأولى لبابويته فترة من تلك الفترات العابرة الممتلئة سلاما . فنعّم الشعب بالصلاة ونعم البابا بتفقدّه شعبه ورعايته .

على أن السلام لم يلبث أن تبحر . وذلك أن نفرا من أخوان السوء قابلوا الوالى - خليل باشا - وأوغروا صدره ضدّ الأنبا متاوس بأن أفهموه أن من يقام بطريركا عليه أن يدفع رسما معينا للوالى وبالطبع أخذوا على عاتقهم المبالغة فى مقدار هذا الرسم فزعم خليل باشا أن البابا المرقسى تجاهله شخصيا وتجاهل دفع المبلغ المفروض وأرسل يستدعى رجل الله .

وسمع بعض الأراخنة بهذه المؤامرة المدبرة ضدّ أبيهم الروحى فاسارعوا إلى القلعة وطلبوا الأذن فى مقابلة الوالى فأذن لهم بالدخول . وتحدث إليهم من غير أن يطلب منهم استحضار الأنبا متاوس - لأن بركته ومعيته الفائضة بالنواضع جعلت الله تعالى يسدّل على ذاكرة الوالى ستارا من النسيان فاكتفى بالتحدث مع الأراخنة . وبعد أخذ وردّ فرض عليهم غرامة مقداراها أربعة آلاف قرش وصرفهم مشدداً عليهم باحضار المبلغ المطلوب على الفور . وامتلا الأراخنة غما . ومن مراحم القدير على شعبه آنذاك أنه حنّ قلب رجل يهودى فأقرضهم المبلغ لساعته على أن يسدّوه له فى أقرب فرصة (١) . فشكروه الأراخنة وقدموا المبلغ لله المتحنّ المؤمنين القلوب . وصعدوا لمساعدتهم إلى القلعة وقدموا لخليل باشا المال الذى طلبه .

٤١ - وبما أن الأنبا متاوس الثالث كان ناسكا زاهدا فإنه لم يكن يملك من

(١) بيدنا هذا المبلغ ضئيلا ولكن لا بدّ أنه كان بامتنا يوم ذلك وإلا لما امتلأ غما ولما احتاجوا إلى أن يقرضهم اليهودى المال المطلوب .

المبلغ المفروض درهماً واحداً . فرأى أن يستعين بأولاده . وعلى ذلك ركب مركباً سارت به فى الليل جنوباً . فكانت زيارة بابوية مبروكة للصعيد إلتقى فيه الأب الروحي الأعلى بأولاده وامتلأت القلوب فرحاً بهذا اللقاء وقدم كل واحد ما فى إمكانه مساندة منه للأبنا متاوس الذى رجع إلى القاهرة معتلاً غبطة بأزاء تلبية أولاده لندائه .

٤٢ - وخلال هذا الإنسجام الروحي وجد الموهوبون فرصة للتعبير عن مواهبهم . ومن مخلفات هذه الفترة كتاب مخطوط يتضمن صلوات البسخة المقدسة - قبطى وعربى - زيتت صفحاته بالنقوش الدقيقة الملونة بشتى الألوان والمعوهة بالذهب . أما الهوامش فمحللة بأشكال من الطيور والحيوانات الملونة أيضاً وقد جاء فى آخر هذا المخطوط لمحة عن تاريخ الميرون وردت فى آخرها هذه الكلمات : « أن البطريرك مرقس الواحد بعد الملة وجد فى سنة ١٣٧٠ للشهداء خمسة أوعية زجاج مملوءة من الميرون بحاصل الكنيسة بعد أن كانت متروكة من زمن بعيد ونقلت على يد البطريرك أنبا متى الثانى بعد الملة إلى الكنيسة (بحارة زويلة) ووضعوها بالحائط الشرقى (١) .

ومما بلغت النظر أن الشعب حين استمتع بالراحة عبر عن فرحته بهذا الهدوء فقال لنا أحد المؤرخين أن مصر زيتت خمسة أيام للرخاء وحسن فيضان النيل مما أدى إلى رخص الأسعار (٢) . فحق عليها المثل الشائع : « الكعكة فى يد اليتيم عجة » !

٤٣ - على أنه من الواضح أن أيام الهدوء كانت عابرة إذ لم تلبث أن انتهت ، وجاءت فى أعقابها أيام من الشح والقحط . ولم يكن فيضان النيل ناقصاً فحسب بل هبطت مياهه فجأة أيضاً (٣) ! ومن المؤلم أن هذا الهبوط فى منسوب النيل استمر سنتين فارتفعت أسعار الحاجيات ارتفاعاً باهظاً ، ومع الجوع بشكل مزعج فقضى على المئات من الناس .

(١) مخطوطة رقم ٤٠٨ محفوظة بالمتحف القبطى بالخرزانة رقم ٣٠

(٢) الشهابى ص ٧١٨ .

(٣) الترفيقات الإلهامية ص ٥٢٠ .

وكان هذه البلايا لم تكن كافية بل زاد عليها أن الوالى قصد إلى المحلة الكبرى فوجد بها كنيسة عظمى من أفخم العمارات القديمة ، كما وجد بها عدداً من الكهنة يذنون فيها الشعائر كل بدوره . فاستعملها على القبض وأمر بهدمها ، ثم زعم أنه يستطيع أن يكفر عن جرمه هذا ببناء مدرسة مكان الكنيسة التى هدمها (١) .

على أن الدعاغم الذى وضعه الله للحياة المصرية هو تناوب الفيضان والهبوط فعاد النيل إلى وفائه بعد السنتين المريرتين وروى بفيض الأرض العطشى ، فأعطت محاصيلها بوفرة ، وأعادت الطمانينة إلى القلوب .

٤٤ - ثم حدث حادث غاية فى الغرابة يتلخص فى أن السلطان العثمانى أرسل إلى واليه فى مصر (واسمه أحمد باشا الكورجى) اثنى عشر ألف قطار من النحاس ليسكنها نقوداً ويدفع له مقابلها ثلاثمائة ألف محبوب (٢) . فأذعن الوالى للأمر وأعد المعامل والعمال وبدأ يعطيهم النحاس شيئاً فشيئاً . ولكن العمل كان مرهقاً إلى حد أن عدداً كبيراً من العمال مات من الاعياء . وحرر الوالى فى أمره فجمع فى القلعة ذوى الثورى من الأمراء والقضاة . وعرض عليهم الموضوع . وأشار عليه أحد القضاة بأن يجبر المصريين على شراء النحاس بواقع ثمانين قرشاً للقطار وأقره الباقون على رأيه . وعندما انزل الوالى رجاله بالنحاس وفرضون شراؤه على الجميع : أغنياء وفقراء . فأدى هذا إلى ضرر بالغ إذ قد اضطر الكثيرون إلى دفع أرزاقهم . وتضاعفت المأساة بارتفاع الأسعار ارتفاعاً فاحشاً . ولكن ما قيمة الشعب وآلامه فى نظر من يستهدف ملء جيوبه ! إلا أن العجب العجيب هو أن السلطان حين علم بما حدث غضب على واليه غضبة جامحة فأقاله من ولايته ! وإما مثل بين يديه قال له فى حدة : لقد أرسلت النحاس إليك لتسكه عملة يتعامل بها الناس - فما الذى دهاك حتى ألقيت به عليهم فظلمتهم ؟ ، وبعد هذا التعنيف أمر

(١) الكافى جـ ٢ ص ٦٠ .

(٢) كان المحبوب إذ ذاك بمثابة الجنيه الآن .

بضرب علقه (١) .

٤٥ - وحدث أن تولى عرش الحبشة الملك فاسيلاوس سنة ١٦٣٢ . وثلفت حوله فوجد أن الرهبان الكاثوليك مازالوا على خطتهم من خطف أولاد الكنيسة الأرثوذكسية . وامتلأت نفسه غضباً على هؤلاء المارقين ، فأخذ يطاردهم . وأمر بمنع أى أجنبي من دخول بلاده ماعدا الراغبين فى التجارة وكسب الرزق . وبهذا الحزم أعاد الملك فاسيلاوس الأمن والوحدة بين صفوف شعبه وانتظمت الصلة القديمة بين الكنيسة الحبشية وأمها الكنيسة القبطية .

وما أن استقرت الأمور حتى بادر الملك بإرسال خطاب إلى البابا الاسكندري يبلغه فيه بأنه قد نقى بلاده من سمائس الكاثوليك ويرجو منه رسامة مطران قبطى لهم . ولبى البابا متاوس هذا الرجاء فرسم مطراناً باسم مرقس وأرسله إليهم على أن المطران واجه متاعب شديدة فى تلك البلاد رغم ما قام به الملك من جهد فى سبيل التناسق الروحى .

ثم نجح الملك فاسيلاوس فى وضع حد لهذا التلاعب الرومانى بأن وقع على معاهدة مع سلطان تركيا مؤداها أن يمنع الباب العالي مرور أى مبشر داخل سلطنته . وقد جاء فى تعليق لودولف (٢) على خلاص الأثيوبيين من عبث الجزويت : : قوله لقد نجت خراف أثيوبيا من أولاد آوى الغربيين بقوة عقيدة الرسولين القديس مرقس والقديس كيرلس عامودى كنيسة الأسكندرية . رنموا . هلوا . وافرحوا ياخراف أثيوبيا . وتاريخ الكنيسة الحبشية من ذلك اليوم هو تاريخ كنيسة صممت من جميع الوجوه أن تقاوم المبشرين الأجانب (٣) .

(١) التوقيعات الإلهامية ص ٥٢٢ - ٥٢٣ .

(٢) مستشرق ألماني عاش فى القرن السابع عشر - وهو أول أوربى كتب تاريخ أثيوبيا . وقد استرشد فى كتابته بالأبنا جريجورى مطران حبشى عالم .

(٣) قاموس لسير المسيحية ج ١ ص ٦٨٠ حيث جاء :

Ethiopia celebrated the expulsion of the Jesuits by an epigram given by I. Ludolphz " The sheep of Ethiopia have been delivered from the hyenas of the West by the doctrine of the Apostles St. Mark and St. Cyril, the pillars of the Alexandrian Church. Sing . reojoice, and be glad, the sheep of Ethiopia " . The =

٤٦ - وترامت أنباء الاضطراب والشغب الطاغية على الحبشة إلى المصريين فنذكرتهم ببطش الرومان كما ذكرتهم باستبداد الصليبيين . والعجب فى الأمر أن القبط رغم هذه الذكريات المروجة لم يأنفوا من إقامة بعض الرهبان الكاثوليك فى مصر وهذه الساحة المصرية وإن تكن فضيلة مسيحية إلا أنها كانت فى غير محلها - فوداعة الحمام يجب أن تقتزن بحكمة الحيات - لأن هذه الساحة بعينها هى التى أطمعت الكاثوليك وغيرهم من بعدهم فى أبناء كنيسة المريقة .

٤٧ - ثم رأى الأنبا متاوس أن يقوم بتفقد أبنائه فى الوجه البحرى وبدأ رحلته بذهابه إلى طنطا ومنها إلى برما (١) . ثم قصد إلى طوخ مسقط رأسه . وحين سمع الأهالى باقتراب باباهم خرجوا جميعاً لإستقباله فرحين مستبشرين ، وألقوا له موكباً سار أمامه وخلفه : البعض يحملون الشموع الموقدة والبعض الآخر المجامر الملأى بالبخور ، بينما حمل الكهنة صلبانهم . وسار الكل وهم يترنمون بالصلوات والتسابيح الروحية . وما أن وصلوا المدينة حتى ذهبوا إلى الكنيسة رأساً . وقد رجا شعب طوخ من باباه أن يبقى فى وسطهم . فأقام بينهم سنة كاملة يعلمهم ويوجههم التوجيهات الروحية البذاة .

٤٨ - وحدث أن كان سبت لعازر - ذلك السبت الذى عرف فيه الناس سلطان فاديهيم على الموت إذ قد دعا حبيبه من القبر وأعادته إلى أختيه فأقام الأنبا متاوس الصلوات . وبعد أن سعد الناس بالصلاة معه وتناول الأسرار المقدسة من يده ، جلس على باب الكنيسة يستقبل زائريه وطالبي تعاليمه الروحية . ثم حانت منه التفاتة إلى ركن من أركان الكنيسة فوجد به بعض

= history of the Church of Abssinia is from that day , the history of a Church which has, to all intents and purposes, resisted foreign missions ... a treaty was made between the emperor and the Turks which prevented the missionaries passing into the country.

(١) ما زال هناك مخطوط يتضمن سيرة الشهيد العظيم مار جرجس والآيات والمعاجيب التى جرت بواسطته وبناء أول كنيسة على اسمه بمصر فى نولى برما وتكريس هذه البنية فى ٣ بؤرله (دون ذكر السنة) - مخطوطة ٤٤٩ رقم ٧٦٧ محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

النسوة جالسات فى خشوع ووقار . فسأل كهنته : ما الحافز لهاته النسوة على البقاء داخل الكنيسة حتى الآن ؟ أجابوه : لقد تناولن من الأسرار المقدسة وهن لذلك يرغبن فى البقاء داخل بيت الله صوناً لكرامة الأسرار ، فنشهد بالروح وقال : : حقاً إن النسوة يسعين لأن يسبقننا إلى الفردوس .

وما كاد يتفوه بهذه الكلمات حتى جاءه أحد الشمامسة يقول : يا أبى (١) البطريرك - لقد اتفق جماعة منا على الذهاب لزيارة الأماكن المقدسة فى السنة القادمة بإذن الله ، ونحن نرغب فى أن تكون ضيفنا فى هذه الرحلة المباركة . فأجابه البابا بصوت يسمعه كل من حوله : : ها هنا يكون قبرى - فى هذه البيعة المقدسة . ولن أبرح هذا المكان لغيره . ثم قام ليستريح قليلاً كعادته . وصرف الناس بالبركة .

٤٩ - ومن الطبيعى أن المحيطين به تركوه حين دخل غرفته الخاصة وبعد قليل دخل عليه تلميذه ليرى إن كان قد نام أم مازال مستيقظاً ، فوجد أنه قد نام نومته الأخيرة وجده راقداً على سريره ووجهه نحو الشرق ويده على صدره على مثال الصليب فخرج لساعته وأخبر الكهنة . فدخلوا ليتحققوا الأمر ووجدوا أنه فعلاً قد تنيح بسلام وكان وجهه يسطع لامعاً كالشمس (٢) . فحملوه إلى البيعة وصلوا عليه ودفنوه بها - وهى على اسم الشهيد العظيم مار جرجس .

وقد تنيح البابا متارس فى شيخوخة صالحة بعد أن قضى حياة مليئة بالبر فى عشرة وثيقة مع الله (٣) .



(١) هذا اللداء ، يا أبى ، يبين لنا أن القبط لم ينادوا على رؤساء رعائهم إلا بلقب ، الأبوة ، فهو دليل على الصلة الوثيقة للدالة على المحبة بينهم وبين بابائهم . أما ، سيدنا ، فتحير دخول لا نجد إلا فى عصرنا الحاضر .

(٢) هذه الظاهرة اختبرها كل من تأمل أحد أحبائه للمتصقين بالله نالماً نومته الأخيرة .

(٣) كتاب رقم ٤٧ تاريخ المكتبة البابوية بالقاهرة ص ٣ .

ب - الأنبا مرقس السادس

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| (٥٠) حق الحرية . | (٥٧) إعطاء ما لله لقيصر . |
| (٥١) تصديق الساذج . | (٥٨) العثور على آنية ملأى بالمبيرون . |
| (٥٢) مسلك شاذ . | (٥٩) نياحة البابا . |
| (٥٣) بذل وتضحية . | (٦٠) ابودقن المنوهى . |
| (٥٤) رهبان متمردون . | (٦١) تصراى السنجق . |
| (٥٥) تصسف من البابا . | (٦٢) الخيط الذهبى الممتد . |
| (٥٦) الظلم يشمل الموتى أيضا . | |

٥٠ - من الأمور ما يستوجب الثريث ومحاولة استشفاف النتائج المترتبة عليها وأهم أمر من هذه الأمور انتخاب البابا المرقسى لأن عليه ستقع أعباء جسام ، وعليه يتوقف إلى حد كبير استقرار الشعب القبطى . فهو الراعى الأول الذى بحكمته يملأ القلوب إيماناً وطمأنينة ، وهو الذى يسره تصرفه يملأ النفوس شعوراً بالخفية . والانتخاب هو القاعدة المتمشية مع أحكام الله . لأنه تعالى قد منح الانسان عقلاً يفكر وقلباً يشعر وروحاً تتأمل فى بدائعه . ثم ترك الحرية للانسان فى استعمال هذه القوى . ومعنى هذا أنه وضع أمام الانسان الحق فى أن يختار طريق الخير أو طريق الشر . والانتخاب ممارسة فعلية لهذه المنحة الإلهية . ولو أن المسئولين فى الكنيسة فى فترة الانتخاب خلوا إلى عقولهم وقلوبهم وأرواحهم واستلهموا الروح القدس قبل التشاور وبعدة وخلال البحث عن الزاهب الصالح لكان تاريخ كنيسنا كله طريقاً صاعداً معتداً من قمة إلى قمة . ولكن من المؤلم أن الانفعالات الساخنة والأغراض الشخصية تغطي أحياناً على هذه القوى الواعية فتفقدنا وعيها ، وأحياناً تلعب السناجة وتصدىق الآخرين بلا تحييص دورها . وفى الحاليتين تكون النتيجة موجعة للكنيسة كلها ، ولو أن الوجع الناتج عن الحالة الأولى هو ثمرة نزعات الخاطلة فى حين أنه ناتج عن نزعات طيبة فى الحالة الثانية . والمسئولون فى الكنيسة ليسوا الناهبين وحدهم بل ان الموضوع يمتد ليشمل المرشحين فيكتاسى البعض منهم فضائل الايثار

والتواضع ووجوب تقديم الآخرين تبعاً لوصية رب المجد إذ يخلبهم بريق الكرامة الملازمة للكرسى المرقسى . وعلى أنه من مراحل الله أن مثل هذه النزوات الانتخابية كانت أقل عدداً من الانتخابات التي تمت في تعقل واتزان .

٥١ - ولقد كان الانتخاب الذي جرى بعد نياحة الأنبا متاوس الثالث نتيجة لتصديق ساذج . فقد سمع بغض الأساقفة والأراخنة أن هناك راهباً بهجورى المولد أنطونى الدير اسمه مرقس قضى سنَى رهبنته فى الدرس والمطالعة حتى تمكن من العلوم الدينية والتاريخ الكنسى . وكان بين أراخنة الشعب آنذاك رجل اسمه بشاره ذا كلمة مسموعة لدى الجميع فلتاقى مع زملائه الأراخنة وتشاوروا معاً ورأوا أن يختاروا مرقس البهجورى فذهبوا إلى دير العظيم أنبا أنطونى وأحضروه إلى القاهرة . ولما وصلوا وافقهم الأساقفة مباشرة على اختيارهم . وأقاموا صلوات الرسامة فى أيام للخمسين المباركة وبعد انقضاء تسعة عشر يوماً فقط على نياحة البابا الراحل (١) . وقد رأس الاحتفال بالرسامة أنبا خريستودوللو أسقف بيت المقدس (٢) . باسمه الرهبانى « مرقس » - فأصبح البابا الواحد بعد الملة .

٥٢ - ومن الغرابة بمكان أن قامت خصومة عنيفة بين الأنبا مرقس السادس وبين المعلم بشاره فى مستهل بابويته . ومع أن هذا المعلم هو الذى رأس وفد الأراخنة الذين تكبدوا مشقة السفر إلى برية الأنبا أنطونى وقت الرثاء

(١) هذا أيضاً نهد فجوة فى التواريخ . فبعض المؤرخين يقولون بأن الأنبا متاوس الثالث قضى أربع عشرة سنة وستة شهور وثلاثة وعشرين يوماً فى رياسته . بينما يرى الآخرون أن المدة كانت عشر مليون فقط . ولكن حتى لو فرضنا أن مدة رياسته كانت خمس عشر سنة تكون رسامة الأنبا مرقس السادس قد تمت سنة ١٦٢٨ م ش . ولكن جدال البطارقة الوارد فى دليل المتحف القبطى بسجل رياسته سنة ١٦٤٢ . فكيف تكون رياسته قد تمت بعد نياحة سلفه بتسع عشرة يوماً وأمامنا أربع سنوات ما بين نياحة الواحد ورياسة الآخر ؟ هذا إذا تفاضينا عما يقرب من السنوات الخمس الواردة فى بعض الكتب والمنشآت فى البعض الآخر على أن المهم بالنسبة لتاريخ كنيستنا هو أن الباباوات تعاقبوا واحداً بعد الآخر حتى يومنا هذا سواء أ جاءت رسامة الواحد منهم بعد نياحة سلفه مباشرة أو بعدها بفترة طالت أو قصرت .

(٢) كتاب البشائر الأربعة المحفوظ بمكتبة كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة رقم ٣ فنية ٣٤ عمومية لاهوت .

فى انتخاب مرقس الأنطونى - بل أنه هو الذى دعا إلى انتخابه قبل ذلك ونتج عن هذه الخصومة مقاطعة كل منهما للآخر على أنه من نعمة الله أن أدرك الأثنان وجوب التصالح فتفاهما ونسيا خصومتها وعانت المردة تربطهما .

٥٣ - كذلك حدث فى السنة الأولى لبابوية الأنبا مرقس السادس أن نزل سيل جارف على مكة هدم جدران الكعبة . ولما كان عمال مصر لهم الشهرة الواسعة فى الشرق كله فقد ذهبوا لترميم الكعبة بجهدهم وعرقهم . ويقول المؤرخون أن مصر لم ترسل عمالها فقط بل أنفقت مالها أيضاً فى سبيل هذا الترميم . فدفعت ما يساوى اليوم ستة عشر ألفاً من الجنيهات (١) . وهذه ظاهرة أخرى جديرة بأن نقف عندها لنأملها قليلا . فمصر فى ذلك العهد كانت فقيرة يعيش فلاحوها على الكفاف رغم كدخهم الدهار كله ، ولا يستطيعون حتى التعبير عن آلامهم إذ لم يكن من ينصت إليهم ولا من يهتم أنصاتهم . وكان عمالها يتقاضون الأجر الهزيلة التى بالكاد تسد حاجياتهم ورغم هذا كله فقد انصرف من مال هؤلاء الكادحين العائشين فى شظف ومذلة ستة عشر ألفاً من الجنيهات ! ومثل هذا العمل يستثير النقد الساخر اللاذع من البعض الذين يرون فيه امدار حق شعب مستكين ، بينما هو يستثير الإعجاب من البعض الآخر لأنهم يرون فيه صورة رائعة من الذعة إلى الروحيات ومن التضحية والايثار .

٥٤ - ولم يكد الأنبا مرقس يشعر بالراحة لتصالحه مع المعلم بشارة حتى تمرد عليه بعض الرهبان بزعامة راهب اسمه « قنسى » (٢) . فقد أصدر البابا أوامره للرهبان بوجوب إقامتهم فى أديرتهم وعدم خروجهم منها إطلاقاً (إلا للضرورة القصوى) . ومثل هذا الأمر يتفق مع القواعد الرهبانية والقوانين الكنسية ولكن هؤلاء الرهبان الذين تمردوا على باباهام انكفأوا وراء رغبتهم فى الخروج متناسين تلك القواعد . ولم يكتفوا بالعصيان بل ذهبوا إلى الوالى وادعوا أمامه بأن البابا يضربهم ضرباً مبرحاً إلى حد أن البعض منهم يموت من جزائه وطبعاً وجد الوالى للفرصة مواتية لأن يزج بالبابا فى السجن . على أن الآب

(١) الشهابى ص ٧١٧ .

(٢) لم ينكر المؤرخون للدير الذى كان يعيش فيه هذا الراهب . وما تجب ملاحظته أن اسم =

السماوى تدارك كنيسة فأيقظ ضمير الراهب قدسى ودفعه إلى أن يذهب إلى
الوالى ويقر أمامه بأن الذم الذى وجهها هو وأعوانه إلى البابا المرقسى لا أساس
لها من الصحة لذلك يرجو الافراج عنه . ولقد قيل الوالى أن يفرج عن البابا
المظلوم ولكنه فرض مقابل ذلك مبالغ ضخمة غرامة على أكابر القبط (١) .

٥٥ - وكان من المنتظر من الأنبا مرقس الذى عرف معنى الظلم أن
يعمل فى نزاهة وانصاف فيجذب أولاده الشعور بمرارة التحيزات الظالمة .
ولكنه سلك مسلكاً مضاداً وكأنما استثار فيه الظلم قوى الشر الكامنة فى أعماق
النفس . فقد قصد إلى الصعيد بعد خروجه من السجن مباشرة وقضى أربع
سنوات متتفلاً فى ربوعه . ولو أن تنقله كان افتقاراً ورعاية لكان سبباً فى
الفرح والطمأنينة . ولكنه إنما تنقل ليفرض على كل من ينزل عليهم مبالغ من
المال يحتم عليهم دفعها . وكان فى تشدده معهم لا يتورع عن تعنيفهم بكلام
غير لائق وبخاصة لخروجه من فم الراعى الأول الذى يحمل للشعب صورة
المسيح . فضج الجميع منه : أساقفة وكهنة وشعباً . ورغم ما رآه وأحس به من
تضجر عام فقد أمعن فى تحسفه وفى اصراره على أخذ المال الذى يريده .

٥٦ - وإلى جانب هذا الضدك الذى ملأ قلوب القبط من باباهم فقد
صدرت الأوامر المشددة من الوالى بأنه ممنوع على أى قبطى أن يركب
الغيل، ولا حق لأى منهم أن يلبس طاقية حمراء ولا مراكيب حمراء ، ولا
أحزمه حمراء ، بل يكون هذه كلها زرقاء اللون . ثم أمعن الوالى فى التفتيل
على القبط بابطاله حقوق الوراثة وإقامته نفسه وريثاً لمن يموت فيستولى بذلك
على أموال اليتامى والأرامل واليتيمات . ولكى يتسنى له أن يستولى على أكبر
مقدار من الأثر كان يقتل رجلاً أو اثنين يومياً حتى قيل بأن عدد ضحاياه
بلغ ألفاً ومائتى رجل (٢) .

- قدسى ، ليس من الأسماء الشائعة الاستعمال لدى القبط - راجع أيضاً ما جاء عنه فى
كتاب ، الأديرة المصرية للعامة ، لسموئيل تاووضروس السريانى ص ٨٩ .

(١) سلسلة ... ص ١٠٧ - ١٠٨ .

(٢) للشهابى ص ٧٢٣ .

٥٧ - ويعد انقضاء السنوات الأربع عاد الأنبا مرقس السادس من الصعيد دون أن يحاول اصلاح الجفوة التي أحدثها تصرفه بينه وبين أولاده . ولكنه حين علم أن المعلم بشاره انضم إلى المتصجرين سعى إلى مصالحته شخصياً .

ومع أنه كان قد جمع أموالاً طائلة من أهل الصعيد إلا أنه لم ينفق بها شعبه إلا بمقدار هزيل للغاية . فقد اكتفى ببناء قاعة للصلاة وللجماعات فوق بيعة السيدة العذراء بحارة زويلة . وقد طلب الأرمن الأرثوذكس من الأنبا مرقس أن يسمح لهم بتكريسها وإقامة الشعائر الروحية فيها ريثما ينتهون من بناء بيعتهم في شارع بين السورين . فأذن لهم بذلك (١) . وهذه القاعة لا تزال موجودة لأن تستعملها الراهبات المقيمات بالدير الملحق بتلك الكنيسة .

٥٨ - وقد عثر هذا البابا على خمس أواني من الزجاج ملأى بالميرورنى فى الدور العلوى من بيعة السيدة العذراء بحارة زويلة كما عثر على زقّين بحتويان الميرورن أيضاً . فرفع الأواني كلها من فوق مكانها ووضعها على رف واقع منفن الأنبا يونس الثالث عشر فى البيعة المذكورة (٢) .

٥٩ - وافتد تليخ الأنبا مرقس فى يوم للجمعة العظيمة من سنة ١٦٥٢ واحتفل الأساقفة بالصلاة عليه فى كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) بمصر العتيقة حيث دفنوه إلى جانب بعض أسلافه فى المقبرة الخاصة بهم (٣) .

٦٠ - ومن كبار الأراخنة فى هذا العصر يوسف أبو دقن الملوفى . وضع كتاباً بعنوان ، التاريخ الحقيقى للقبط وليبيا والدوبة والحبشة ، (٤) . ضمنه تفصيلات عن حالة القبط الإجتماعية والروحية ، وقدم دفاعاً منطقياً عن عقيدتهم الأرثوذكسية . ثم قارن بعد ذلك بينهم وبين غيرهم من المسيحيين فى مصر . ومع أنه أورد هذه المقارنة إلا أنه وضعها فى أسلوب من الأدب واللياقة .

(١) كتاب البسخة ٣١٢ طقس المحفوظ بالمتحف للتقلى .

(٢) جاء الحديث عن هذه الأواني فى سيرة الأنبا مقاريس الثالث ..

(٣) سلطة ... ص ١١٠ .

(٤) The true history of the Jacobites of Cophetes of Algypt, Lypia, Nubia & c. (٤)

وليس بعجيب أن كتابه هذا موجود الآن بمكتبة جامعة أوكسفورد بإنجلترا شأنه في ذلك شأن العديد من كتبنا الموجودة في مختلف مكتبات العالم ، وتشهد بأسلوبها وترتيبها لدقة مؤلفيها وشدة حرصهم على العقيدة وعنايتهم بتوصيلها إلى شعبهم . وما كان ليخطر على بالهم أنها ستكون رسالة إلى شعوب بعيدة - ولكن هكذا سمح الآب السماوى . ولقد طبع وترجم كتاب أبو دقن إلى اللاتينية سنة ١٦٧٥ ، وإلى الانجليزية سنة ١٦٩٣ ، ثم طبع في هولاندة سنة ١٧٤٠ مع تعليقات للمستشرق جان نيكول .

ومما أورده أبو دقن في كتابه أن القبط للذين كانوا في خدمة الدولة استمتعوا بالأمان على أنفسهم وعلى أولادهم وأموالهم ، وكان الأمراء يعاملونهم بكل تسامح . أما الرهبان الأقباط فأكثر نسكا وتقشفاً من الرهبان الأوربيين وأدق ممارسة للتعليم والشعائر الروحية . وهذا هو الحال بالنسبة للراهبات أيضاً ، فهن متفانيات في العبادة ، ولهن عدد من الأديرة في مختلف المدن على مقربة من الكنائس .

كذلك تكلم عن الوسائل الشائعة في إدارة شعون الكنيسة ، والنظام الذى تقوم عليه شعائرها ، ثم الممارسات الخاصة بالزواج وغيره من الأمور الشخصية . ومختصر دقيق لطقس رفع البخور وتقديم الحمل والقداس .

وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن مهارة القبط في صياغة المجوهرات وفى مختلف الصناعات من الحدادة والنجارة والخيطة وعمل الأحذية ، ومن الحفر على الخشب والحديد والجلد ، إلى جانب حذقهم الهندسة المعمارية والفلك والحساب . وكانوا يهتمون الاهتمام كله بتعليم أولادهم فى مدارسهم الخاصة الملحقة بالكنائس حيث كان الأولاد يتعلمون القراءة والكتابة والحساب والجغرافيا واللغتين القبطية والعربية والعلوم الدينية ومما يشهد لأبودقن بنزاهته فى تسجيل وقائع الحياة فى أيامه أنه قال بأن تعليم أولاد الأقباط كان سطحياً إذا قيس بتعليم أولاد الأوربيين .

وقد ذكر أبو دقن أيضاً أن القبط كانوا يميلون إلى زيارة الأراضى المقدسة للتبرك بها رغم ما كان يلزم السفر من مشقات ومخاطر وكان على

كل فرد يرغب في هذه الزيارة أن يدفع منبريين : الأولى وقدرها ثمانية ريات يدفعها عندما ينوي السفر، والثانية وقدرها أربعة ريات يدفعها عند دخوله المدينة المقدسة (١) . وكان على باب القيامة محصلون لأخذ الضريبة من المقدسين - وتسمى الخفر - يأخذ الشخص مقابلها تذكرة مختومة كإيصال يقدمها عند دخوله إلى كنيسة القيامة . وكان جباة هذه الضريبة حريصين إلى حد أنهم كانوا يدخلون الناس من باب لا يتسع إلا للدخول واحداً فواحداً (٢) .

ومما يؤسف له أن هذا الكتاب الذي وجد من يترجمه إلى كل من اللاتينية والانجليزية ، ومن ينشره في هولانده ، لم يجد من يبحث عنه ويعمل على نشره في بلاده وبين مواطنيه ! فحقاً أنه : ليس لبني كرامة في وطنه ، (٣) .

٦١ - وكان هناك قبلى آخر ممن عاصر أبو دقن اسمه المعلم عوض القبلى يعمل كاتباً في ديوان الوالى . وكان مشهوراً بين الجميع بلقب خاص هو : نصرانى السحق ، . وقد مات هذا الكاتب مسموماً (٤) لأن التعصب التركى الأعمى جعلهم يزعمون أن اضطهاد القبط يؤهلهم للجنة (٥) .

٦٢ - على أن الخيط الذهبى المنبئ بوجود الشمس خلف السحب القائمة لم ينقطع أبداً . فنجد ومضة خاطفة نلمح في ظلها أن من كانوا مكرسين جهودهم لمجد الله حتى وسط هذه الحلقة المذلّمة . ففي الخزانة حرف A : ١٦٦٥ كتاب الأربعة أناجيل باللغة العربية وبه صحائف محلاة بنقوش بماء الذهب وبألوان مختلفة (٦) .

(١) ملحق القمص ... من ٦١٩ - ٦٢٠ .

(٢) ديمترى رزق : قصة الأقباط في القدس ص ٤١ .

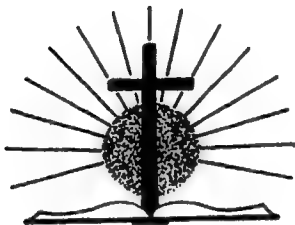
(٣) يعقوب نخلة روفيلة ص ٢٥٤ ، دائرة المعارف القبطية لرمزى تادرس جـ ١ ص ٥٠ - ٥١ .

(٤) مسلة ... من ١١١ - ١١٢ .

(٥) موجز تاريخ بطاركة الاسكندرية ليعقوب جرجس وأشرف زاهر رياض جـ ٧ ص ٦٧ .

(٦) مرقد المتحف القبطى لوديع شلوبة ص ٧٩ - ٨٠ .

كذلك توجد مخطوطة أخرى تتضمن الصلوات السبع في نهريين : قبطى وعربى فى جزئها الأول . أما جزؤها الثانى فيتضمن صلوات البسخة المقدسة . ومن نعمة الله أن ناسخها هذه المرة قد ترك لنا اسمه وهو القمص يوسف بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة (١) .



(١) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى ١٥٠ - ٤٠٨ طقس - وتاريخها ١٩ هاتور سنة ١٣٤١ ش (١٦٣٤/١١/٢٥) .

جـ- الأنبا متاوس الرابع

- (٦٢) القوة على الإفاقة . (٧٠) أهواء ونزوات .
 (٦٤) نشأة جرجس . (٧١) ثبات في وجه الضيق .
 (٦٥) رهيبتة بدير البرموس . (٧٢) النفوذ الروحي للبابا .
 (٦٦) فتديدل مضاء فوق رأسه . (٧٣) حادث له رهيبتة .
 (٦٧) القيادة في تودة والتزان . (٧٤) الانطلاق من الجسد .
 (٦٨) حريق يتبعه وباء . (٧٥) شهادة راهب دومنيكانى .
 (٦٩) نقل القصر البابوى إلى حارة (٧٦) معجزة لأيقونة الملاك ميخائيل .
 الروم .

٦٣ - يتميز النصف الثانى من القرن السابع عشر باستعادة المماليك لنفوذهم إذ قد نجحوا فى أن يجعلوا الولى - عميل السلطان التركى - تحت رحمتهم . لأنه رغم كونه مندوب الباب العالى (١) إلا أنهم كانوا حكام الأقاليم ، ومقابل كونه ، الباشا ، كانوا هم ، البكوات ، وقد أدى استردادهم للسلطة وتلاعبيهم بالحاكم العام إلى إضعاف الخزنة وإلى ازدياد التدهور الزراعى والتجارى والصناعى (٢) . فاتسمت الحياة العامة بعدم الاستقرار . فلا عجب إذن أن القبط لم يبادروا إلى الاجتماع والتشاور . ومما ضاعف فى تراخيهم أن الخيبة التى كانت قد ملأت نفوسهم من مسلك البابا الراحل كانت لا تزال مسيطرة عليهم .

على أن الله فى شامل رحمته قد منح الانسان للقوة على الإفاقة من كل الصدمات وبالتالى على مواجهة ما فى حياته من مسئوليات رغم كل ضيق وكل حزن . وهذا ما حدث للأساقفة فى تلك الفترة إذا أنهم انتبهوا إلى وجوب المبادرة إلى انتخاب الراعى الأول بعد أن كانوا قد جاروا الشعب فى تراخيه .

(١) تعبير للكتابة به عن سلطان تركيا .

(٢) « العالم الإسلامى » (بالانجليزية) جـ ٣ آخر امبراطورية إسلامية عظيمة لكيسليج وباجلى وياروز وترميچيه ، ويرون وسيبور وهارتل ص ٥٧ .

وحين تلبهوا تبادلوا الرأي مع الأراخنة إلى أن أقنعوهم بضرورة البحث فى
اتزان والضراعة فى حرارة كى يرشدكم الأب السماوى إلى الراهب الجدير بهذه
الرياسة الروحية السامية وهكذا بدأ الأراخنة بدفعة من أسافقتهم يبحثون عن
الراهب الذى يتوسمون فيه الرعاية الرشيدة وعلى الرغم من أنهم كانوا يبحثون
تعميىض الوقت إلا أنهم انقسموا فريقين : فريق ناصر القمص جرجس رئيس
دير السيدة العذراء (البرموس) ، وفريق ناصر أحد رهبان هذا الدير عينه
وهو القمص يوحنا . ومرة أخرى تجلت مراحم الرب الحنون لأن الفريقين لم
يلبثوا أن تفاهموا واتفقت كلمتهم على انتخاب القمص جرجس . ففروحوا بهذا
الاتفاق .

٦٤ - ولد هذا الراهب من أبوين تقيين يعملان بمقتضى تعاليم الرب
فيكثران من الصدقات ومن المساهمة فى الكنائس وأعمالها . وكانا من أغنياء
مير الداخلة ضمن كرسى قسقام - منطقة الدير المحرق .

وكان جرجس واحداً من ثلاثة أخوة ذكور . إلا أن أخويه انصرفا إلى
الاشتغال بالزراعة ورعاية المواشى . أما هو فقد توسم فيه والداه الذكاء والرغبة
فى تحصيل العلم فأرسلاه إلى كتاب بلنتهم . فتعلم القراءة والكتابة والحساب -
والأهم أنه تعلم الألحان الكنسية وتدريب على قراءة الكتاب المقدس وغيره من
كتب البيعة . وقد وهبه الله بصيرة نافذة فكان يفسر آيات الكتاب المقدس
والمقوس لكل من يسأله عنها .

٦٥ - فلما بلغ أشده أخذ يفكر فى هذا العالم وأباطيله وسرعة زواله ،
وبالتالى أخذ يفكر فى أن لنا وطناً سماوياً باقياً . فقال لنفسه : ، لماذا لا أعيش
منذ الآن فى ذلك الوطن السماوى ، ؟ وحين وصل به التفكير إلى هذا الحد قام
لفوره وقصد إلى برية شيهيت حيث ترهين بدير البرموس . وعاش فى ذلك
الدير ست سنوات وهو يجاهد ويسعى إلى استكمال نفسه وتهذيبها . وامتلات
نفسه فرحاً وسكينة . ويعد هذه السنوات الست رأى والديه فى حلم ووجد الحزن
مرتسماً على وجهيهما بسببه لأنهما لم يكونا يعلمان بقرهيه . وانزعجت نفسه
لهذا الحلم فاستشار كبار الآباء فى الموضوع . وأشاروا عليه بوجود الذهاب إلى
والديه لتعلميهما لأن الله أوصى باكرامهما .

فغادر جرجس الدير وذهب إلى بلدته وإلى بيت أبيه . فتهلّل الجميع لرؤيته . ثم حاول أبوه أن يثنيه عن الرهبنة باقتراحه الزواج . فلما رأى جرجس إلحاح أبيه هرب من مير وعاد مسرعاً إلى الدير دون أن يخبر أحداً . ولما اختفى هذه المرة أدرك أبواه وبقيّة أهله أنه إنما عاد إلى الدير ، فرضوا بذلك . أما الرهبان فحين رأوه تهلّلوا لعودته .

وعاد جرجس جهاده الروحي . فعاش بمحبة وإخلاص لكل أخوته . ودرّب نفسه على خدمتهم روحياً وجسدياً ، وعلى قضاء كل احتياجاتهم فبادلوه محبة ومحبة وانتخبوه ليكون رئيساً عليهم وقسا لهم (١) لهم . فازداد سهرًا وتقشفًا وسعيًا نحو الكمال ، وضاعف عنايته بأخوته .

٦٦ - وحين اتجهت إليه الأنظار للرعاية العليا كان مقبلاً في طوخ النصارى ليشرّف بنفسه على عزية الدير لتمويل ساكنيه . فذهب إليه مندوبو الأساقفة والأراخنة وكاشفوه برغبتهم . ولكنه شكرهم معلناً لهم رفضه معتزلاً بسمو هذه الكرامة . فوجّهوا أنظارهم صوب القمص يوحنا الذي كان مع رئيسه إذ ذاك ، وكان هو أيضاً مشهوداً له بالسعى المتواصل نحو الكمال . على أنهم اختلفوا فيما بينهم فتركوا طوخ النصارى وعادوا إلى القاهرة .

وفي القاهرة أخذوا يستعيدون معاً كل ما جرى بينهم وبين كل من الراهبين اللذين قابلاهم . وعندها استقرّ الاجتماع على أن جرجس هو الرجل الذي يصلح لهم . فأوفدوا مندوبين عنهم من كبار الكهنة وأعيان الشعب يصحبهم بعض الجنود . ولما وصل هؤلاء المندوبون إلى عزية الدير وجدوا أن جرجس مازال بها فألقى الجند القبض عليه لأنه أصّر على الرفض ، واستصحبوه معهم عنوة واقتداراً كما اقتادوا القمص يوحنا أيضاً . ولما وصلوا إلى القاهرة أودعوا الراهبين بيت الوالى حيث ظلا شبه سجينين ثلاثة شهور ! وكان الجند يحرسون الجناح الذى يقيمان فيه . وفى ليلة من الليالى شاهد الجند الذين عليهم نوبة الحراسة كأن قنديلا مضيقاً يسطع فوق رأس القمص

(١) تاريخ البطركية للقمص شلودة البرموسى جـ ٢ ص ٥٠١ - ٥٠٢ .

جرجس . فدهشوا لهذه الظاهرة . وفى الصباح أخبروا الجميع بما شاهدوه . وعندما استقر الرأى نهائياً على أنه هو المختار من الله . فأخذه من بيت الوالى وذهبوا به إلى كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) حيث أقيمت عليه صلوات الرسامة فى يوم الأحد ٣ هاتور سنة ١٣٧٦ ش باسم متاوس الرابع أو متاوس الميرى . فأصبح البابا الاسكندرى الثانى بعد المئة وكان يوم رسامته يوماً له رفة الفرح فى كل البلاد المصرية . فقد تهال القبط لأنهم وجدوا أخيراً الأب الذى يسهر عليهم وفرح مواطنوهم معهم (١) .

٦٧ - وكان المقر البابوى لا يزال فى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة فأقام فيها الأنبا متاوس . وحالما تسلم مقاليد الكنيسة أخذ ينظر فى الأحكام الشرعية وأثرها فى أمور الكنيسة كما أخذ يمسوس الشعب ويدبر أحواله فى تودة واتزان ومن مراحم القدير أن السلام كان سائداً وقتذاك .

وقد ظل البابا متاوس على تواضعه الجم فلم يقبل أبداً أن يجلس على الكرسي البابوى فى الكنيسة بل كان يكتفى بالوقوف جانبه . كذلك دأب على الافتقاد اليتامى والأرامل ، وعلى زيارة المرضى والمسجونين ، وعلى العناية بالرهبان والمنقطعين . فوجد الجميع فيه أباً عطوفاً مدركاً لمسئوليياته .

٦٨ - ومع أن السلام ظل مستتباً إلا أن حريقاً هائلاً شبَّ فى جهة باب زويلة واستمر أياماً متتالية . فتسبب فى قتل المئات من الناس وتخريب عدد كبير من العمارات (٢) .

ولم يكد الناس يفلحون فى اخماد النار واستخلاص بعض الأشخاص والمتاع من لهيبها حتى انتشر وباء مفزع وصفوه بأنه « الحريق » لكثرة ما أهلك من الناس .

٦٩ - وقد رأى الأنبا متاوس الرابع أن ينقل المقر البابوى إلى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة وأنقل إليها بالفعل . فيكون عدد الباباوات الذين أقاموا فى

(١) سلسلة ... الحلقة الرابعة لكامل صالح نخلة ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) التوقيعات الإلهامية ص ٥٤١ .

كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة إثنا عشر بطريركا : ابتداءً من الأنبا يؤنس الثامن البابا الاسكندري التسمين إلى الأنبا مرقس السادس البابا الاسكندري الواحد بعد المئة .

٧٠ - وأعقب الحريق والوباء اضطهاد مضاعف لأن الترك بدأوا يعاملون القبط تبعاً لأهوائهم ونزواتهم الطارئة . فكانوا يخلقون الكنائس ويمنعون الصلاة فيها ، ثم يخلقون أبواب المنازل الخاصة . فإن أراد قبطى الخروج من بيته فرض عليه الجند المحيطون به مبلغاً من المال ليأذنوا له فى الخروج !

ثم حدث أن ذبح الجلود الترك امرأة خليعة فى المدينة وألقوا بجثتها بعيداً عن بركة الأزكيمة . ورأى كبير حفظة الأمن الفرصة مواتية فأمر باغلاق جميع بيوت القبط المتاخمة للمنطقة . وفرض غرامة ثقيلة عليهم إن هم شاءوا أن يحصلوا منه على الاذن بفتح أبوابهم والخروج من بيوتهم فلما سألوا عن السبب فى هذه الغرامة أجابهم بأنها ثمن الدم المهدور !

٧١ - كذلك كان القبط كلهم حتى سنة ١٦٦٤م يدفعون ضريبة موحدة ولم يكونوا مضطرين إلى أن يدفعوها لخزينة الوالى : فكان البعض منهم يدفعها للمساجد ، والبعض يدفعها للشيخ البكرى (لكونه سليل أبو بكر الصديق) بينما يدفعها فريق ثالث لبعض العظماء الذين كان يطلق عليهم لقب « السادات » والضريبة المدفوعة لمختلف الجهات كان اسمها « الالتزام الشرعى » فى حين أن تلك التى يدفعونها لخزينة السلطان كانت تعرف باسم « التزام السلطان الأعظم » . وكان النوع الأول صنعيل القيمة فى حين أن الثانى كان ثقيلاً ، كذلك كانت الكفور والصنيع المختلفة تشترك فى دفع الضريبة لذلك كانت مختلفة القيمة تبعاً لنسبة القبط العائشين فيها وكان الملازم يحدد مقدارها فكان فى العادة يطالب الفقراء بأقل مما يطالب به الأغنياء . فكانت ضريبة فيها شئ من العدالة .

أما فى سنة ١٦٦٤ فقد قرر الوالى توحيد الضريبتين وجعلها واحدة باسم السلطان محتماً على الفقراء أن يدفعوا ما يدفعه الأغنياء . فiaخذ هوكل المبالغ ويسدد منها ما يخص المساجد والسادات ويودع الباقي فى خزينة السلطان

ليتصرف هو فيه قبل إرساله إلى وليه . وهذه الخطة وضعت فقراء القبط في موقف شديد البؤس والمضنك - فكانوا كثيراً ما يضطرون إلى الهرب والاعتصام بالجبال وقت حضور الملتزمة لأن الذي لا يستطيع الدفع لا يجد غير الكرياج (١) غير أنه رغم هذا كله لا يذكر لنا المؤرخون أن الارتداد في هذه الفترة كثر على عكس ما حدث في بعض الفترات المملوكية ويبدو من هذا الواقع العجيب أن الاغراءات أقوى عملاً من الضيقات . فحيثما كان سلاطين المماليك يمرضون الجاه والمال والحظوة كان عدد الذين جحدوا إيمانهم كثيراً أما الانعطافات فرغم قسوتها لم تفعل إلا فعلاً ضئيلاً بالقياس إلى ضراوتها وبالقياس إلى العدد الذين هزتهم الرتب العالمية .

٧٢ - على أن وداعة الأنبا متاوس وحنانه حفظاً لميزان الأمور وكان لهما أثر بعيد في النفوس وبدأ هذا الأثر في مناسبات عدة : منها أن أحد القبط رغبة منه في التزلف للوالى ذهب إلى بيت الجوالى ووضع على إخوته المسيحيين مبلغاً ثقيلاً بالاضافة إلى الضريبة المفروضة عليهم . وفي ضيقهم رفعوا شكواهم إلى باباهم . فأرسل في طلبه وعاتبه ثم نهاه عن الشر الذى يعمل . فلم يفد العتاب ولا النهى . وعددها أصدر عليه الحرم ، وبدأ أثر هذا الحرم البابوى إذ لم تمض غير مدة قصيرة حتى مات هذا الرجل شرمية (٢) .

كذلك حدث أن ذهبت امرأة إلى الأنبا متاوس تشكو إليه من أن زوجها هجرها واتخذ لنفسه زوجة أخرى . فاستحضر البابا الاسكندرى الرجل وزوجته الثانية وأفهمهما بأن زواجهما باطل لأن المسيحية لا تسمح بالطلاق ولا بالزواج الثانى المترتب على هذا الطلاق إلا لسبب واحد وهو الزنا ، فكيف تجرأ الزوج على أن يسلك هذا المسلك الخاطئ ؟ وبعد هذا التوضيح أمر البابا بالفصل بين الرجل وبين زوجته الثانية : فقالت المرأة : كيف يمكن هذا وأنا حامل منه ؟ ، أجاب البابا فى هدوء وحزم : أن السيد المسيح هو الذى يفصل بين الحق

(١) سلسلة ... ص ١٢١- ١٢٢ ، الكافى ... ج ٣ ص ٩٤ .

(٢) سلسلة ... ص ١٣٠ .

والباطل ، وتركهما يخرجان من عنده من غير أن يفنوه بكلمة أخرى وفيما هما خارجان فوجلت المرأة بسقوط الجنين من بطنها . فأدرك الاثنان قوة الصلة التي تربط الأنبا متاوس بالله لأنه تكلم ، كمن له سلطان ، كما أدركا أيضاً مدى الشر الذى اقترفاه وانفصلا عن بعضهما وعاد الرجل إلى زوجته الأصلية . وأحس الشعب بالأحاسيس عيدها التي كانت تسيطر على الناس أيام أن كان الرسل يعملون بقوة قاديهم : أى أنهم امتلأوا خوفاً ومجدوا الله (١) .

٧٣ - وذات مرة سطت الحماقة على بعض الغوغاء فاستثارت فيهم الرغبة فى هدم كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السفين) ، ولكى يصفوا على رغبتهم قوة القانون ذهبوا إلى الديوان وجعلوا الوالى يعين لهم أغا ليشرف على عملهم الآثم . وبلغ الأنبا متاوس أخبار هذا التآمر فامتأ قلبه حزناً وقصنى ليلته ساهراً صناعاً فى حرارة مستطفاً الآب السماوى ليتدارك شعبه ويحفظ له هذه الكنيسة الفخمة من الخراب . وقد اقترنت صناعته باستشفاعه بالشهيد القديس صاحب الكنيسة . وكان الراغبون فى هدمها قد نجحوا فى استصعاب الأغا وبعض الجنود وذهبوا جميعاً إلى الكنيسة . ولما وصلوها كان المساء قد أمسى . فرأوا أن يبيتوا إلى جوارها ليبدأوا عملهم فى الصباح الباكر . وبينما هم نائمون سقط حائط المنزل المجاور فقتلهم كلهم . فلما أصبح الصباح ورأى الناس ما جرى امتلأت قلوبهم رهبة ولم يجسر أحد أن يتعرض للكنيسة . أما البابا المرقسى فقد رفع صلاة الشكر لله الذى بدد مشورة الحمقى كما بدد قديماً مشورة أخيتوفل (٢) .

ولم يقف جهاد البابا عند اعلانه المبادئ المسيحية صراحة ولا عند ردعه الخطاة بل أنه قد شاء أن يدعم العقيدة الأرثوذكسية فى القلوب فكتب رسالة عن حقيقة الوجود الإلهى فى سر الأفخارستيا ، وقد صاغ رسالته هذه فى تعبيرات شرقية صافية توضح الايمان تبعاً للتعليم الأرثوذكسى بحيث سيج

(١) شرحه من ص ١٣٠ - ١٣١ ، أعمال ١٩ - ١٧ .

(٢) ٢ صبرئيل ١٥ : ٣١-٣٤ ، سلسلة ... ١٣١ .

حولها سياجاً يحفظها من التفسيرات الكاثوليكية من جهة ومن الكالفينية (١) من الجهة الأخرى (٢) .

٧٤- وبعد انقضاء أربع عشرة سنة وثمانى أشهر على بابوية الأنبا متاوس الرابع تاجر خلالها بالوزنات التى تسلمها من ربه مضى إلى مقبرة البابوات بكنيسة أبى السيفين وصلى ثم قال بصوت مسموع: «انفتحى وأقبلينى لأسكن مع أخوتى» . وبعد أيام مرض وعلم بالروح أنه مرض الموت . فأرسل فى طلب رئيسة دير الراهبات بحارة الروم وسلمها كل ما عنده وقال لها: «احتفظى بهذه الأمانة بكل حرص وسلميها لمن يأتى بعدى لأنها وقف على الكنيسة» ثم بعث بعد ذلك بخطاباته إلى الأساقفة يوصيهم برعية المسيح له المجد . وبعد هذه التوصيات انتقل بسلام إلى العالم العلوى . وكانت نياحته فى قلاية ملاسقة لكنيسة الشهيد العظيم أبى السيفين . وتجمع الأساقفة والكهنة والشعب للصلاة عليه . ولكن الوالى لم يأذن لهم بدفنه إلا بعد أن أخذ منهم أموالاً طائلة .

وقد حزن عليه الشعب حزناً عميقاً لأنه كان أباً عطوفاً رحيماً . ودفنوه فى المغارة المخصصة للبابوات تحت هيكل كنيسة أبى السيفين (٣) .

٧٥- وفى تلك الفترة زار مصر راهب دومينيكانى اسمه فانسلب . وعند عودته كتب كتاباً بعنوان « تاريخ الكنيسة القبطية » . وكتابه شهادة رائعة للقبط ، لذلك وجب اقتباس بعض ما جاء فيه للدرى منه شهادة « الذين هم من خارج » ، عن جدودنا الذين عاشوا فى فترة من أحلك فترات تاريخ مصر العام (٤) . وفى رؤيتنا لتصويره يجدر بنا التمعن - فلا تكفى بقراءة عابرة ولا حتى بالأعزاز بقوميتنا بل يليق بنا أن نجعل من مطالعتنا حافزاً يدفعنا إلى الأمام ، ونقطة استناد تساعدنا على انطلاقه حماسية نحو ذلك الكمال الذى وضعه أمامنا سيدنا له المجد .

(١) هو زميل للورث ثار معه على الكنيسة الكاثوليكية وألف فرعاً من الفروع البروتستانتية .

(٢) قاموس السير المسيحية ج ١ ص ٦٨٠ .

(٣) سلسلة ... من ١٣٢ ، مخطوطة مرقس ٢٨٩ ، وطقس ٢٤٣ ورقة ١٦٠ (وجه) بمكتبة دير الأنبا أنطوني .

(٤) سلسلة ... من ١٢٥ - ١٣٠ .

قال الأب فانسلب : « أن البطريرك القبطي له الرئاسة أيضاً على أنبوريا والدوبة والمدن الخمس وقبرص كذلك لأن القديس مرقس قد بشر تلك الجزيرة ... والقيبط يوقرون الأماكن المقدسة أشد التوقير ... وهم يرون أنه من الضروري أن تكون الكنيسة مزدانة بمختلف وسائل الجمال ، ويوقدون الشموع والثريات أثناء الشعائر الدينية لأن الكنيمة رمز للسماء والنور الموقد بها رمز إلى النجوم ... وإن سلخوا لماذا لا يستعملون غير زيت الزيتون في الكنيسة أجابوا أن ذلك يرجع إلى أن هذه الشجرة هي الوحيدة التي نجت من غضب الله أثناء الطوفان ، وهذه النجاة تتضمن سرًا عظيمًا ... كذلك يعتقدون بأنه يجب وضع الأيقونات في الكنيسة لأن مثل هذه العادة قد تسلموها من المسيحيين الأول . وهم يحتفظون بها في كنائسهم أمام أعين المؤمنين لكي يستغيثوا بتعبدهم ويهيئوا لهم الفرص ليتذكروا بأكثر جلاء الأشخاص المقدسين الذين تمثلهم تلك الصور . وثمة صورة هي صورة السيدة العذراء تحمل طفلها الحبيب بين ذراعيها رسمها القديس لوقا بناء على طلبها شخصيًا . وهذه الأيقونات التي عدهم قد وجدت فيها كلها صفة ممدوحة للغاية هي الوداعة والاحتشام فهم يصورون السيدة العذراء على رأسها طريحة وعبادة تغطيها كلها بحيث لا ينعرض جزء من جسمها ولا من صدرها ويصورون ابنها على نفس النمط ... وهذا درس لنا معشر المبشرين يجب أن نعمل به ولا نعرض صوراً للسيدة العذراء يبدو فيها صدرها مكشوفًا وهي ممسكة بابنها العاري تمامًا ، لأن مثل هذا التصوير يعثر المؤمنين والدرك أيضاً الذين كثيراً ما يدخلون كنائسنا ويسخرون من ديننا . والقيبط لا يضعون أية صورة في الكنيسة قبل تكريسها بالمسيرون وإقامة صلوات خاصة بذلك ... وإليك الأسرار التي يعتقدون أن المبخرة تتضمنها : أن السلاسل الثلاث التي تتدلى منها والمصنوعة من ذات المعدن ترمز إلى الأقانيم الثلاثة من جوهر واحد ، وغطاء المبخرة رمز لقبه السماء ، وطرفه المثني إلى أسفل يرمز إلى نزول ابن الله في سر التجسد ، واستدارة المبخرة تشير إلى الحشا البتولي الطاهر ، والفحم صورة للجسد الانساني الذي اتخذه ابن الله من السيدة العذراء في حين أن النار الملتهبة في الفحم رمز إلى اتحاد الطبيعتين الإلهية والإنسانية في الكلمة المتجسدة ... وهم لا يركعون بعد تناول ولا يقومون بأية احتفاء في ذلك اليوم لأن الركوع

والانحذاء علامات الحقارة ، والتناول الذى هو شخص ذلك الذى انتصر على الشيطان وجهنم بسبب البهجة للنفس التى تناولت من الأسرار المقدسة ، فهم يعتبرون أنه غير لائق بالنفس فى ذلك اليوم أن تؤدى أى عمل يدل على الحزن أو على الحقارة... .

وبعد الحديث عن معتقدات القبط وصف بعض الأشخاص الذين رأهم والأماكن التى زارها . فقال عن أنبا ميخائيل أسقف الفيوم أنه رجل شريف مشهور بالعلم والتقوى وعلى جانب كبير من التواضع إذ قد ارتضى أن يقف معه فى بيته عدة أيام أوضح له خلالها معتقدات الكنيسة القبطية وطقوسها...

ثم زار فانسلب مدينة سنورس . وبعد أن استراح فى بيت العدة واستمتع بضيافته ، زار الكنيسة المكرسة على أسم الملاك ميخائيل . ومع أن الفقر بدا عليها إلا أنه لاحظ فى ركن منها قطعة من الحجر مربعة الشكل محفور عليها ثلاث أيقونات صغيرة : الأولى لرئيس جند السمايين ميخائيل ، والوسطى للسيدة العذراء حاملة ابنها على ذراعها ، والثالثة لرئيس الملائكة روفائيل . وقد حفر اسم صاحب الصورة : كل تحت صورته .

ثم انتقل فانسلب بعد ذلك إلى منطقة تبعد مسيرة ساعتين عن الفيوم لزيارة دير باسم « دير الخشاب » - وكان مذكاً خرباً لم يبق منه غير كنيسته المكرسة باسم رئيس الملائكة غبريال . وهي كنيسة غاية فى الإبداع منقوشة كلها بصور تاريخية من الكتاب المقدس أو للقديسين ويرتفع سقف صحن الكنيسة على أعمدة مبنية من الحجارة ، وتحت هذه الكنيسة كنيسة أخرى لم تعد تستعمل للصلاة . وقصة هذه الكنيسة على جانب من الطرافة : فقد بناها شخص اسمه أور ابن أبرسيث الساحر المعروف ، وأم أور هى بنت ملك المشرق . ثم ترك أور السحر الذى تلقنه عن أبيه وأمن بالمسيح له المجد ، وسار فى طريق الصلاح والتقشف إلى حد أنه أصبح أسقف الفيوم . ولأنه وصل إلى درجة سامية من الروحانية والتقوى بنى الكنيسة التى وضعت أساسها وأساس مذبحها السيدة العذراء بنفسها ، والتى خطط رئيس الملائكة ميخائيل خورسها وباقى أجزائها .

وعلى مقربة من هذه الكنيسة - وفى جهتها القبالية - خرائب قرية قديمة كانت متصلة بها قيل لفانسلب أن سكانها كانوا من عشيرة يعقوب أبى الآباء ،

وهي لذلك معروفة باسم « مصلاة يعقوب » . وفي الجبل الواقع خلف هذه القرية مغاور عديدة كان يسكنها المتوحنون ...

وتحدثت فانسلب بعد ذلك عن دير الست دميانة الذى زاره فى أسبوع تذكراها (١٢ - ٢٠ مايو) فقال : « أن كنيسة الست دميانة شهيرة ، وقد أقيمت فى سهل منبسطة متسع خصب ... ويحوى بناء هذه الكنيسة على خمس وعشرين قبة تجل منظرها من بعيد جميلاً جداً على الرغم من عدم انتظام وضعها واختلاف أحجامها . والكنيسة من داخل ليست تامة البناء وليس بها غير هيكل واحد مبيض بالجير وهو الذى يتم فيه الظهور الطيفى ، ... والهدف من بناء القباب هو تزيين المبانى من الخارج وإضاءة الكنيسة من الداخل ، لأن فى كل قبة كوة أو كوتين يصرب منها النور . ويعتقد المصريون - قبطاً ومسلمين أن القديسة دميانة تظهر فى قبة كنيستها مدة أيام العيد الثلاثة... » (١) .

هذه مقتطفات عابرة لكتاب فانسلب يقدم لنا تقييماً مشرفاً للقطب فى الفترة التى زار فيها بلادنا الحبيبة .

٧٦ - ومن الحوادث المجيبة التى جرت فى أيام البابا متاوس الرابع المعجزة التى حدثت بخصوص أيقونة لرئيس الملائكة ميخائيل . وتتلخص فى أن القبط يحتفظون بأيقونة لهذا الملاك الجليل فى الكنيسة المرقسية بالإسكندرية . ويقول التقليد أن هذه الأيقونة من رسم القديس لوقا البشير وقد حدث أن تمكن البندقيون من سرقة هذه الأيقونة وحاولوا الإبحار إلى مدينتهم . ولكن كانت تقوم فى سبيلهم العرافيل كلما حاولوا الإبحار . فتيقنوا من أن سبب التعميل ليس سوى هذه الأيقونة المسروقة وبالتالي رأوا وجوب إعادتها إلى مكانها فى كنيسة هار مرقس .

(١) عن كتاب فانسلب من النسخة المحفوظة فى مكتبة نيويورك العامة فى القسم الثامن بالدراسات الشرقية . ويقول الكتاب الفرنسى ديرين فى كتابه ، مصر للتركية ، على ص ١٩٧ بأن فانسلب تمكن من الحصول على ما يقدر بثلاثمائة مخطوطة حملها معه عدد عربته إلى بلاده . والاشارة إلى ظهور الست دميانة تبين أن فانسلب رغم كونه راغب ينتمى إلى الكنيسة الكاثوليكية التى تؤمن بظهور القديسين فى مختلف المناسبات - رغم هذا فهو يصف الظهور بكلمة ، يعتقد المصريون ، كأنه يتشكك فى مثل هذا الظهور !

وانتشر خبر هذه المعجزة ، وسمعه عريان المنطقة المتاخمة للاسكندرية فزعموا أنهم يستطيعون الظفر بهذه الأيقونة ويبيعها للفرنجة . فذهب نفر منهم ذات ليلة وكسروا باب الكنيسة ، ودخلوها ، وانتزعوا الأيقونة من مكانها ، وهموا بالخروج . وإذ بهم لا يستطيعون حراكا . فامتلأت نفوسهم رهبة وأعادوا الأيقونة إلى مكانها وخرجوا مسرعين . وقد رأى فانسلب هذه الأيقونة وتحدث عنها بإعجاب إلا أن المؤرخ كامل صالح نخله حين قصد إلى الكنيسة المرقسية بالاسكندرية لرؤيتها سنة ١٩٤٤ م لم يجدها وقيل له بأن هناك أيقونة أثرية للملاك ميخائيل في كنيسة مار مرقس برشيد فلما ذهب إلى الكنيسة المشار إليها وجد بالهيكل القبلي تجويفاً يتضمن أيقونة أثرية عجيبة لرئيس جند السمايين تصور النصف الأعلى من جسمه فقط . وهي مثبتة داخل التجويف بطريقة تحول دون سرقتها .

وقد يسأل : ما صلة كنيسة رشيد بكنيسة الاسكندرية ؟ وما الداعي إلى الزعم بأن أيقونة رئيس الملائكة ميخائيل المثبتة في تجويف بهيكل الكنيسة المرقسية برشيد هي بحينها التي كانت في الكنيسة المرقسية بالاسكندرية ؟ والاجابة متيسرة وهي أنه حين نخل نابليون بوناپرت الاسكندرية هدم كنيسة مار مرقس ومنازيتها الحصيلتين خشية أن يعتصم فيها الانجليز وهم يطاردونه ورأى للكهنة الاسراع إلى انقاذ ما يمكن إنقاذه فحملوا الأيقونات والأواني والكتب والمناظر إلى كنيسة مارمرقس برشيد - وبخاصة لأن القبط السكندريين تركوا مدينتهم وذهبوا هم أيضاً إلى رشيد ريثما تستقر الأمور .

ومع أن الأنبا كيرلس الخامس (البابا الاسكندري الـ ١١٢) قد أعاد الكتب والأواني إلى الكنيسة المرقسية بالاسكندرية إلا أنه ترك أيقونة رئيس جند السمايين ميخائيل في مكانها حرصاً منه عليها (١) .

فحقاً ما أعجب تاريخ كنيستنا القبطية وما أكثر ما صنع الله من عجائب خلالها !

(١) سلسلة ... من ١٢٢ - ١٢٤ .

« يتجلد مثل النسر شبايك » (١)

- (٧٧) الاجماع على الراهب القس ابراهيم .
 (٧٨) الانزواء في الدير بهدوء .
 (٧٩) الرسامة الياپوية .
 (٨٠) زيارة راعوية .
 (٨١) القحط والجوع .
 (٨٢) عودة الكاثوليك إلى التلاصق .
 (٨٣) موجة من الشر .
 (٨٤) زيارة دير الأنبا أنطوني .
 (٨٥) العمل البتائي .
 (٨٦) تزلف روماني .
 (٨٧) محاولة من ملك فرنسا .
 (٨٨) توجيه السهام للحبيشة .
 (٨٩) ولبيت القدس .
 (٩٠) وباء مزيج .
 (٩١) صلوات مثمرة .
 (٩٢) غرامة ثقيلة .
- (٩٣) استرواح عيبر القديسين .
 (٩٤) تعمير دير أنبا بولا .
 (٩٥) تقديس الميرون .
 (٩٦) ظاهرة ثملأ القلوب ذعرا .
 (٩٧) معارك دامية .
 (٩٨) المواهب الإلهية للبابا .
 (٩٩) تأمين ، الدرب السلطاني .
 (١٠٠) زيارة الأراضي المقدسة .
 (١٠١) حمل الذخيرة المقدسة للمرضى .
 (١٠٢) أراخنة ممتازون .
 (١٠٣) اسقفان متيقظان .
 (١٠٤) مجهودات لها قيمتها .
 (١٠٥) وباء فتاك .
 (١٠٦) جهود ناسخ .
 (١٠٧) وقوتى في الضعف تكمل ، (٢) .

٧٧ - كانت النفوس هائلة مطمئنة رغم ما ملأها من حزن لأن البابا الراحل كان أبًا عطوفًا حقًا . وهذا الهدوء النفسى جعلهم يجتمعون ويتشاورون من غير إبطاء ودفعمهم تشاورهم إلى إيفاد جماعة منهم إلى دير كركوب البرية الأنبا أنطوني العظيم . ولما وصل هذا الوفد والتقى بالشيخ من الآباء وأطلعهم على السبب لهذه الزيارة شهد هؤلاء الشيخ للراهب القس ابراهيم . ففرح

(١) مز ١٠٣ : ٥ هكذا تغنى المرتل فى السزمور السنة والثالث ، وهكذا حقق الله هذه الأنشودة لكنيسة القبطية فى البابا الاسكندري السنة والثالث .
 (٢) ٢ كورنثوس ١٢ : ٩ .

الجميع بما سمعوه عنه واستصحبوه معهم إلى القاهرة .

٧٨ - ولقد كان هذا الراهب من أهالي طوخ النصارى واسمه ابراهيم ، وكان أبراه بارين يعيشان في خوف الله ومحبة ، فربياه التربية المسيحية التي يؤمنان بأنها الطريق الموصل إلى الحياة الكاملة . فلما بلغ أشده اشتغل صرافاً . وبعد سنين أخذ يناقش نفسه عن هذه المهنة التي يشغل بها . فرأى أن التعامل بالمال لا يتفق تماماً وسعيه نحو الكمال المسيحي فقد يظلم غيره عمداً أو سهواً ، أو قد يضطره رئيسه إلى التضيق على الناس وهو يعرف فقرهم . فإن هو استمر في هذه المهنة فيسقى حتماً في خطايا كثيرة ولو على الرغم منه . وفي نقاشه مع نفسه بهذا المنطق استقر رأيه على أن خير طريق ينتهجه هو أن يترك هذه الوظيفة ويوزع كل ما لديه ويذهب إلى الدير ، وبخاصة لأن أبويه كانوا قد انتقلا إلى الفردوس فإن يكون هناك من يعترض طريقه .

وما أن سيطرت عليه هذه الأفكار حتى نفذها لساعته . فقاده الروح القدس إلى الذهاب إلى دير القديس أنطوني أبي الرهبان . وهناك قضى أيامه في دراسة الكتب الكنسية وفي ممارسة الفضائل المسيحية ، كما عاش في زهد تام وفي محبة أخوته . فلما رآه الآباء متحلياً بكل هذه الصفات باندلوه محبة بمحبة ورجوا من الأنبا متاوس الرابع أن يرسمه قساً عليهم . وقد تمت رسامته فعلاً في كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة واحتفظ في رهبنته وكهنوته باسمه الأول « ابراهيم » . فإزداد نسكاً وإتضاعاً وتعبداً مما جعل صبيته يشيع خارج أسوار الدير الكبير . فلما انتقل الأنبا متاوس إلى الأخدار السماوية ذهب وفد الأساقفة والأراخنة إلى دير الأنبا أنطوني كما ذكرنا واستصحبوه إلى القاهرة وقدموه إلى المجمع المقدس الذي يبارك الاختيار (١) .

(١) يذكر المؤرخ كامل صالح نخله بأنه حين اقترح شيوخ الآباء القس ابراهيم رأى الوفد الشعبي أن يختار معه بعضاً من إخوته الرهبان . ثم قرروا وهم في الدير إقامة ثلاثة قداسات متتالية يمارسون بعدها القرعة الهيكلية لستروشاناً بروح الله . وفعلاً صلوا قداسات ثلاثة وفي كل مرة كان اسم « القس ابراهيم » هو الذي تحمله الورقة المسحوبة من بين الأسماء الموضوعة على المنبح . فلما وجدوا أن اسمه هو الذي برز بعد كل من الثلاثة قداسات تيقنوا أنه هو المختار من الله . أما الراهب شودة الصوامعي للبرموسى فلم يذكر في النسخة التي خطها بيده نقلاً عن النسخة المحفوظة بديره أنه قد أجريت هذه القرعة ، بل قال أن الوفد الذي وصل إلى الدير -

٧٩ - ولقد تمت رسامته في ٩ برمهات سنة ١٣٩٢ ش باسم يؤنس السادس عشر - وامتلات القلوب فرحاً واستبشاراً برسامته (١) .

٨٠ - وبعد الرسامة أقام البابا يؤنس شعائر القداس الإلهي في كنائس القاهرة تبعاً لما قضى به التقليد . ثم رأى أن يتفقد شعبه ويعرفه ويعرف أحواله مباشرة إن هو شاء التوفيق في توجيهه وحسن قيادته . فبدأ برحلته في الصعيد ووصل لغاية أسنا حيث تبرك بزيارة المكان المحفوظ به أجساد الصديقين هناك . فكانت زيارة كلها بركة تعرف فيها الشعب برأعيه الأول ووقف هذا الراعي على حالة شعبه وحاجياته . وبعد أن منحهم البركات الرسولية تركهم وقد ازدادت نفوسهم إيماناً وطمأنينة . ثم عاد إلى القاهرة حيث قضى بضعة أيام رأى بعدها أن يستكمل زيارته الراحوية . فأخذ يتنقل في مختلف أقاليم الدلتا إلى أن وصل للأسكندرية . ففرح بزيارة المدينة التي كانت أول مكان هبط فيه مرقس الرسول فتلقت عنه بشرى الخلاص - ثم صارت موضع استشهاد ومثوى رفاقته ، وما أن وصل البابا إلى الأسكندرية حتى قصد لغوره إلى الكنيسة المرقسية حيث أقام الصلوات ونال بركة الكاروز العظيم . وتجمع الشعب كله في الكنيسة متهللاً به . وبعد الصلاة زود الشعب بنصائحه ومنحه البركة الرسولية ثم قفل راجعاً إلى القاهرة .

ثم أخذ نفوذ المماليك يتزايد وسطوتهم تمتد إلى أن أصبحوا هم الحكام الحقيقيين للبلاد ، فجعلوا من الوالى الموفد من البابا العالى ألوية أشبه بالدمية المتحركة يوجهونها كيف شاموا . على أنهم حافظوا على استتباب الأمن فظل المجتمع هادئاً يعمل كل فرد في مهنته أو زراعته .

٨١ - ومن المؤلم أنه وسط هذا الاستقرار الاجتماعى جاء فيضان النيل ناقصاً للغاية (سنة ١٦٨٦ م) . والنتيجة الحتمية لهذا النقص هى القحط

- قبل تزكية الآباء من غير تردد ومن غير الالتفات إلى أى راعب آخر . أنظر سلسلة تاريخ البطارقة (للحلقة الرابعة) لكامل صالح نخله ص ١٣٤ ، تاريخ البطارقة المخطوط للقمص شودة البرموسى ج ٢ ص ٥٠٢ .

(١) سنكار دير القديس أنطوني رقم ٣٤٣ طقس ، للتوقيفات الإلهامية ص ٥٤٤ .

والجوع وبالتالي إنتشار الوباء فعم الضيق وتضاءل عدد السكان (١) .

٨٢ - وبما أن الميزان الاجتماعي والنفساني قد اختلف فقد وجد الغربيون الفرصة سانحة للتدخل في الأراضي المقدسة . فحاولوا التآمر ضد الأرثوذكس بالسعي لدى الباب العالي كي يحصلوا على امتيازات تعطيتهم الحق في السيطرة على بعض المقدسات . وكرروا مساعيهم ومؤمراتهم عدة مرات . ولكن شيخ الاسلام في فلسطين أصدر فتوى قال فيها ، انه ليس حقاً مشروعاً ولا من مبادئ السلاطين الشريفة أن تداس فرامانات السلاطين العظام فتعطي مزارات الأرثوذكسين للغربيين (٢) .

٨٣ - ومما زاد الطين بلة أن طغت على الوالى موجة من الشر فأصدر أوامره بأن يعلق كل قبلى جلجلين في رقبته عند دخوله إلى الحمام وأن يلبس عمامة سوداء ، وأن لا يرتدى الملابس المصنوعة من الجوخ أو الصوف . أما المرأة القبطية فإن شاءت الخروج فليس مسموحاً لها بأن تأتزر بمئزره بيضاء بل تستعمل المأزر السوداء فقط .

واستمر الضيق الاجتماعي والقط الزراعى سنتين . فأبدى الأنبا يونس السادس عشر عطفه على الفقراء والمعوزين بالتنقل بينهم لمواساتهم ومعاونتهم . وفي الوقت عينه ناشد الأغنياء أن يساهموا معه في مساعدة اخواتهم الأقل حظاً منهم فسارعوا إلى تلبية ندائه ، أو على حد تعبير أحد الآباء : ... كان المعلمون الأراخلة بمصر يتغابرون في الصالحات وفي أعمال الرحمة (٣) ، ولما كانت المحنة الفرصة التي ينتهزها الكاثوليك فقد بنى الفرنسيون آنذاك ديراً باسم القديسة كاترين في الاسكندرية (٤) .

٨٤ - فلما انتهى الضيق وحل الفرج رأى الأنبا يونس أن يزور اخوته

(١) مصر والتهلل الخصيب لهولت من ٨٨ .

(٢) « القدس عبر التاريخ ، لميخائيل مكسى من ٧٤ نقلًا عما أورده عارف باشا في كتابه ، تاريخ القدس » .

(٣) للبرموسى ج ٢ من ٥٠٤ .

(٤) جرجس سلامة ، تاريخ التعليم الأجنبى في مصر ، من ٢٣ .

الذين عاش معهم أيام رهيئته فى دير الأنبا أنطونى . فقصده إلى الدير قبل عيد الميلاد بأسبوع وعاش لكل فى انسجام روحى بديع إلى ما بعد عيد الغطاس بخمسة أيام .

٨٥ - وحين عاد البابا المرقسى وصحبه إلى القاهرة بدأ عمله البائى . فقد وجد أن البيت الملاصق لكنيسة السيدة العذراء بحارة الروم لا يتسع لأن يكون داراً بابوية ويخاصة لأن الكاهن وعائلته يقيمون به . ولم يكن للأنبا متاوس الميرى (سلفه المباشر) فسحة من الوقت لأن يوسعه أو يبنى غيره إلى جواره . فرأى أن يقوم هو بهذا العمل الضرورى . فبنى ، القلاية ، (١) البابوية وأوقف عليه المرتبات والأوقاف للصرف منها على ما يحتاجه المقيمون فيها على المصروفات اليومية (٢) . وكان عليه أن يدفع مقابل ذلك مبلغاً من الضرائب لبيت المال سنوياً ثم حدث سنة ١٤٠٥ ش (سنة ١٦٨٩م) أن أراد الشماس المبارك المعلم لطف الله أبو يوسف الذهاب إلى الأستانة (٣) مع استأذه الملحق بخدمته . فقبل سفره أعطاه الأنبا يؤنس وبعض الأراخنة عدداً من التحف القيمة والهدايا الثمينة ليقدّمها إلى سلطان تركيا ويرجو منه رفع بيت المال عن كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم وملحقاتها . فحمل المعلم لطف الله الهدايا ، وقدمها إلى السلطان ، ونجح فى أن يبال منه الاعفاء المطلوب (٤) .

٨٦ - وحدث سنة ١٦٩٤م أن تم طبع الترجمة العربية المتضمنة لما جرى فى مجمع خلقيدون المشنوم . وقد ترجمها الراهب الفرنسيسكانى فرانسوا ماريا دى سالىم الذى كان الحبر الرومانى قد عينه رئيساً للأرسالية الفرنسيسكانية بالصعيد . وقد رأى هذا الحبر أن يقدم لهذا الكتاب بإهداء إلى

(١) هذا هو التعبير فى كل المخطوطات القديمة عن الدار البابوية إذ ظل الباباوت على تراصهم الرهبانى ولم يبنوا ببرنا ضخمة فخمة ، بل كانت بسيطة وإن كانت فسحة لتتسع لضيفهم أو لمن يأتون إليهم من الأساقفة والرهبان للمبيت عندهم .

(٢) سنكمار دير الأنبا أنطونى رقم ٣٤٣ طقس .

(٣) هى القسطنطينية قديماً ، والاستاذ كناية عن الامير المملوكى الذى كان يخدمه .

(٤) كتاب رقم ١٢٨ طقس . المحفوظ بمكتبة المتحف القبطى .

الأنبا يؤنس السادس عشر ذكر فيه أن هذا البابا الاسكندري هو خليفة مار مرقس الرسولي (١). وبما أن هذا الكتاب حمل إهداء للخليفة المرقسى فقد قدموا له نسخة هدية ، مستهدفين من هذا الإهداء وتلك التقدمة التوصل إلى جعل البابا الاسكندري يعلن ولاءه لبابا رومية . لأنه - فى تلك السنة عينها - لم يكثف الحبر الرومانى بإقامة ارسالية فرنسيسكانية فى الصعيد ، بل أمر بتأسيس الارسالية اليسوعية فى مصر والأرساليان لم يكن لهما من هدف فى بلادنا غير التدخل فى شئون الكنيسة القبطية وخطف من يستطيعون خطفه من أبنائها وبناتها ، وما يجب ذكره بالاعتزاز أن قبط القرن السابع عشر لم يخذعوا ، وظلوا على ولائهم لكنيسة الشهداء أجدادهم . وهذا ما قرره قنصل فرنسا - مسميو ماييه - سنة ١٦٩٦م إذ كتب يقول : « إن عدد المؤمنين ، ضئيلا لا يتعدى أولئك المولودين من والدين كاثوليك أو أولئك الذين تغذوا منذ نعومة أظفارهم بالتعاليم الكاثوليكية ... وثمار الجهود المبذولة بسخاء وعن سعة من المبشرين الفرنسيسكان واليسوعيين انتهت إلى العمل على الاحتفاظ ببضعة الكاثوليك القدامى من العدوى الخطيرة للامزاج العامة ... » (٢) .

(١) أنظر الفصل الأول من الكتاب الثانى من : قصة الكنيسة القبطية ، جزء ب الخاص بمجمع خلقيدون والواقع أن هذا الكتاب المطبوع فى رومية والذى هو ترجمة للنصوص اللاتينية المحفوظة بمكتبة الفاتيكان هو شهادة بديعة لأرثوذكسية الكنيسة القبطية وأبائها . ويؤسفنى أن أقول أنه لو كان الرعى الكئسى فينا مشعونا لكنا طبعاء بحذافيره فى بلادنا ، ولكن أعدنا طبعه كلما نلنا لأن المثال يقول ، والفصل ما شهدت به الأعداء ~ وكتاب مجمع خلقيدون شهادة صريحة بفصل الكنيسة القبطية .

(٢) كتاب تاريخ كنيسة الاسكندرية لجورج مقار (بالفرنسية) ص ٢٣٦ - ولابد من القول بأن الأقباط فى القرن السابع عشر كانوا أكثر وعياً بترائهم وأشد تمسكا بمعتقداتهم من سلائهم فى القرن التاسع عشر ! فقد صعدوا فى وجه الاغرامات رغم الضيقات والاضطهادات التى كانت تنصب عليهم باستمرار . بل لقد بلغ بهم الرعى إلى الاستيلاء على الكنيسة التى أنشأها الفرنسيسكان بمصر المديقة سنة ١٦٩٨م وطردهم منها . ومما يجب الإشارة إليه أن هؤلاء الأجانب رفعوا شكواهم إلى الرولى الذى أقر البابا الاسكندري على تصرفه وأعلن أنه هو وحده صاحب الحق فى الانفراد بشئون كنيسته . راجع تاريخ الأمة القبطية - الحلقة الثانية - لكامل صالح لخله وفريد كامل ص ١٢٢ - ١٢٣ ، مقدمة لتاريخ التعليم فى مصر الحديثة (بالانجليزية) لهيواريت درن ص ٨٨ . وهذا ما قاله القنصل الفرنسى :

"Le nombre des fidèles se reduit à un petit nombre de Catholiques, nés des parents=

٨٧ - ثم سعت السيامة بدورها إلى تدعيم هذا التدخل في أمور الكنيسة القبطية وذلك بأن أرسل الملك لويس الرابع عشر عن طريق قنصله في مصر يعرض استعداده لتعليم ثلاثة من أبناء القبط على حسابها الخاص في باريس . ولكن عرضه هذا لم يلق غير الرفض الإجماعي (١) . وهذا أيضاً نسمع بعض الساخرين يهزأون بالقبط لرفضهم هذه الفرصة ، الذهبية ، - يهزأون بقولهم إن الجهلة لا يرغبون في العلم ، فهم رفضوا لأنهم يحبون الجهل الذي هم فيه ! أما المتمسكون في هذا الرفض - وبخاصة المطلعين على تاريخ الكنيسة القبطية - فيعرفون تمام المعرفة أن العلم كان دائماً هدفاً أسمى في نظر أباء هذه الكنيسة العريقة يشجعونه بكل طاقاتهم . فرفض القبط لعرض الملك الفرنسي هو نفس الرد الذي قاله رب المجد للشيطان حين أجاب ، لا تجرب الرب إلهك ، (٢) ، فهو ليس رفضاً لفرصة ذهبية وإنما هو رفض للتعرض للضغط الذي لا بد من أن يحدث على من يقبل هذا العرض ، وللأغراء الذي سيقع تحته بلا هوادة لكي يدرك كنيسة القبطية العريقة وينضم إلى كنيسة غريبة عن مصر قومية وعقيدة .

٨٨ - ولما رأى الكاثوليك أنهم فشلوا هذا الفشل الذريع فيما يتعلق بالقبط وجهوا سهامهم من جديد نحو الحبشة أملاً في أن يصيبوا شيئاً من النجاح . واقترح اليسوعيون على الملك لويس الرابع عشر أن يرسل إلى تلك البلاد طبيباً اسمه دورول ليستطيع بخدمته الطبية أن يستميل إليه الملك ومن ورائه الشعب . ونفذ الملك الفرنسي الاقتراح وبعث بالطبيب المطلوب فأخذ دورول معه ترجماناً سورياً اسمه الياس . وسافر الاثنان معا حتى وصلوا إلى سنار بالسودان وهناك قبض عليهما السلطان . ثم سمح لالياس بالسفر ولكنه احتجز

= Catholiques, ou qui avaient été nourris dès leur enfance dans les sentiments de l' Eglise Romaine ... Le fruit de tant des penines (prodiguées par les missionnaires franciscains et Jesuites) se reduit ordinairement à preserver quelques anciennes Catholiques de le dangereuse contagion de l'exemple général " .

(١) مئسى القمص ٦١٧ - ٦١٨ .

(٢) لوقا ٤ : ١٢ .

دورول عنده كرهينة . واستطاع الياش أن يقابل الملك تكلأ هيمنوت ابن الملك سجد . ووافق هذا الملك الحبشى على مجئ دورول إكراماً للملك الذى أرسله . وكتب خطاباً بذلك وأعطاه لالياس الذى حمله إلى سلطان سنار . ولكن هذا السلطان تشكك فى نوايا الطبيب الفرنسى فحبسه ثلاثة شهور ثم قتله (١) .

٨٩ - ولم يكتب لويس الرابع عشر بهذه الارسالية بل تقدم سفيره فى الآستانة يطلب من السلطان اعطاء الحق فى بعض الكنائس فى بيت المقدس . وكانت هذه المقدمات فى حيازة اليونانيين ، ولكن السلطان التركى رفض هذا الطلب وأعلن أنها لليونانيين منذ إنشائها (٢) .

ومن هنا ندرك أن الدوايا كانت متجهة إلى فرض سيطرة الكاثوليك على هذا الشرق العريق ، فسعوا إلى التغلغل فيه عن طريق ثلاثة ميادين هى القدس والحبشة ومصر . ولكنهم فى هذه الفترة التى تزعم أنها مظلمة فشلوا فى الميادين الثلاثة وهكذا تبخرت أحلامهم وضاعت أدراج الرياح .

٩٠ - واستمر الزخاء حتى سنة ١٦٩٥ م ، ثم هبط منسوب النيل فجاء هبوطه بالقحط وبالعلاء . فكانت النتيجة الحتمية أن انتشر الوباء فى أعقابهما فمات عدد كبير من الناس (٣) إلى حد أن المؤرخين ذكروا بأنه حين كان يمر انسان فى السماء فى شارع من شوارع القاهرة يجد العدد الكبير منطرحاً على الأرض أو مستنداً إلى جدران المنازل ، فإذا ما مر فى نفس الطريق صباح

(١) سلسلة ... من ١٦٦ - ١٦٤ .

(٢) دائرة المعارف البريطانية (الطبعة الرابعة عشر) ج ٤ ص ٨١٢ . وفى هذا السدد يقول كومب وبانفيل ودرير فى الجزء الثالث من كتاب « مختصر تاريخ مصر » ، وهو الجزء الخاص بالصبر للتركي ص ٩٥ ما يلى :

“Les Européens établis en Egypte avaient naturellement de grands avantages sur la population chrétienne ...”

وترجمته ما يلى : أن الأوربيين الذين استقروا فى مصر كان لهم طبعاً مزايا كثيرة على الشعب المسيحى الوطنى ...

(٣) إذا ما تمنا فى تاريخ المصر التركى أنركنا لماذا وضع آباؤنا ضمن صلواتهم الضراعة إلى الله تعالى أن يحفظهم من العلاء والوباء والقناء .

اليوم التالي يجدهم قد ماتوا (١) .

٩١ - وفي أثناء هذه الصائفة الشديدة أخذ الأنبا يونس عدداً من الكهنة والأراخنة وذهب بهم إلى كنيسة السيدة العذراء بالعذوية . وكان يقيم القداس الإلهي في الصباح الباكر ، وخلالها يصلى على ماجور صغير به ماء وبعد الانتهاء من الصلوات المقدسة يرشم الماء بالميرون المقدس ويخرج بصحبة كهنته وأراخنته ويصب الماء في الدليل . وبعد ذلك يتفقد الشعب ويوزع عليه ما يستطيع من طعام وملابس . واستمر على ذلك أياماً كثيرة . فاستمع الآب السماوى إلى صلواته وجاء الدليل في السنة التالية والفيّا . فمخاً بوفاته القحط والجوع وأعاد للبلاد رخاءها .

وقد شاء البابا المرقسى أن يعبر عن شكره لله فقرر أن يذهب إلى دير الأنبا أنطونى ليحتسنى له فى سكون الصحراء ورحابها أن يخلو إلى نفسه ويرفعها فى ضراعة حارة إلى الآب السماوى . وقد صحبه فى هذه الزيارة المبروكة القس يوحنا البتول خادم كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم ، كما صحبه بعض الأراخنة فقصوا أسبوعاً هناك ثم عادوا بسلام .

٩٢ - وكأنما شاء الله فى شامل رحمته أن يهب صفيه هذه الفترة الروحانية الهائلة تقوية له ليستطيع بدوره أن يقوى شعبه . لأن الهدوء الذى كان قد استقر لم يلبث أن تبخر إذ قد ألقى الشيطان فى قلوب بعض الناس أن يدعوا أمام الوالى الجديد - أحمد قره محمد باشا - بأن النصارى قد جندوا كنائسهم . فأرسل واحداً من أغواته ومعه قضاة الشرع وبعض الجند ليحسبوا حقيقة التجديد . فأبلغوه أنه تم بالفعل تجديد فى بعض الكنائس . وعلى أن مراحم الله قد دفعت ببعض الأمراء إلى الاستشفاع فى القبط لدى الوالى فلم يمس الكنائس بأى ضرر . ولكنه فرض غرامة على البابا يونس . فجمع أراخنته وتفاهم معهم ، واتفق الجميع على أن خير وسيلة هى أن يزور بيوت أولاده ويطلعهم على حقيقة المرقف وبذلك تعاون الكل على جمع المبلغ المطلوب ،

(١) التزييفات الإنهامية من ٥٥٣ - ٥٥٤ .

وجمله الأراخنة إلى الوالى . فظلت الكنائس مفتوحة كما ظلت التجديدات على ما هى . ففرحت القلوب وارتفع منها الشكر لله الرحيم لأنه آزرهم ومكنهم من الاحتفاظ ببيعتهم ومن إقامة شعائرتهم (١) . ثم كمل الله مراحمه إذ جاء أمر السلطان بعزل قرة باشا من الولاية على مصر - وهو الذى استمر يثقل على الأقباط بالغرامات لكل مذاسبة (٢) .

٩٣ - ولما اطمأن قلب الأنبا يونس السادس عشر بعد أدائه الغرامة المفروضة أراد أن يستجم ويستروح عبير القديسين لتلثث روحه . فقصده إلى دير الأنبا أنطونى مرة ثالثة حيث قضى ما يقرب من أربعة أشهر . وقلق الشعب وأراخنته لهذا الغياب فانتدبوا ثلاثة من كبار أراخنتهم للذهاب إلى الدير والسؤال عن سبب هذه الإقامة الطويلة . ولما وصلوا وجدوا باباهم بخير ، وإنما بقى بين اخوته لما سعد به من هدوء نفسى واختلاء إلى الله . واتفق وصول الأراخنة الثلاثة فى يوم عيد القديس مرقوريوس (أبى السيفين) ، فحضرُوا القداس الإلهى ونالوا البركات الروحية . وعادوا بعد ذلك إلى القاهرة ومعهم أبوهم الروحى . فتلقاه الجميع بالفرح واحتفلوا بعودته احتفالاً كبيراً .

٩٤ - وكان دير الأنبا بولا قد أصابه الخراب بعد أن كان الأنبا غبريال السابع (البابا الـ ٩٥) قد رممه ولم يكن به راهب واحد فكان رهبان الأنبا أنطونى يقصدون إليه مرة فى السنة ومعهم اللوحة المكرمة (٣) والأوانى اللازمة للخدمة فيقيمون به القداس ثم يعودون إلى ديرهم .

ولقد شاعت الملاحم الإلهية أن تفتقد الكنيسة فأوحى الروح القدس إلى البابا يونس أن يعمر دير الأنبا بولا بعد انقضاء مئة وتسع عشرة سنة على خرابه فلما زار دير الأنبا أنطونى للمرة الثالثة تحدث مع الأب المكرم مرقس رئيس

(١) كتاب رقم ٣٩١ طقس بمكتبة دير الأنبا أنطونى ، موجز ... ج ٢ ص ٧٠ .

(٢) الترفيقات ... ص ٥٥٨ .

(٣) هى لوحة مربعة من الخشب يتوسطها صليب محفور تحيط به أسماء ربنا يسوع المسيح ، تقام عليها صلوات خاصة بتكريسها ، وتخبز مذبحاً متقلداً يستطيع من يحملها أن يقيم عليها القداس الإلهى حيثما كان .

الدير المذكور في وجوب تعمير دير أبى السواح والمتوحد الأول الذى أشعل الطريق أمام جميع الأجيال المتعاقبة . ففي السنة التالية لهذا الحديث (أى سنة ١٤١٨ ش) قصد رئيس الدير الأنطوني إلى القاهرة وأبلغ البابا المرقسى باستعداده هو وبعض رهبانه لتعمير دير الأنبا بولا فأعطاه الأنبا يونس بعضاً من الأخشاب اللازمة للعمل . وحالما عاد الأب مرقس استصحب معه القمص تادرس والقس شنودة وجماعة من الرهبان الأشداء ، ومعهم بناء وعدد من قاطعى الحجارة ، وقصدوا جميعاً إلى مقر السائح القبطى الأول . فبنوا الأسوار والجوسق (١) . وأرسلوا إلى البابا يخبرونه بذلك . فبعث لهم بدوره بأحجية الكنيسة وبطاحونة وبالأدوات اللازمة لإستكمال العمارة مع بعض النجارين .

ولما أتموا العمارة جهز البابا المرقسى أوانى المذبح وأدوات الكنيسة من كؤوس وأوان وصلبان ، وستور ويخور ، ومفارش وأبسطة ، وناقوس ، وكساوى وآلة التكريس . واستصحب القمص سمعان خادماً بيعة السيدة العذراء بحارة الروم والقمص عبد المسيح كاتب القلاية البابوية ، وأربعة من الأرخنة ، وذهبوا جميعاً يحملون ما جهزه البابا . فوصلوا دير الأنبا أنطوني يوم ٨ بشنس حيث قضاوا ستة أيام . ثم غادروا الدير يصحبهم كهنته ورهبانه ، وتوجهوا جميعاً إلى دير الأنبا بولا ، فوصلوا إليه قبيل غروب الشمس فى يوم الخميس ١٦ بشنس . وفى صباح الجمعة قام البابا بنفسه بفرش الكنيسة وتعليق الستائر والقناديل . ثم وصل صباح السبت عدد من أرخنة الشعب ليشتركوا مع باباهم وأخوتهم الرهبان فى الاستمتاع بالصلوات المقدسة وفى المساء - أى فى ليلة الأحد المبارك - ابتدأ البابا يونس بالصلاة فأدى شعائر التكريس للكنيسة والمذابح والهيكل والأوانى والأيقونات . وانتهى من هذه الصلوات القدسية فى الساعة الثالثة صباحاً أقام بعدها القداس الإلهى وتناول الجميع من الأسرار المقدسة وبعد ذلك زاروا مقبرة الأنبا بولا طالبين منه الشفاعة من أجلهم ومن أجل إمتلاء الكنيسة وفى عشية الاثنين كرسوا كنيسة ثانية باسم مار مرقس الكارزو العظيم انتهت بالقداس الإلهى فى فجر الاثنين . ولما انتهوا من كل هذه الصلوات

(١) أى القصر .

الروحية العميقة تفقد البابا الدير ومعالمه . ثم طلب إلى أربعة من رهبان الأنبا أنطوني أن يقيموا بالدير فيكونوا الخميرة التي تخمر العجين كله ، وأقام القس بشارة رئيساً عليهم . وعندما زودهم بلصائحه الأبوية ومنحهم البركة الرسولية استودعهم لمراحم الآب السماوى وتركهم قاصداً إلى دير الأنبا أنطوني مع كل من صحبوه . ثم استراحوا يومين فى ضيافة أبى الرهبان . وفى صباح اليوم الثالث أقاموا القداس الإلهى فرحاً بعيد الصعود . ثم غادروا الدير عائدين إلى القاهرة . ومنذ ذلك اليوم العظيم عادت الحياة الروحية إلى دير الأنبا بولا وارتفعت منه أصوات المصلين المسبحين ، وتجاوت الصحراء أصداء هذه الابهالات القدسية .

ثم رأى البابا يونس بثاقب بصيرته أن يفصل بين وقف دير الأنبا أنطوني ووقف دير الأنبا بولا جسماً لما قد يحدث من منازعات بين مديرى هذه الاوقاف فى المستقبل (١) .

٩٥ - ثم أحس الأنبا يونس بالحنين إلى إقامة شعائر الميرون المقدس ، وشاركه هذا الحنين عدد من أساقفته وأرأخته . وكان مقدم الأراخنة جرجس أبو منصور الطوخى . فأخذ على عاتقه استحضار كل ما يلزم لعمل الميرون وفى أسبوع البسخة لسنة ١٤١٩ ش اجتمع ستة من الأساقفة تلبية لدعوة باباهم فى كنيسة السيدة للعدراء المغيلة بحارة الروم . وحضر معهم الشيوخ والرهبان وجمهور الشعب . فصى البابا وأساقفته وكرسوا للميرون اللازم (٢) . وامتأ الجميع فرحاً لهذه الفرصة المباركة إذ أن آخر مرة تكرر فيها الميرون كانت فى عهد الأنبا متاوس الثانى البابا الاسكندرى التسعين .

٩٦ - ولقد حدث سنة ١٤٢٢ ش حادث غاية فى الغرابة يتلخص فى أن الليل فى موسم الفيضان لم يزد ولم ينقص ، بل كانت مياهه تعلو ثم تنقص

(١) سلسلة ... ص ١٤٦ - ١٤٨ .

(٢) من نعم الله أنه توجد الآن أربع نسخ من كتاب عمل الميرون الذى قام به هذا البابا المحبوب . والنسخة الأولى تتضمن شرحاً مفصلاً لما جرى فى تلك المناسبة المباركة وتاريخها سنة ١٤٢٠ ش وهى محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة ، ونسخة ثانية منقولة عنها لا تحمل تاريخاً ونسخة ثالثة عليها تاريخ ١٤٩٣ ش ، ويدير السيدة للعدراء (برموس) نسخة رابعة بتاريخ ١٦٢٧ ش .

من منسوبها في نفس اليوم وظلت على هذا الحال أياماً متوالية . فامتلأت القلوب ذعراً حتى أن أحداً لم يستطع أن يباشر زراعته أو صناعته . وفي ذهول الناس التجأوا إلى الله فطالب الأنبا يؤنس الشعب بالصوم الانقطاعي ثلاثة أيام ابتداء من يوم الاثنين ٢٧ مسرى إلى يوم الأربعاء ٢٩ منه . فازدحمت الكنائس بالضايعين . وفي الوقت عينه أصدر شيوخ المسلمين أمرهم للشعب بالصوم . وكذلك فعل حاخامات اليهود فكانت أيام صامها الشعب المصري كله بمختلف أديانه وارتفعت هذه الأصوام والصلوات إلى عرش الله وتألفت منها قوة عظيمة فاستمع لها خالق الكل . وإذا بالذيل يعلو حتى بلغ ستة عشر ذراعاً ونصف . وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر توت المبارك أي في ليلة عيد الملك ميخائيل رئيس جند السمايين (١) . وأكمل الله فيضنه بأن تلبدت الغيوم وهطل المطر مدراراً إلى حد أن المياه روت الأماكن العالية . فكثر الخيرات وامتلأت القلوب طمأنينة ، ورفعوا أي الشكر لله الرحيم الذي تداركتهم مراحمه بهذا الفيض الغامر ومن الطريف أن أحد الزجاليين عبر عما ملأ القلوب من فرح بالبيتين التاليين :

الذيل في مصصر وأفي في توت حادى وعاشر

والناس قد أرخصوه لله جبر الخواطر (٢)

وفي هذه السنة عينها ذهب البابا المرقسى إلى الأسكندرية وأقام القديس الإلهي في كنيسة الكارز المحبوب .

٩٧ - وحدث أيضاً في نفس السنة أن الباب العالي عزل والى محمد باشا رامى . وبعد سنة من عزله تولى حسنين باشا كتحذا . وكان يشغل وظيفة شيخ البلد (٣) . إذ ذلك الأمير قاسم جيواط رئيس المماليك القاسميين . وكان - خلافاً للمعتاد - حاكماً عادلاً وأباً حنوناً للشعب وكان المماليك في ذلك العصر

(١) قلماس شهر بؤونه المخطوط المحفوظ بمكتبة كنيسة السيدة العذراء الأثرية بحارة زويلة ، والممسجل برقم ١٥ - ٧٠ ، الموزع في ٢١ هاتور سنة ١٤٢٢ ش .

(٢) الكافي ج ٣ ص ١٠٩ .

(٣) هو كبير المماليك الذى يلى والى مباشرة فى السلطة .

منقسمين إلى حزينين متساويين : القاسميين والفقاريين الذين كان يرأسهم ذو الفقار بك . وكان الحزينين متنافسين يستهدف كل منهما السيطرة على الآخر . ولكنهما كانا على وفاق تام حين قدم حسنين باشا لتولى الحكم فخشى على نفسه من تفاهمهما ، وأوقع بينهما الشقاق إلى حد أنهما ظلا يقتاتلان حوالى ثلاثة شهور (١) . فأغلقت المحال التجارية واختبأ الناس فى بيوتهم فلم يخرج منهم إلا الذى اضطرته الضرورة القصوى لأن شوارع القاهرة كانت ميادين القتال . وتسببت هذه المعارك الدامية فى قتل العدد الكبير من الناس ، وحرق منازل كثيرة ، وفى النهب والسلب .

٩٨ - إلا أن العجب العجيب فى هذه الضيقة الشديدة أن القبط لم يصابوا بأذى . وفى هذا الصدد يقول لنا المخطوط : ... وبعد السبعين يوماً أراد الله تعالى أن يفرج عن العباد ... فاطمأنت الرعية . ولم تحصل أذية لأحد من النصارى بصلاة هذا الأب القديس لأن الرضاء والمواهب التى منحها الله لهذا الأب لم تحصل لغیره من الآباء البطارقة من مدة الأب القديس الجليل أنبا متاوس البطريرك السابع والثمانين إلى هذا الأب القديس . لأنه كان موفقاً من الله فى جميع أيامه وفعاله ، (٢) .

٩٩ - ولم يقتصر الكرب على القاهرة بل امتد إلى الدرب السلطانى (٣) . الذى أصبح محفوفاً بالمخاطر لتمرّد العريان على السلطة ولجورهم وبطشهم . فظل القبط لا يستطيعون زيارة الأراضى المقدسة مدة إثنتى عشرة سنة وحتى الحجار لم يستطيعوا المرور من هذه المنطقة . ثم تراءف الله على الناس فاصطلح العريان . وعزل الباب العالى وإلى تلك النواحي ، وأقام عوضاً عنه مخمد باشا الغزاوى (وهو من أعيان غزة) الذى كان نافذ الكلمة . فأطاعه كل العريان وبذلك حل الأمن والأمان . وأصبح الدرب السلطانى مأموناً لمن

(١) جاء فى « تاريخ بطارقة الاسكندرية » المخطوط بيد القمص شلودة الصوامعى البرموسى ج٢ ص ٥٠٦ - ٥٠٧ أنهما أقتلا سبعين يوماً ، فى حين أن كامل صالح نخله يقول فى كتابه « سلسلة ... » ص ١٥١ - ١٥٢ أن القتال استمر ثمانين يوماً .

(٢) الصوامعى البرموسى ج٢ ص ٥٠٧ .

(٣) الطريق البرى الممتد عبر الصحراء للشرقية إلى منطقة غزة .

يريد السفر . وأرسل مندوب الغزالي بأشأ رسالة يبشر فيها أهل مصر بما حدث . ووصلت هذه البشرى إلى البابا المرقسى ورجاله فامتلاً فرحاً وأعطاوا المسيح الله .

١٠٠ - وتعبيراً عن هذه الفرحة التي غمرت القلوب انعقدت النية على أن يسافر البابا يونس إلى الأراضى المقدسة . فبعث برائله إلى جميع أساقفة الصعيد والدلتا يبشرهم بما حدث ويبلغهم بعزمه على التقديس مع بعض كهنته وأراخنته . وكانت هذه الرسائل حافزاً لاستنهاض الهمم . وبدأ قبض الصعيد الذين يبحثون الزيارة المقدسة يتحركون نحو القاهرة من أول الصوم الكبير . فتجمعوا فيها فى يوم الجمعة الثانى منه . وتحرك الراكب البابوى فى يوم الجمعة ٢ برمات سنة ١٤٢٥ ش (سنة ١٧٠٩ م) . وكان يصحبه أنبا غبريال أسقف القدس وعدد من الكهنة والشمامسة وجمهور الشعب . وألقى هذا الراكب بالأتين من الدلتا عند الصالحية . فوصلوا إلى القدس الشريف يوم الثلاثاء ٣٠ برمودة ونزلوا فى دير السلطان (١) . وقد احتفى بطريرك الروم الأرثوذكس رؤساء الكنائس المختلفة بالبابا المرقسى وأبدوا نحوه كل تقدير وإكرام .

ولقد وضع القمص عبد المسيح خادم كنيسة السيدة العذراء كتاباً عن هذه الزيارة المباركة مازال موجوداً بنعمة الله ؛ وهو يصف الرحلة من بدايتها إلى نهايتها ويخبرنا بأن أربعة وعشرين كاهناً صاحبوا باباهم وسعدوا معه ببركة الأماكن المقدسة . ثم يحدثنا عن مختلف الشعائر الدينية الخاصة بأيام البسمة المقدسة . ونقتطف هنا حديثه عن صلوات سبت النور: ... وبعد ذلك قرئت تسابيح ليلة الفرح ورفع بخور باكر والقداس كالعادة ، ووزعت الأسرار المقدسة وبعد تناول الشعب فى الساعة الأولى من النهار واطفاء القناديل بأجمعها والشموع ولم يبق فى القيامة أثر النور بالجملة ، وقفلوا باب القبر المقدس بحرز وختموه الجند كالعادة ، وصار جميع الطوائف مبتهلين إلى الله متضرعين إليه ومنتظرين ظهور النور من النور الحقيقى السيد الرب الإله الكلمة فيحدثن عليهم

(١) مر الدير الذى وبه صلاح الدين لمقبط - راجع قصة الكنيسة القبطية ج ٣ من ١٩٢
والهامش بنفس الصفحة .

برحمته وفي الساعة السادسة من النهار ظهر النور من القبر المقدس فائض النعمة وشاهدوه من الشقوق وهو يضيئ . وعندما شاهدوا ذلك صار صنجيح كثير من كثرة العالم وكانت ساعة رهيبة جداً . وقد أخبر كاتب هذه السيرة الجماعة الواقفين عند المغتسل أن النور هب وقاد التقاديل التي فوقه ... وفي أثناء ذلك تجهز الأب البطريرك خريستفانوس بطريرك الروم وأبدل ملابسه ولبس الناج وسائر كهنته المطارنة والأساقفة والخوارة والقسوس والشمامسة وربوا الدورات الثلاثة ، وداروا حول القبر المقدس . وكان السيد البابا الاسكندري قد لبس التونية القصب والأكمام والبدرشين لا غير من غير برنس ، ولبس طاقية مكللة باللؤلؤ والفصوص والحجارة الثمينة ، وريط الشمع في يديه بالزئار ريطاً جيداً ، ووقف من داخل البعجة على الباب ، وعند مرور كل دورة من دورات بطريرك الروم أمام أبينا البابا يطامنا لبعضهما ، وفي آخر الدورة الثالثة طامن له ووقف بباب الكنيسة واستدعاه للتوجه إلى القبر . ومن كثرة الزحام من الخلق الكثير لم يستطع الاقتراب من القبر فاخطفوه وحملوه من على الأرض إلى أن أدخلوه إلى قبر المخلص ... وعندما أوقد البابا الشمع الذي في يديه حملوه وأتوا به إلى بيعته ووقف بالشباك الحديد الذي بالكنيسة وأوقد الشمع الذي بيد أبناء طائفته جميعها . فها لعظم هذا الفرح والسرور والتهليل الروحاني الذي شمل المسيحيين المؤمنين باسمه القدوس في تلك الساعة حتى ظن الجمع الواقفون في أورشليم الأرضية كأنهم في أورشليم السمائية وهذا بعضهم البعض وسجدوا لله القدوس وباركوه على أنعامه عليهم وإحسانه إليهم بما عاينوه وشهدوه إذ أنعم علينا وشرفنا مشاهدة هذا النور لتعظمه مع داود المرتل الفرح القائل من أفواه الأطفال والرضعان أعددت سبحاً ، ونشكره مع يعقوب التلميذ الحواري ذي البهجة والسرور القابل كل عطية وموهبة تامة إنما تهبط من فوق من عند أب النور . فله الحق من إحسانه وإنعامه علينا إلى الأبد آمين (١) .

(١) مجلة النهضة المرقسية للأقباط الأرثوذكس بالقدس : سلسلة من المقالات بعنوان : تاريخ الكرسي الأورشليمي ، لكامل صالح نخلة نقلًا عن مخطوط رقم ٢٠٢ مسلسل ١٢٨ مرقس محفوظ بمكتبة المتحف القبطي ، والأعداد من يوليو سنة ١٩٥٣ - فبراير سنة ١٩٥٤ .

ويختتم القمص عبد المسيح وصفه بهذه الكلمات : « ثم قام الرئيس المولى جرجس أبو منصور والشعب جميعه بزيارة الأماكن الشريفة وبيت لحم وغيره بكل هدوء وسلام ، ورفعت القرايين يومياً في الكنائس إلى أن اعتزموا على الرحيل إلى مصر بعد عمل الأحد الجديد الذى هو أحد توما من أيام القيامة المقدسة ، وأقام فيه البابا والأسقف والكهنة القداس . وبعد الانتهاء منه دخل السيد البطريك ويصحبه الرئيس المولى إلى قبر المخلص وسجدوا لله ، وتباركوا منه وانصرفوا . وفى الغد أعدوا عدة الرحيل وتركوا القدس الشريف فى اليوم الثانى عشر من شهر بشنس بنفس نظام المجى ، ووصلوا إلى وطنهم فرحين ومحفوظين بسلامة الله وعنايته (١) .

وبعد أن سعد الجميع بزيارة الأماكن المقدسة ، وامتلأت نفوسهم نشوة بالسير فوق الأرض التى وطلتها أقدام رب المجد . وبعد أن حلقت نفوسهم مع صلوات أسبوع البسخة وسبت النور وليلة القيامة المجيدة عادوا إلى بلادهم وقد امتلأت نفوسهم نعمة وقوة . فوصلوها فى ٢٨ بشنس (٢) .

وكانت الزيارة البابوية للقدس بركة مزدوجة : فهو وصحبه قد نالوا السعادة الروحية وهو فى الوقت عينه قد قرى عزائم أولاده المقيمين فى بلاد المقدس وشجعهم على السهر فى حماية ممتلكاتهم وتعمير كنائسهم .

١٠١ - ولقد منح الآب السماوى البابا يؤنس نعمة عظمى هى توفيقه فى كل ما كان يتقويه من أعمال لأنه عاش إيراها وقد تمت فقد قام بتكريس عدد وفير من الكنائس فى مختلف البلاد المصرية بعد أن رمعها المسؤولون عنها . ورسم لهذه الكنائس القسوس والشمامسة للخدمة فيها ، واستطاع أيضاً أن يعيد

(١) تاريخ الكرسي الأورشليمي لكامل صالح نخله نشره بمجلة النهضة المرقسية - عدد مارس سنة ١٩٥٤ ص ٨٩ ، وقد أورد فى آخر الصفحة هذه الكلمات : « هذه مقتطفات لم يعبث بها القلم نقلت كما هى عن المخطوط الموضوع بمعرفة القمص الكرم عبد المسيح خادم كنيسة السيدة العذراء بمبنى سرو بتاريخ ٨ برمهات سنة ١٤٢٦ للشهداء .

(٢) كتاب رقم ١٢٨ طقس - تاريخ عمل السيرون وظهور أعجوبتين محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

بناء دير الأنبا بولا ويعمره بالرهبان ، ثم أن يزور الأراضى إلى جانب زيارته الراعية . وفوق هذا كله فقد اختط لها روعتها في خدمة شعبه وهى أنه حين رأى أن المرضى والمقعدين والكهول ليست لديهم المقدرة على الذهاب إلى الكنيسة أوصى كهنته بأن يحملوا إليهم الذخيرة المقدسة حتى لا يحرموا من هذا الغذاء الروحي الأقدس (١) . ومذاك سار الآباء على هذه الخطة التى تدل على التعطف الوثيق بين الراعى والرعية .

على أن عدو الخير ساءه أن تلعم الكنيسة القبطية بكل هذه النعم الإلهية فاستثار عليها الحرب ممن كان يجب أن يكونوا حلفاءها ذلك أن عدداً من السوريين واللبنانيين الذين كانوا قد انضموا إلى الكنيسة الكاثوليكية وفدوا إلى مصر واشتغلوا بالتجارة والصناعة ونجحوا فيها . وفى الوقت عينه حضر بعض الأوربيين الكاثوليك الراغبين فى المغامرات المالية . فشجع حضور هؤلاء وأولئك الرهبان الفرنسيين على مضاعفة جهادهم ليظفروا ببعض القبط . ونتيجة لهذا الجهد المتزايد أصبح لهم دير وكنيسة بالموسكى ثم لا يلبثوا أن ألقوا مدرسة بالكنيسة ليكون التعليم واسطهم التى يتغلغلوا بها إلى عقول أبناء القبط . ولقد كتب حافظ إبراهيم قصيدة تتضمن شيئاً من العتاب على المصريين منها .

مساذا جدت وما جناه أبوك	أظلمتهم يا مصر أم ظلموك
فبسمت للغرب الطموح وأهله	ومنحتهم فوق الذى منحوك
وعبست فى وجه الشام وإنما	قطر الشام وإن عبست أخوك

على أن عبوس مصر فى وجه القطر الشقيق كان تعبيراً عما داخلها من شعور بخيبة الأمل بأزاء موقفه منها . ولكن بسمتها للغرب كانت فى غير محلها من غير شك (٢) .

(١) سلسلة . من ١٥٨ .

(٢) جرجس سلامة : تاريخ التعليم الأجنبى فى مصر من ٣٣ - ٣٤ ، ومما يؤسف له أن الغرب سار على خطة ، فرق تسد ، فلم يستلزم المسلم والقبطى فقط بل استدثار السورى واللبدانى -

١٠٢ - ومن الوقائع الجديرة بالتأمل أن العهد الذي ينعم فيه القبط ببابا متيقظ لمسؤوليته تلمع فيه شخصيات كبيرة حتى وكأنه مغناطيس يجذب المواهب الكامنة ويبرزها . فنجد أن الأراخنة للمساندين للأنبا يؤنس السادس عشر كثيرون ولو أننا لا نجد عن أي واحد ما يشفى الغليل . وإنما نعرف أن أول ما عمله هذا البابا المرقسي الجليل هو اسناد نظارة الكنائس إلى أراخنة معلمين ، وكانت قبل ذلك مسندة إلى أصحاب الحرف . ويوصف الأراخنة بأنهم مسيحيون كاملون في فعل الخير والمعروف (١) .

وأول أرخن جاء ذكره هو المعلم داود الطوخي وابن أخيه جرجس أبو منصور اللذين كانا قد نزحا من بلديهما طوخ النصارى وسكنا في حارة الأرمن يدرّب الجنيّة . على أن المعلم جرجس هو الذي يحتل المكانة الأولى . فنعرف عنه أنه حينما توفي ابنه الوحيد إتخذ له بيتاً في حارة الروم ليكون إلى جوار الكنيسة وإلى جانب باباه الذي عينه ناظرًا للكنيسة ففتح بيته لكل قاصد وكل محتاج أما في أيام الآحاد ، فبعد الانتهاء من القداس الإلهي كان يستصحب البابا والكهنة إلى بيته كما يحضر الفقراء ويقدم للجميع الأفاطار والقهوة ، وفي الأعياد يقيم الولائم للفقراء والغرباء ولم تقتصر غيخته الروحية على أعمال الرحمة بل امتدت إلى إعادة تعمير كنيسة مار جرجس (الفوقانية) بحارة الروم . ولما رأى البابا تفانيه أسند إليه أيضاً نظارة كنيسة السيدة العذراء الشهيرة بالمعلقة . فرمّمها وزخرفها وأعاد إليها رونقها الأثري واستكمل مكتبتها . فكان مجهوداً جباراً بذله هذا الإبن البار بكنيسته القبطية الأرثوذكسية عدّه الشعب أعجوبة (٢) .

وحيثما رغب البابا في عمل الميرون أحضر له المعلم جرجس كل مستلزماته . فلما انتهت شعائره المقدسة ، قدم لكل من البابا والأساقفة الذين

- منذ المعلم ، ولم يسر على هذه الخطة في السياسة فقط بل سار عليها في ما وصفه بالتبشير - راجع أيضاً : دون ، مقدمة لتاريخ التعليم في مصر الحديثة ، (بالإنجليزية) ص ٩٠ .

(١) البرموسي ج ٢ ص ٥ : ٢ .

(٢) كتاب رقم ١٢٨ طقس المعفوط بمكتبة المتحف القبطي .

اشتركوا معه فى الصلاة - قدم لكل منهم بدلة كهنوتية كاملة وكأساً وصينية للأسرار المقدسة .

وحين سمحت مراحم التقدير بحلول الأمان فى الطريق المؤدى إلى القدس ، وتمكن البابا المرقسى من زيارة الأراضى المقدسة ، كان المعلم جرجس هو الذى مهد لهذه الزيارة فقد استدعى القمص عبد المسيح كائب القلاية إلى بيته وعرفه برغبته فى أن يسعد بسفر البابا يؤنس ورجاله على نفقته الخاصة فى هذه الرحلة المباركة ثم كتب رسالة بهذا المعنى سلمها للشماس المكرم عبد المسيح شتيوى الصايغ (١) . فقبل البابا الاسكندرى إكرام إبنة له وسافر الجميع فى غمرة من الفرغ (٢) .

والحق أن مسلك هذا الأرخن - جرجس - مثالى . فهو حين فقد وحيدة - لم يستسلم للحزن ولم يتمرد على الله ، بل كرس حياته وجهوده للخدمة البذاة .

أما باقى الأراخنة المعاصرين له فلا نعرف عنهم غير لمحات خاطفة : فالمعلم يوحنا أبو مصرى كان كبير المباشرين ، وناظرًا على كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة . فقام بصيانة مبانيها وزخرفة منبرها . وزينها بالنقوش الجميلة وحصن أسوارها . ثم وجه اهتمامه إلى مكتبتها : فصرف المال الوفير على نساخة الكتب ووضعها فيها ، كما أقام لها أميدًا هو الشماس المعلم نسيم بطرس .

ويوصف هذا الأرخن فى آخر كتاب قطمارس شهر طوبة المخطوط القبطى المحفوظ بمكتبة كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة الوصف التالى : ه اهتم بهذا الكتاب المبارك أجل وأشرف السادة المخاديم الكرام ، وأفخر طائفة المسيحيين العظام ، السيدى المخدمى الأخ الحبيب العاقل اللبيب ، المحب ، وحيد دهره وأوانه ، فريد عصره وزمانه ، صاحب المعرفة والعقل والنظام ،

(١) وهنا أيضًا لا نعرف عن هذا الخادم لكسى غير اسمه .

(٢) سلسلة ... ص ١٥٤ .

والنافذة كلمته عند سائر الولاة والمقام ، وأرياب المناصب أجمعين ، رأس الأراخنة والمباشرين ، الشماس المكرم ، والأرخن المبجل ، الدين الأرثوذكسى الشيخ العلم الشمس الأسعد المعلم يوحنا أبو مصرى ، أطال الله حياته وأوهبه العمر الفسيح ، . ورغم المبالغات الطريفة فإنه يتضح لنا أن هذا الأرخن كان من عظماء الدولة ، مسموع الكلمة لدى ولاة مصر المعينين من الباب العالى . فهو إذن قد جمع بين مهام الدولة وبين خدمة الكنيسة كما شهد له بذلك القمص غبريال كبير رعاة كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة (١) .

والمعلم إبراهيم أبز عوض ، سليمان الصراف الشراوى ، مكرم الله أبو فليل ، وغبريال أبو سليمان الأبيارى ، وسعد الغمراوى ، وهؤلاء جميعاً يكتفى المؤرخون بوصفهم أنهم « معلمون أفاضل وأراخنة عظام » فى حين أنهم اكتفوا بالقول عن المعلم إبراهيم أبو سعد أنه شقيق المعلم جرجس الطوخى (٢) .

والى جانب هؤلاء الأراخنة يقف عالم كبير ومؤرخ ذو شهرة اسمه شمس الدين . وتعتبر كتبه للآن مرجعاً موثقاً به لما جرى من الحوادث فى النصف الأخير من القرن السابع عشر (٣) .

١٠٣ - والذي يجب أن نذكره بالاعتزاز أنه كان رأس هؤلاء الأراخنة جميعاً أساقفة عرفوا معنى المسئولية ، فسهروا على سلامة العقيدة الأرثوذكسية وعلى ترسيخها فى القلوب .

ومن أبرز هؤلاء الأساقفة الأنبا أثناسيوس أسقف كرسى البهنسا والأشمونين الذى كان ضمن من اشتركوا فى إقامة صلوات الميرون المقدس التى أقامها البابا يونس السادس عشر . ولقد كان هذا الأسقف من المتصلين فى العلوم الكنسية ، فدأب على تعليم شعبه وعلى إرشاده إلى وجوب الحرص على عقيدة الكنيسة وتعاليمها . فلما ضيق المرسلون الخناق على المؤمنين سعيّاً وراء

(١) سجل القمص غبريال شهادته هذه فى القلمارين المذكور ، ويحمل رقم ١٣ - ٥٥ طقس وتاريخه ١٥ مسرى سنة ١٤٢٦ ش .

(٢) كتاب رقم ٣٩١ طقس محفوظ بمكتبة دير الأنبا أنطولى .

(٣) « القاهرة » ، لبد الرحمن زكى ص ٢٠٧ .

افتناصهم باءوا بالفشل لأن الشعب عمل بتوجيهات أسقفه ورفض أن يحدد قيد أنملة عن العقيدة الأرثوذكسية فجاءت القلوب إذ برز الأسقف الصاحي وسط شعب واع (١) .

وهناك أسقف يغلب الظن على أنه من معاصري هذا البابا هو الأنبا ميخائيل أسقف مليج وأتريب . ومن نعم الله أنه لا تزال بين أيدينا بعض كتابات هذا الأسقف تدلنا على مدى اهتمامه بنشر الوعي الكنسي بين شعبه ومن هذه الكتابات سنكسار رتبته هو شخصياً . وكذلك يوجد له كتاب يتألف من خمسمائة وستين ورقة . وهو مع ذلك ناقص لأن ورقاته الأخيرة غير موجودة ولا تعرف كم كان عددها . وهذا الكتاب عنوانه : « الطب الروحاني - مجموع من قوانين الآباء القديسين وأسئلة وأجوبة معلمى الببيعة » ، وقد ترجم المستشرق الألماني فرانز كوان هذا الكتاب إلى الألمانية ونشره فى مجله « أورينز كريستيانوس » سنة ١٩٠٦ (٢) .

١٠٤ - وليس بغريب على عصر سادته السلام إلى حد ما ، أن تتخلف عنه مخطوطات عديدة ، وإنما الغريب أن تصلنا هذه المخطوطات فلا تمتد إليها يد التخريب ، ومن طرائف المخطوطات المتبقية لدينا عن هذه الفترة مخطوطة مكتوبة فى نهريين - قبلى وعربى - تحمل فى آخرها تاريخ ٧ بابة سنة ١٣٩٨ ش ، وتتضمن حياة سيدنا يسوع المسيح مكتوبة بالشعر المنثور على نمط « المقامات » . ونمسياً مع الروح القديمة لم يذكر المؤلف اسمه فهو يلظلم ضمن الجنود المجهولين (٣) .

(١) ألتيم الدنيا فى العصر القبطى للقصص ميخائيل بحر - مقال نشره فى مجلة صوت الشهداء ، السنة الرابعة العددان السادس والسابع (يونيو ويوليو سنة ١٩٦٢ م) ص ٤٠ .

(2) Franz Coln, dans "Oriens Christianus" VI (1960) pp 70-237; VII (1907) pp.1-135; VIII (1908) pp 110-229.

وقد سجل المستشرق الألماني جراف فى كتابه « ستودى ايه تسمى » بأن هذا المخطوط يرجع إلى القرن السابع عشر لأنه مع كونه لا يحمل تاريخاً معيناً إلا أنه يحمل اسم الأسقف ميخائيل . وتوجد نسختان من هذا المخطوط ، كلاهما محفرطان بالمكتبة البابوية بالقاهرة ، رقم الواحدة ٣٩٠ (سنة ٥٠٧) ورقم الثانية ٤٣٧ (سنة ٧٥٣) .
(٣) مخطوطة ٣٢٢ - رقم ٣٧٩ - محفظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

وتوجد مجموعة من المخطوطات ضمن مجلد واحد - يرجع جزؤها الأول إلى ٣ مسرى سنة ١٤٠٧ ش ، وجزؤها الأخير إلى ١٢ برمهات سنة ١٤٠٩ ش وتشمل موضوعات مختلفة : أهمها ميمر عن مجئ المسيح له المجد مع أمه السيدة العذراء ويوسف النجار إلى بلادنا وإقامتهم بجبل قسقام (الدير المحرق) . وأغلب الظن أن كاتب الميمر هو أنبيا زكريا أسقف سخا لأنه كاتب الجزء الأخير من المخطوطة وموضوعه أيضاً عن مجئ ربنا يسوع المسيح وأمّه القديسة مريم ، والقديس يوسف وسالومي إلى مصر في ٢٤ بشنس ، وقد قرئ هذا الميمر في اليوم المذكور في الكنيسة الكبرى القائمة وسط المدينة (سخا) حين كان كل الشعب مجتمعاً بها (١) .

وهناك مخطوطة بعنوان : « وصف الآيات الإلهية والمعائب الواضحة والعلامات الصريحة القوية التي صنعتها سيدتنا مرثمرم العذراء المختارة في الزمن الذي كانوا يرممون فيه كنيستها المقدسة المعروفة بالمعلقة - بيد الأخ المحبوب والابن المبارك والشيخ المسكين الرئيس جرجس أبو منصور في أيام الأب البطريك يؤنس بعد أن قام بعمل الميرون سنة ١٤٢١ ش » .

ومعها في نفس المجلد مخطوطة بعنوان « الآيات العظيمة الإلهية التي صنعتها سيدنا يسوع المسيح لخير أبنينا المغبوط البطريك يؤنس - الملة والثالث في عدد البطارقة . وصلواته لينفصل الرب بأن يطيل حياته ويحفظ شعبه . وذلك قبل أن يذهب إلى أورشليم ويזור الأماكن المقدسة . وقد كتب هذا التاريخ الابن المبارك الشيخ المسكين المعلم جرجس أبو منصور في شهر برمهات سنة ١٤٢٥ ش (٢) .

كذلك توجد مخطوطة تتضمن صلوات البسخة باللغة القبطية فقط . إلا أنه وردت في آخرها الكلمات الآتية بالقبطية والعربية : « أذكر يارب الشماس ابن الشيخ بشارة ابن يوسف المعروف بالفاسح المحلاوى . وكان الفراغ من

(١) مخطوطة ٤٤٥ - رقم ٧٦٣ - محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

(٢) مخطوطة ٩٩ - ١٢٨ أنب محفوظة بمكتبة المتحف القبطي .

هذه البسمة الموقوفة على بيعة العذراء بدرب البحر بحارة البطريك بمصر القديمة فى يوم الاثنين المبارك ٢٠ مسرى سنة ١٤٢١ ش (١) .

وثمة مخطوطة أخرى جاء فى آخرها ما يلى : : تمت فى ٢٠ مسرى سنة ١٤٢١ ش بيد غبريال أبو طبل بن سمعان الخوانكى بناء على طلب الشماس ابراهيم ابن بشاره ابن يوسف الكسيح الذى أوقف هذا الكتاب على كنيسة السيدة العذراء ... وقد أصبح فيما بعد ملكا لكنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) ورئيس المتوحدين الأنبا شنودة اللكين فى نفس المدينة (مصر العتيقة) ، . والمخطوطة تتضمن القراءات الخاصة بأسبوع البسمة المقدسة مكتوبة باللغة القبطية فى حين أن العناوين مكتوبة بالقبطية والعربية (٢) .

ويبدو أن لهذا الناسخ أفاً اشتغل هو أيضاً بنساخته الكتب الكنسية . لأن هناك مخطوطة أخرى جاء فيها أن كاتبها إسمه ابراهيم أبو فضل بن سمعان الخوانكى وتتميز هذه المخطوطة بالزخارف الذهبية والحمراء والزرقة والصفحات الرئيسية مكتوبة داخل إطارات مكونة من زخارف وخطوط مختلفة . وهذه أيضاً تتضمن صلوات البسمة المقدسة ، ولكنها مكتوبة كلها باللغتين القبطية والعربية . والورقة ٣٨٠ (وجه) تابعة لمخطوطة أخرى تحمل رقم ٢٠٤ بعنوان : : ترتيب القصص فى خميس البسمة المقدسة ، ، وهى محاطة بإطار متباين الألوان وفى ظهر الورقة ملحوظة للقمص صليب عن بناء مسكن البطريك إلى جانب كنيسة الشهيد مرقوريوس (أبى السيفين) فى حارة شنودة . وفى آخرها سنة الشهداء ١٤٠٢ (٣) - ولهذا الناسخ عدة أيقونات محفوظة بالمتحف القبطى كانت أصلاً تزين الكنائس المختلفة . وقد اشترك معه فى رسم البعض منها رسام اسمه حنا الأرمنى (٤) .

(١) مخطوطة ١١٨٠ محفوظة بالمتحف القبطى بالخرقة رقم ٤ .

(٢) مخطوطة ١٧١ - (رقم ١١٨٠) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى - وقد تكون كنيسة السيدة العذراء التى لا تحمل اسماً فى المخطوطة هى ، العذراء الدمشقية ، لأنها بجوار الكنيستين المذكورتين . أما الشماس والناسخ فلا نعرف غير أسميهما .

(٣) مخطوطة ١٧٨ - رقم ١٦٥٤ - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٤) دائرة المعارف القبطية لرمزى نادرس ج ١ ص ١٦ .

كذلك توجد مخطوطة بالمتحف البريطاني مكتوبة فى نهريين : قبطى وعربى بها زخارف باللون الأحمر ، والحروف الكبيرة فيها بالأحمر والأخضر والأسفر وعنوان المخطوطة « كتاب الترتيب » ويشتمل على الصلوات والقداسات والأعياد السيدية والأصوام على مدار السنة وبعض أجزالها ترد فيه رؤوس الموضوعات باللغة العربية فى حين أن السطور الأولى والطقسية منها مكتوبة بالقبطية ، ويشتمل أيضاً على ترانيم بأكملها لمختلف المناسبات : كالعرس فى قانا الجليل ، وانكار بطرس ، والهرب إلى أرض مصر ، وميلاد السيدة العذراء ، والأريغة حيوانات غير المتجسدين والأريعة والعشرين قسيماً - وكل منها يقال بلحده الخاص ويتألف للكتاب من تسع وأربعين ورقة جاء فى ورقة ٣٨ (ظهر) منها تاريخ الانتهاء من كتابته وهو سنة ١٤٢٤هـ (سنة ١٧٠٨م) وهناك نسختان مماثلتان لهذه المخطوطة إحداهما فى كنيسة السيدة العذراء (المعلقة) وثانيتهما فى كنيسة السيدة العذراء بقصرية الريحان ، تتضمن كل منهما تفسيرات وافية (١) .

ولم يقتصر نشاط الكتاب فى هذه الفترة على الكتابات الأصلية بل امتد إلى نقل المخطوطات القديمة التى أدركوا نفعها لشعبهم . ومما نقلوه مخطوطة آية فى التيسيق والابداع - صفحتها الأولى مزينة بأربع أيقونات :

١ - فى الركن الأعلى من الشمال أيقونة للمسيح مكتوب تحتها « السيد » وهى مرسومة داخل مربع تحيط به دائرة زخرفية رائمة ذات خلفية ذهبية ، والزخرفة التى بها ملونة بالأحمر الغامق والأخضر الفاتح .

٢ - وفى الركن المقابل له أيقونة أم النور مكتوب تحتها « العذرى » مزينة على نفس النمط .

٣ - أما الركن الأسفل على الشمال فيحتوى على مستطيل بداخله أيقونة تصور لنا تحول بولس بالطريقة التالية : رجلان واقعان على الأرض وإلى جانبيهما حمار قد وقع شاول من عليه وفوقهم كلمات « شاول شاول لماذا

(١) سجل للمخطوطات القبطية بالمتحف البريطانى ص ٣٥٣ مخطوطة ٨٤٠ (النسخة المحفوظة بمكتبة المتحف المصرى ببرلين للخرية) .

تطاردنى . وفى أعلاه هؤلاء جميعاً يد وسط دائرة ذات لون لبنى وفوقها بالذهبي كلمات : : أنا يسوع الناصرى .

٤ - وفى الركن المقابل مستطيل مماثل يجلس فى وسطه بولس على أريكة مكتوب فوقها « بولس الرسول ، وفوق رأسه المنتخب » . ويقف ثلاثة رجال أمام الرسول مكتوب فوقهم « تلاميذ بولس » . والكتابة كلها باللون الذهبى .

وقد جاء على الورقة ١٣٠ وجه أن المخطوطة كتبها الراهب القمص غبريال بناءً على طلب الأرخبishop الشيخ النشو أبو شاكى بن السنى الراهب بن المهنذب وهى منقولة عن مخطوطة كتبها أنبا يؤنس أسقف سمود المعروف بالسمودى . والمجيب أنه مذكور بأن الأصل يرجع إلى مخطوطة جميلة كتبها جرجة بن سكسيك الداسخ المشهور . كذلك ورد على ورقة ٢١٨ وجه كتابات بخط عريض متناسق باللون الذهبى داخل اطارات سوداء وحمراء وصفراء يقول أن غبريال المذكور سابقاً أتم نقلها فى ٢٦ طوية سنة ٩٦٦ ش . وفى آخر المخطوطة ورد بأنها :

١ - أوقفت على كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) فى ٧ مسرى سنة ١٣٩٢ ش .

٢ - أن الأنبا يؤنس الطوخى - السادس عشر - قد تمت رسامته يوم الأحد ٩ برمهات سنة ١٣٩٢ ش ، إنه فى سنة ١٣٩٤ ش حدث غلاء عظيم . والمخطوطة تشمل رسائل بولس والكاثوليكون والأعمال وهى كلها مكتوبة بالقبطى والعربى (١) .

والمخطوطات التى بقيت لنا من هذه الفترة تعطينا صورة رائعة للانتاج الفكرى خلال السلام فتملأنا غبطة بالمجهودات التى بذلها أبائنا وهى فى الوقت عينه تملأنا أسى على ما كان يمكنهم انتاجه لو أنهم كانوا قد تمتعوا بالسلام على فترات أطول ثم - من يدرى ، قد يكونون أنتجوا حتى فى عهد

(١) مخطوطة ١٥١ رقم ٦٨٩ تفسير بمكتبة المتحف القبطى .

الظلم والضيق ولكن يد التخريب امتدت إلى انتاجاتهم . وعلى أية حال يجدر بنا أن نرفع الشكر دوماً للآب السماوى لأنه لم يدع نفسه بلا شاهد فى كل فترة من تاريخ كنيستنا المجيد للمديد .

١٠٥ - ومما يوجع القلب أن الأويلة ظلت تجتاح بلادنا المرة بعد المرة فى هذا العصر الذى نحن بصدد فلا يكاد الناس يطمعلون إلى زوال وباء حتى يزعجهم وباء جديد ! وهكذا حدثت ثلاثة أويلة فى بابوية الأنبا يونس كان ثالثهم سبباً فى انتقال هذا البابا الجليل إلى الأخدار السماوية . فقد انتشر الوباء سنة ١٧١٠م بشكل شنيع حتى لقد حصد الآلاف من الناس . وتلفت البابا يونس جوله فوجد أبناءه بين مريض ومات . وامتألت نفسه حزناً عليهم فأخذ يصرع من أجلمهم فى حرارة . وكان قد بلغ شيخوخة صالحة ، وحفلت أيامه بالتمعير البناء . فوهنت قواه وهزل جسمه وزاده هزالاً الصراع الروحى الذى يصارعه فيما يرفعه من ابتدالات من أجل أولاده فزال الوباء ، ولكن البابا انتقل إلى أحضان القديسين بعد أن ساس الكنيسة مدى اثنتين وأربعين سنة وثلاثة شهور . وكان انتقاله فى العاشر من شهر بؤونة سنة ١٤٢٧ ش فكان يوم حداد عام شمل مصر من شاطلها حتى مرتفعات نيلها . وشارك كل ساكنى مصر الشعب القبطى فى حزنه . واحتفل الجميع بالصلاة عليه فى تكريم ووقار . ثم دفنوه فى مقبرة الباباوات بكنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) بمصر الحتيقة .

ومن العجيب أن الأرغن الروحانى جرجس أبو منصور الطوخى لحق بباباه بعد انتقاله بشرة أيام . فلحق الإبن بأبيه ليكون الأثنان معاً فى العالم السماوى كما كانا معاً فى هذا العالم البائد (١) .

١٠٦ - على أننا قبل الانتهاء من الحديث عن هذا البابا الجليل ومعاصريه يجب أن نذكر أنه قد عاش فى أيامه ناسخ اسمه مرقوريوس من مدينة أبو فيس (بالمنديا) . ومن الكتب التى عنى بنقلها سفر رؤيا يوحنا اللاهوتى الذى نقله مع التفسير الذى قدمه أنبا بولس اللبوشى . ومن العجيب أن مرقوريوس - خلافاً

(١) . منكسار دير القديس أنبا أنطولى .

للمعتاد - قد كتب اسمه إلى جانب تاريخ فراغه من النسخة في آخر الكتاب .
وقد كتبهما بالقطبية فقط . أما التاريخ الذي سجله فهو سنة ١٤١٩ ش (سنة ١٧٠٣ م) (١) .

١٠٧ - وليس من شك في أن الأنبا يونس السادس عشر - هو وعصره
لدليل ضمن الأدلة التي لا تحصى عن مدى فعالية الروح القدس في الكنيسة
القطبية فهو يجدد شبابها ويجدد حيويتها على الدوام ليجعل منها شاهداً
صريحاً وشهيداً حياً لوعده الإلهي : « في العالم سيكون لكم صديق ولكن ثقوا أنا
قد غلبت العالم » (٢) .

ومن حوادث هذه الفترة أن بعض الأجانب تمكنوا من دخول أديرة وادي
الطرون ولو أن أول أجنبي دخل بالفعل كان راهباً من رهبان الكابوسين ،
ويدخل دير الأنبا مكارى الكبير ، ولما رجع إلى بلاده أخذ يتغنى بالمكتبة التي
رآها في الدير فاسترعى حديثه اللغاف صديق له مولعاً باقتناء المخطوطات .
فبذل قصارى جهده في هذا السبيل إلى أن نجح في شراء نسخة نادرة من سفر
المزامير مكتوبة بعدة لغات . ثم توالى بعد ذلك المحاولات للحصول على
مخطوطات الأديرة . وأكبر مجموعة سطا عليها الأجانب هي تلك التي استطاع
أن يستحوذ عليها المنسيور يوسف السمعانى (اللبناني) أمين مكتبة
الفاتيكان .

ولقد حدث أن عاش عدد من الرهبان السريان فترة طويلة في الدير الذي
تسمى باسمهم نتيجة لذلك ، وخلال إقامتهم فيه وضعوا الكثير من المؤلفات .
ثم اضطروا إلى الرحيل إلى بلادهم فجأة فغادروا الدير بسرعة ولم يستطيعوا
معها حمل كتبهم معهم . ولما سمع الأوربيون بعودتهم المفاجئة سيطرت عليهم
شهوة الاستيلاء على الكتب السريانية وأول من وصل إلى دير السريان لهذا
الهدف كان الراهب اليسوعى الياس السمعانى . ونجح بمعسول كلامه أن

(١) عن مقال للقمص ميخائيل بحر بعنوان : « أقليم المديا في العصر القبطى » ، نشره في مجلة
« صوت الشهادة » ، السنة السادسة للمذنين ٢ ، ٣ (فبراير ومارس سنة ١٩٦٤) ص ٤٧ .
(٢) يوحنا ١٦ : ٣٣ .

يستحوذ على أربعين مجلداً منها حملها إلى مكتبة الفاتيكان فلما رآها ساكن ذلك القصر طمع في المزيد . فانتدب المونسنيور يوسف السمعاني لهذا الغرض . فوصل إلى البرية المقدسة سنة ١٧١٥ م . واستمتع بضيافة الراهبان له مدى ثمانية أيام عاد بعدها يحمل مجموعة قيمة من المخطوطات السريانية وبعضاً من المخطوطات القبطية والأخيرة أخذها من دير الأنبا مكارى الكبير (١) .



(١) : الأديرة ... لشمس الدين فاروق السرياني ص ١٥٩ ، والواقع أنه لا مبرر لمثل هذا النجاح الروماني غير سخرية رهبان القبط بالاضافة إلى جهل غالبيتهم آنذاك .

الانسياب النهر

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (١٠٨) توافق روحى . | (١١٤) جهود بناءة . |
| (١٠٩) تأليف نقابات عمالية . | (١١٥) مطاردة التغيير . |
| (١١٠) اشتعال الفتنة . | (١١٦) شئ من الاستقرار . |
| (١١١) زيارة راعوية مثمرة . | (١١٧) وباء يقضى على البابا . |
| (١١٢) وشاية انتهت من غير اذى . | (١١٨) أسقف استا |
| (١١٣) تجديد وتعمير . | (١١٩) أسقف البهتسة والاشمونين . |

١٠٨ - لم يمض على نياحة البابا يونس السادس عشر غير شهرين وأسبوع واحد حينما تمت رسامة خلفه ذلك أنه فى تلك الفترة لم يحدث أى اختلاف فى وجهات النظر ، بل لم تكن هناك حاجة إلى الذهاب للأديرة للبحث عن يمكن أن يقام الرئيس الأعلى للكنيسة . لأن المعلم لطف الله (١) كاتب الأمير المملوكى وزوج بنت شقيق البابا الراحل كان يعرف أن فى دير الأنبا بولا راهباً اسمه بطرس نال كرامة الكهنوت من يد الأنبا يونس نفسه فاقترح إقامته خليفه للكرسى المرقسى . ولما كان المعلم لطف الله يستمتع بمكانة خاصة لدى الجميع كما كان معروفاً بمحبته للكنيسة والعمل على خيرها ، فقد وافق الجميع على اقتراحه . وعندها أرسل رسله إلى رئيس وقف دير الأنبا بولا ببوش وأعلمه بالاختيار الاجماعى للراهب بطرس فقيده بالسلاسل ، وأرسله لساعته إلى مصر حيث تمت رسامته البابا المنة والرابع للكرسى المرقسى باسمه الراهبانى « بطرس » . وهو السادس بين من حملوا هذا الاسم واتفق أن كانت رسامته يوم جبر الخليج (٢) . فاستبشر الجميع بذلك وامتلات القلوب بهجة . وأقيمت الشعائر الاحتفالية فى كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) بمصر المتيقة - وكان ذلك سنة ١٧١٨ م .

(١) هو الذى وردت لمحة عنه ضمن الحديث عن الأراخنة فى ف ١٠٢ .

(٢) هو اليوم الذى كان يحتل فيه المصريون بنهاية ارتفاع الفيضان عدد بداية السنة القبطية - راجع ما جاء من الاحتفالات به خصوصاً فى أيام الفاطميين فى الجزء الثالث من هذا الكتاب .

١٠٩ - وفى تلك الآونة اتفقت كلمة الصناع على تكوين نقابات لهم : فكان كل مجموعة من العمال المشتغلين بصناعة واحدة يؤلفون نقابة فيما بينهم تشرف على شئونهم . ولم يكن للنقابة اشراف مهنى فقط بل كانت لها فوق ذلك ناحية اجتماعية تهييية إذ أقامت صلة من الترابط والتعاون بين الصناع ، كما حرصت على الاحتفاظ بمستوى معين من الحياة ومن الأخلاق . فكانت تعاقب المقصر وتثيب المجتهد . إلا أن العجيب أنه على الرغم من هذا الجهد النقابى فقد أدت إلى شئ من الركود الانتاجى . فهبط مستوى الانتاج الصناعى ونقص الانتاج لأن الغالبية العظمى من الصناع كانت تتقاضى أجوراً هزيلة لا تكفى لمد ضرورياتهم مما اضطر نساءهم إلى العمل أيضاً للقيام بأود عائلاتهم (١) .

١١٠ - وحدث فى السنة التالية لرسمات الأنبا بطرس السادس (أى فى سنة ١٧١٩م) أن قامت فتنة بلغت من حدتها أنها كانت أشبه بالحرب الأهلية . ولتنهز الرعاع الفتنة فأمعنوا فى السلب والنهب . وفى إشعال النار فى البيوت . وقد نتج عن هذه الفتنة أن الباشاوات الموفدين من الباب العالى لتولى الحكم أصبحوا مجرد الأعيب فى أيدي المماليك . بل لقد بلغ بالعامه أنهم تهرأوا على الوالى بالسب واللعن من غير أن يحاول ردعهم . وكانت هذه الفتنة الشرارة الأولى التى جعلت من السبع وثمانين سنة الممتدة مذاك إلى الحملة الفرنسية فترة مليئة بالمنازعات والقلاقل . فلم تعد الخصومة قائمة بين حزب الوالى وحزب المماليك فحسب بل امتدت إلى الخصومة بين أفراد الحزب الواحد للوصول إلى الرئاسة . وبالطبع كان لهذه الفتن والقلاقل أوجع العواقب على الزراعة والصناعة معاً (٢) . وليس ذلك فحسب بل أن الأمراء فى تعاركهم كانوا يطوفون بالبلاد يسلبون وينهبون . وفى الاسكندرية أوجبوا على القبط مائة ألف ريال وهدموا الكنائس واضطر غالبية الناس إلى الهروب من المدينة (حتى المسلمين منهم) تجنباً لما قد يصيبهم من ضرب وإهانة .

(١) للمجمل ... تاريخ مصر فى العصر العثمانى لحسن عثمان من ٢٧٢ - ٢٧٣ .

(٢) مصر والهلال الخصيب ، ... ص ٩٠ ، لكافى من ١١١ - ١١٢ .

ويعد أن عاثوا فساداً حتى لقد ساووا بعض القرى بالأرض عادوا إلى القاهرة . ويبدو أنهم كانوا قد سلبوا كل هذه المنازعات وخاف البعض منهم على حياته فاجتمعوا ذات مساء في الغورية وانتهى بهم الحديث إلى أن قال حسين بك (أحد أعوان إبراهيم بك الأمير المملوكى) : « كلنا نهابون أنت تتهب ومراد بك يتهب وأنا أنهب كذلك » وعلى هذه الكلمات انفض المجلس وهذأت الفتنة (١) .

على أن كل هذه الانتفاضات الشعبية كانت تصبغ هباءً منثوراً رغم أنها كانت بقيادة العلماء ومشايخ الحرف والتجار . وذلك لأن القيادات ذاتها لم تكن شعبية صميمة كما أنها لم تكن منظمة (٢) .

١١١ - وخلال كل هذه السلسلة من الفتن كانت هناك فترات قصيرة من الاستقرار . وهكذا انتهت هذه الفتنة الأولى فتنبس الأنبا بطرس السادس الصعداء ، وقام برحلة راعوية . ومن نعمة الله عليه أن جعله ذا مكانة ممتازة في نظر الحكام فسهلوا له هذه الزيارة الأبوية . وهكذا تفقد شعبه وقامت بينه وبينهم صلة المودة والتفاهم . ولم يكف هذا البابا الساهر بمجرد الألفة والتفاهم بين أولاده بل سعى لدى الحكام إلى أن نجح في استصدار فرمان بأقرار الشريعة المسيحية فيما يتعلق بالزواج والطلاق (٣) .

١١٢ - ولم يكد البابا بطرس ينتهى من زيارته الراعوية حتى سعى بعض اللوثة بالمعلم لطف الله عند الوالى رجب باشا . فقد كان هذا الأرخن النغيور بذل جهداً بالغاً في تعمير كنيسة رئيس جند السمايين - ميخائيل - الواقعة في الطرف الجنوبي من القاهرة والمعروفة الآن بالملك القبلى . ثم دفعه تقانيه إلى تعمير كنيسة مار ميخايل العجايبى (بقم الخليج) فجعل من الكنيستين آيتين تنطلقان بمجد الله ويرغبة الناس فى الجمال . فشدد رجب باشا فى التضيق على المعلم لطف الله لأنه جدد الكنيستين المذكورتين من غير

(١) « عجائب الآثار » ... ج ٢ ص ١٠٣ .

(٢) فوزى جرجس : دراسات فى تاريخ مصر ... ص ٢٠ - ٢١ .

(٣) كامل صالح نغله سلسلة ... الحلقة الخامسة ص ١٣ ، مسمى القمص ص ٦٢٢ .

استثنائه . ويعد مفاوضات ، ويعد استشفاع عدد من المحيين رجع الرالى عن
هدم الكنيستين ورضى بأربعين كيسان من الفضة دفعها المعلم لطف الله عن
طريق هؤلاء الأحياء (١) .

١١٣- وكان هناك أرخن آخر اسمه مرقوريوس كان كاتباً لدى شيخ من
أكابر الشيوخ فى مصر . وقد قام هذا الأرخن أيضاً بتجديد بيعة السيدة العذراء
بالحدوية (٢) . وكان بهذه الكنيسة دير ملحق بها جدده أيضاً .

ومن مآثر الأرخن مرقوريوس أنه كان ناسخاً مجتهداً فترك لنا مخطوطة
تتضمن عدداً من الميامر والمسير أهمها :

١- ميمر وضعه الأنبا قسطنطين (٣) أسقف أسبوط تمجيداً للشهيد القديس
يونس الهرقل الذى تعيد الكنيسة بيوم استشهاده فى ٤ بؤونة . وكانت هرقل
أحدى مدن أسبوط وقد أصبح اسمها الآن « حمير » .

٢- ميمر للأسقف ذاته تمجيداً للشهيدة القديسة أفرسونة التى أطلقت هى
على نفسها اسم « زيرجد » وتعيد الكنيسة يوم استهادها فى ٤ أمشير (١) .

وثمة مخطوطة تحمل نفس التاريخ ولكنها لا تحمل اسم ناسخها . فلا
ندرى إن كان هو الشماس مرقوريوس أم أنه ناسخ آخر وهذه أيضاً تشمل على
عدة موضوعات أهمها مقال عن السبب فى تشييد كنيسة القديسة بربارة
وكنيسة القديسين سرجيوس وواخس (أبى سرجة) فوق المغارة التى عاشت
فيها العائلة المقدسة فترة من الزمن وقد ذكر الناسخ أن الذى أنفق على بنائهما
هو : أحد أولاد الأبح ، (٥) .

(١) البرموسى جـ ٢ ص ٥١٠ .

(٢) من الكانس التى خربت فى عهد للمالك ثم تجددت ولكن لم يعد لها أثر الآن والمقصود
بالحدوية هنا منطقة بولاق .

(٣) هذا أيضاً أسقف لا نعرف عنه إلا أنه كاتب هذه الميامر .

(٤) مخطوطة ٨٨ - ٨٣ أدب - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى ، وتعمل فى آخر ورقة منها اسم
الشماس مرقوريوس وتاريخ فراغه من كتابتها سنة ١٧١٨ م .

(٥) مخطوطة ٤٧٦ - رقم ٨٠٤ - محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة . أما ابن الأبح فقد جاء
لكره فى جـ ٣ من هذا الكتاب ص ٩٥ و ١٩٦ .

١١٤- وهناك ناسخ آخر جاء اسمه في نهاية مخطوطة ترجع إلى هذا العصر اسمه سليمان ابن جبرائيل الفرارجي ، لا نعرف عنه إلا أنه نقل كتابات القراءات الخاصة بالأحاد السبعة للصوم الكبير بالقبطية وحدها ولو أنه كتب بعض العناوين بالعربية . وقد جاء في آخر المخطوطة أنه كتبها تلبية لطلب القس ميخائيل كاهن كنيسة السيدة العذراء ببابلون ، وانتهى من كتابتها في الثاني والعشرين من كيهك سنة ١٤٢٨ ش (سنة ١٧١١ م) . ولم يذكر أن كانت الكنيسة المذكورة هي المعلقة أو الدمشقية : فكلتاها على اسم السيدة العذراء ، وكلتاها في بابلون (١) .

ومكتباتنا ليست وحدها في احتوائها لكنوز الآباء بل نجد شتى المتاحف والمكتبات في مختلف أنحاء العالم تفخر بها . ومن المخطوطات المحفوظة بالمتحف البريطاني مخطوطة تتضمن طروحات وتذكيات وذكصولوجيات والطريف أن هذه المخطوطة تحمل تاريخ ١٠ هاتور سنة ١٤٣٤ ش (سنة ١٧١٨ م) وهو تاريخ مولد بشاره ولد ميخائيل ولد كاتبه ، - أي أنها تحمل تاريخ ميلاد حفيد الناسخ (٢) .

وبمكتبة المتحف القبطي أيضاً مخطوطة تتضمن السنكسار القبطي . وهذا السنكسار مختلف عن الشائع قراءته الذي جمعه أنبا ميخائيل أسقف مليج والجزء الأول من هذه المخطوطة يرجع إلى أواخر القرن الثاني عشر وأوائل الثالث عشر ، أما أوراقها الأخيرة فقد تم تجديدها في ٢١ أمشير سنة ١٤٥٠ ش (٢٧/٢/١٧٣٤ م) . ونأقل هذه المخطوطة هو : يوليوس الراهب ابن الحج يوحنا الاسطفاوى تابع أبونا اخريستوطولوا باباياس الحيش في دير عابده . والمخطوطة تتألف من ثلاثة أقسام ، جاء في قسمها الثاني أن الأنبا خريستودوللو قد ترجمها من اللغة الحبشية إلى اللغة العربية ، ثم طلب من الراهب يوليوس نساخة للترجمة (٣) .

(١) مخطوطة ٧٢ - ٥٤ أدب - محفوظة بمكتبة المتحف القبطي .

(٢) سجل المخطوطات للبطريركية بالمتحف البريطاني من ٣٦٣ مخطوطة ٨٦٥ .

(٣) من أهم الخدمات التي أنماها الأساقفة للقيط لأولادهم الأحياء ترجمة الكتاب المقدس وغيره -

١١٥- وحرى بنا معشر القبط أن ندرك أن عدداً كبيراً من الأساقفة الذين رسمهم باباوات الاسكندرية على الحيشة قد اشتغل بالترجمة وبالتأليف لبنيان الشعب الذى انضموا على رعايته . والمخطوطات والكتب العديدة الموجودة الآن بالديار الحبشية شاهد على الجهود التى بذلها . ولكن الدعايات التى روجها خصوم الكنيسة القبطية ابتداءً من القرن السابع عشر أوهمت القبط أنفسهم بأنهم قصروا فى أداء واجبهم نحو الكنيسة التى لم تنشأ إلا بمجهودات أبناء مصر والتى قامت الصلة بينها وبين الكنيسة القبطية منذ أن رسم الأنبا أنطاسيوس الرسولى العظيم أول أسقف لها سنة ٣١٨ م ش (سنة ٢٢٦ م غ) .

ومن الطريف أن نلاحظ كيف أن صيغة الكتابة تتغير من جيل إلى جيل، فهناك دفنار نقرأ فى آخره ما يلى : كمل هذا الدفنار لشهرى هاتور وكيهك فى شهر مسرى سنة ١٤٤٥ ش . (سنة ١٧٢٩ م) نقلاً عن نسخة بخزانة الكتب بكنيسة حارة زويلة الكبرى عن نسخة تاريخها ١١٠١ ش (١٣٨٤ - ١٣٨٥ م) بخط القس بطرس بدور أنبا أنطونيوس ببرية العرية .

والمهتم بهذا الكتاب المقدس من ماله وتعبه الأخ الحبيب محب الغرباء والمساكين الأرغن المبجل الدين الأرثوذكسى الشماس المكرم المعلم نيزوز ابن المتلنج فى الأحضان الابراهيمية نوار . صنع هذا التذكار المقدس برسم كنيسة أبى قير ويوحنا المعروفة باسم الست بريرة بقصر للجمع بفسطاط مصر . وقدمه هدية مع جملة كتب محفوظة بخزانتها وأوقفها عليها ، عمرها الله على الدوام . طالباً بذلك غفران خطاياها ، والوقوف أمامه بغير عيب . والرب الاله يعوض عليه عوض الواحد مائة وستين وثلاثين ويغفر خطاياها ، ويسكنه فردوس النعيم بعد التمتع بطول الأجل وذلك على يد العبد المسكين ساروفيم .

- من الكتب الكنسية وسير الشهداء وتعاليم الآباء من القبطية أولاً ثم من العربية إلى الأمهرية والجزية (وهما أكثر اللغات تداولاً فى الحبشة) - راجع الكتاب الثالث من هذه ، لقصة ، من ٢٧٧ - ٢٧٨ . والقبط بخدمة هذه قد خدموا للكنيسة القبطية أيضاً لأن بعض الكتب التى صناعت فى الأصل القبطى أو العربى بقيت فى الترجمة - فحقاً أن ما يزرعه الانسان إياه يجمع - ولو بعد حين . والمخطوطة المذكورة رقم ١١٢ (٥٥ أدب) محفوظة بالمتحف القبطى .

ويلي ذلك الآتى : لا يباع ولا يرهن ولا يوهب ولا يخرج من البيعة المذكورة بوجه من وجوه التلف . وكل من تعدى أو أخذه سلباً أو خفية ولم يعده إليها يكون تحت كلمة الحق القاطعة التي تحدر نفوس المخالفين إلى قاع الجحيم والمعياذ بالله من فاعل هذا الفعل (١) وعلى بنى الطاعة تحل البركة آمين، والشكر لله دائماً .

واليك خاتمة أخرى كان يكتبها الناسخ عن نفسه . ومن الطريف أنه يغدق على متولى الصرّف على النسخ من ألقاب التبجيل والاحترام بقدر ما يأبى عليه تواضعه إلا أن يدعت نفسه بالفاظ التحقير والاتضاع .

(خاتمة كتاب قطمارس الخمسين) « أذكر يارب عبدك الخاطى المسكين الفارق فى بحار الخطايا والذنوب الذى لم يستحق ذكر اسمه من أعماله الرديئة وأنت يا سيدى فاحص القلوب وأجتو بهامتى الخاطية تحت أقدام ساداتى الآباء الكرام الكهنة والشمامسة والأراخنة التالين فى هذا القطمارس المقدس أن يقولوا بلسان فصيح وقلب جريح : يا سيدى يسوع المسيح أغفر خطاياهم ولوالديه وأقاربه وأولاد المعمودية بالميرون الشريف كما غفرت إلى الخاطئة قديماً » (٢) .

١١٦- ولقد فرح الأنبا بطرس بجهود أبنائه فى مختلف الميادين ، وكرس الكنائس التي جددوها كما رسم لها الكهنة والشمامسة اللازمين للخدمة فيها . كذلك رسم أسقفاً على الكرسي الأورشليمي باسم أثناسيوس وآخر للأحباش باسم خريستودوللو .

ومن مراحم الله أن أيام هذا البابا سادها السلام بعد الفتنة التي اشتعلت فى بداية عهده . كذلك ساد التفاهم بينه وبين شعبيه فساعد الجميع بالهدوء النفسى .

(١) من المجهوب أن مسر ايغلون وإيت الذى عثر على الرقوق بدير أبى مقار ونقلها إلى المتحف القبطى انتحر قبيل التحقيق معه فى أمور غرامية ، وقد ترك خطاباً قال فيه أن لعة أباء الدير قد حلت عليه !

(٢) عن مقال ليسى عبد المسيح (أمين مكتبة المتحف القبطى) بطران ، المكتبات والمخطوطات القبطية ، نشره فى مجلة مدارس الأحد بعدد السابع من السنة الأولى - ١ أكتوبر سنة ١٩٤٧ (بابيه سنة ١٦٦٤) ص ٢٠ - ٢١ .

وقد عبر الأراخنة عن فرحتهم بهذا السلام بأن تغايروا فى الأعمال الصالحة وفى افتقاد الينامى والأرامل .

ثم اشتاق البابا بطرس إلى التبرك برفات مارمرقس كاروزنا الحبيب . فأخذ معه قنديلاً من الفضة وضعه بالكنيسة المرقسية ، كما حمل عشرين أردباً من القمح وزعها على المحتاجين من الشعب السكندري . وقد قضى فى مدينة الكاروز شهرين أحس خلالها بالغبطة تملأ قلبه . ولم تكن هذه الغبطة لما رآه من محبة الشعب فقط بل أيضاً لأنه وجد عدداً غير قليل من الأراخنة كتبة ومباشرين فى ديوان والى الاسكندرية . وكان هؤلاء الكتبة مرضياً عنهم فى الديوان وكانوا فى الوقت عينه أبناء بررة لباهام .

ولم يكن الاسكندريون وحدهم بالكتبة الذين خدموا الدولة والكنيسة بل كان لهم نظيرين فى القاهرة ، سجل لنا التاريخ اسم اثنين منهم : أحدهما اسمه مرقوريوس ولكن المجهوب أنه اشتهر بين أقرانه بكنية هى ، ديك أبيض ، وكان كاتباً عند أحد المماليك هو ابراهيم جوريجى عزيان . وقد أقامه الأنبا بطرس السادس ناظرًا على كنيسة السيدة العذراء المعروفة ، بالمندوية ، فاهتم بتجديدها واصلاحها وتزيينها ثم دعا البابا للكرسيها . وانتهز الأنبا بطرس السادس هذه الفرصة فكريس عددًا من الكهنة والشمامسة .

وكان هناك أرغن آخر اسمه المعلم جرجس أبو شحاته - نشأ فى أبلوب (جنوبى أسيوط) ثم جاء إلى القاهرة وتزوج من أخت المعلم لطف الله . واشتهر برحمته وصداقته بين الجميع . وفى أعماله هذه كان يتشبه بباهاء الذى قيل عنه بأنه ، كان سمح النفس فى المأكول والمشرب كثير الرحمة ... كان الشعب جميعه فى أيامه بخير وعافية وطمانينة ، (١) .

١١٧- ومن المزمأن صفو السلام الذى لم يعكر ضيق أو تعسف قد عكره

(١) تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لماريوس بن المقفع أسقف الأشمونين المجلد الثالث ج٢ من ١٦٥ - ١٦٦ والظاهرة الغربية أن الأسقف الأشمونى عاش فى القرن العاشر ، ولكنه سيطر على الفكر القبطى بكتابه ، تاريخ بطاركة ... ، إلى حد أنه حتى تاريخ الباباوات الذين عاشوا بعده يقرن برجمونه إليه ! .

الوباء . ولم يكثف الوباء بحصد الرعية بل حصد الراعى أيضاً . وهكذا انتقل الأنبا بطرس السادس إلى الأخدار السماوية بعد سبع سنين وستة شهور من توليه رئاسة الكهنوت (١) .

١١٨- ومن أعاجيب الله فى كنيسة القبطية أنه أكمل قوته خلال ظلمة العصور العثمانية ، فأقام لها رعاة ساهرين متيقظين . ومن الآباء المعاصرين للبابا بطرس السادس المساندين له فى جهاده الروحى ورعايته الساهرة الأنبا بطرس أسقف أسنا الذى وجه اهتماماً خاصاً إلى القرائين وللنظم الكنسية . فوضع فيها كتاباً على شكل سؤال وجواب ليتلقن عنه الشعب الحرص على هذه التوجيهات الكنسية (٢) .

١١٩- على أن أبرز المطارنة فى هذه الفترة كان من غير شك الأنبا ميخائيل أسقف البهنسا والأشموينى الملقب ، بالعلامة ، . فقد كتب هذا الأسقف شرحاً وإفياً للعقيدة الأرثوذكسية رد به على أضاليل لاون (٣) . ومما قاله الأنبا ميخائيل فى شرحه ما يلى : : ... إن إيماننا متسلسل من الرسل والآباء الثلاثمائة والثمانية عشر بلا زيادة ولا نقصان ...

١- إننا نؤمن ونعتقد بالآب والابن والروح القدس إله واحد وجوهر واحد ، واحد بالذات مثلث بالصفات ، صفاته ثابتة فى ذاته الأزلية وهو كلمته المولود من ذاته الالهية الذى هو نطق ذاته ، وروحه الميثيق من ذاته الذى هو حياة ذاته ثلاثة أقانيم متساوية ، ذات واحدة ذات عقل ونطق وحياة ، خواص جوهرية بغير انفصال ... كلما للآب للابن والروح خلواً من الأبوة ، وكلما للابن للآب والروح خلواً من البنوة ، وكلما للروح للآب والابن خلواً من الانبثاق ، ليس أقنوم أكبر وأقنوم أصغر ، أو أقنوم لبدى وأقنوم زمنى ، لأن لا ابتداء لهم ولا انتهاء ، متساوون بالقدرة والمجد والجبروت إلى الأبد .

(١) البرومسى ج ٢ ص ٥١٢ .

(٢) مخطوطة ٤٣٨ - رقم ٧٥٥ - محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة ، وتاريخها سنة ١٧١٥ م .

(٣) هو الأسقف الرومانى الذى عاصر البابا ديسقورس (البابا الاسكندرى الـ ٢٥) ، وقد لعب هذا الأسقف دوراً أسيفاً فى مجمع خلقيدون - راجع للفصل الأول من الكتاب الثانى لقصة الكنيسة القبطية .

ب - وأيضاً نعتزف بحسد أقنوم الابن أى كلمة الله الآب المساوى له ...
ونزل الابن حسب ارادة أبيه وروحه القدس وحلّ فى أحشاء سيدتنا مريم
العذراء ... شرح تجسده من الروح القدس : أعلى أن الروح القدس هو الذى
أبدع القوة النفسانية فى أحشاء القديسة مريم من غير نطفة رجل ، وبها تصور
ناسوت المسيح ... والابن لا يتحد فى شئ ما لم يسبقه الروح القدس يقده
على الشبه . والكاهن فى صلاة القداس يسأل حلول الروح القدس فىحل على
المائدة ويقدها ويتحد الابن بها وتصير جسده ودمه . والذى يروم أن يتناول
الابن المتحد لا يصل لذلك حتى يأخذ المعمودية ويتقدس بالروح القدس ، وإن
أخطأ بعد ذلك لا يتقرب حتى يأخذ الغفران من الكاهن بالروح القدس ...
مسيح واحد من لاهوت وناسوت ... إنه إله ولله انسان أقنوم لا يجرّد من
اللاهوت ولا من الناسوت لأن اتحاده كامل من كل وجه : أقنوم واحد وطبيعة
واحدة ومشيئة واحدة وفعل واحد . وهذا هو ايماننا .

جـ- إننا نؤمن بما تحقق فى مجمع نيقية : إن الروح القدس متبلى من
الآب ، وأتباع لاون يعوجون ويقولون أن للروح القدس متبلى من الآب والابن .
وفى هذا القول مخالفة لقول سيدنا ، أرسل لكم البارقليط ذلك الذى يبتلى
من الآب ، ويأخذ مما لى ويعطيكم ، . فلو كان حسب ظنهم لقال ، ذلك الذى
يبتلى من الآب ومعنى ، . ويقولون للبطريرك أن سيدنا قال فى انجيله ، أنا فى
الآب والآب فى ، . ومادام الابن فى الآب والروح متبلى من الآب فمعنى ذلك
أنه متبلى من الآب والابن . ونرد عليهم ونقول : الروح القدس فى الآب أم
لا ؟ ومعلوم أن الروح القدس فى الآب . فإذا كان الروح القدس فى الآب
فيعنى ذلك أن الابن مولود من الروح القدس أيضاً كزعمهم لأن الروح القدس
فى الآب . ويصير الابن لأبوين ويصير الروح القدس أب وتقبلبل
خاصياتهم ...

د- إننا نؤمن بالاتحاد الكامل للابن الذى هو من كل وجه اتحاد بغير
اختلاط ولا امتزاج ولا تغيير . ولكن فى مجمع خلقيدون أعضاءوا اتحاد
مخلصنا وأنكروا أن كمال اللاهوت أخذ كمال الناسوت واتحد به اتحاداً طبيعياً
أقنومياً . ولما نسألهم كيف كان اتحاد سيدنا ؟ فيقولون اتحاده كالزيت والماء أو

الرساى (الصمغ) فى الورق . ولما نقول لهم : أليس الذى قبل الصلب هو المسيح بلاهوته وناسوته ؟ وأليس أقنوم المسيح بلاهوته وناسوته هو الذى قام من الأموات ؟ يفتخرون ويقولون : إن أقنوم المسيح لللاهوت هو . ونرد عليهم بقول بولس الرسول فى رسالته إلى كورنثوس : فضح الرؤساء والسلطين وأخرجهم بأقنومه (١) . وفى الفصل الأول من رسالته إلى العبرانيين يقول : « وبأقنومه صنع تطهير خطايانا » ويقول فى الفصل التاسع : « وبأقنومه غسل خطايانا الكثيرة » ، وأبدلوا لفظة أقنومه وقالوا : وينفسه غفر خطايانا ، ثم يقولون إن سيدنا كان يدعو ذاته تارة ابن الانسان وتارة ابن الله ويفسرون ذلك أن له طبيعتين - طبيعة إلهية وطبيعة جسدية . ونجاوبهم : إن إلهنا ومخلصنا يسوع لما كان يدعو ذاته انساناً وابن البشر كان ذلك لعدم قابلية أولئك المدعىين فإنهم كانوا كالأطفال الرضع . ومن المعلوم أن الطفل لا يحتمل الغذاء الثقيل . وكان يستدرجهم قليلاً قليلاً إلى المعرفة . وحينما يرون آياته وعجائبه يتعلقون بالآيمان به فيظهر لهم لاهوته أنه الله وابن الله . سأل مرة تلاميذه فأحصاهم لهم « وأنتم ماذا تقولون من أنا ؟ أجابه بطرس أنت هو المسيح ابن الله الحى » . يعنى أنك أنت المتطور كإنسان أؤمن أنك الله وابن الله وكان هذا آيمان كل الرسل ...

هـ- نقول إن كل ما فعل سيدنا على وجه خلاصنا من عاليات وذنباات (أفعال إلهية وجسدية) بإرادة واحدة مع أبيه والروح القدس . وهذا ما تعلمناه من سيدنا إذ يقول : « مثل ما علمنى أبى هكذا أفعل » . وأيضاً : لا يقدر الابن أن يعمل شيئاً من تلقاء نفسه ، « وقوله « الآب فى وأنا فيه » . أنا فى الآب والآب فى » . فالذين يزعمون أن فى سيدنا إرادتين وفعلين يرتكبون مخالفة لأقواله الإلهية التى تبين (أن كل ما فعل بإرادة اللاهوت) ، ويقولهم فعلين - فعل

(١) فى ترجمة عربية قديمة ورد النص : « احذروا لئلا يسلككم أحد بالفلسفة والضلالة الباطلة حسب تقاليد الناس وحسب أسطوانات العالم لا بحسب المسيح الذى حل فيه كل ملء اللاهوت جسدياً . ويعبرى جسده فضح الرؤساء والسلطين وأخزاهم علانية » . كورنثوس ٢: ٨-٩ و١٥ .

خالق وفعل مخلوق يترتب عليه (أن اللاهوت أراد أن يصلب الناسوت والناسوت لم يرض بذلك بل صلب قهراً) . أقوال تضاد ما تعلمناه من الرسل والقديسين ، .

رد على اعتراضات أخرى :

١ - يقول الإنجيل ، بعدما صام أربعين نهاراً وأربعين ليلة جاع أخيراً ، ، فما معنى جاع أخيراً ؟ وهذا بخلاف العادة إذ يرجع الإنسان في أول الصوم . أما السيد ، فجاع أخيراً ، - أي باختياره أخرج ذاته إلى الأكل والشرب (قبل الجوع نفسه) . إن السيد نجاع كائنسان ، وأشبع الجياع كالله إذ أشبع الآلاف في البرية من خبزات قليلة . وقد عطش ولكنه يقول : : إن عطش أحد فيقبل إلى ويشرب ، . وقد تعب ومع ذلك يقول للناس : : تعالوا إلى يا جميع المتعبين ولنا أريحكم ، .

ب - يقولون عن سيدنا - كان يسأل كمن هو عارف وغير عارف ؟ عارف بلاهوته بما أنه إله وغير عارف بناسوته بما أنه إنسان ، وذلك كقوله لأختى لعازر ، أين وضعتموه ؟ ، وللتلاميذ ، كم عندكم من الخبز ؟ ، ، ونجيب : إن ربنا يسوع المسيح كان يعلم كل شيء بلاهوته وناسوته . قال يوحنا الإنجيلي : : إن يسوع كان عارفاً من قديم بالذين لم يؤمنوا به ، ، يسوع كان عارفاً وليس اللاهوت فقط كان عارفاً دون الناسوت . بل يسوع كان عارفاً الذي هو من لاهوت وناسوت . أما عن سؤاله لأختى لعازر ليس لكونه لا يعرف الموضوع بل ليحقق صدق الآية . أليس هو الذي عرف موت لعازر وقال للتلاميذ عن ذلك وهو على مسيرة ثلاثة أيام ؟

يقول الكتاب إن يسوع كان يعلم أن ساعته قد أتت ويقول : : إن واحداً منكم يسلمني ، ، ويقول لبطرس : لا يصبح الديك حتى تنكرني ثلاثة مرات ، ، ويعقوب : ما اسمك ؟ ، ولأهل سدوم وعمورة : قد نزلت لأرى هل فعلوا بالتمام حسب صراخها الآتى إلى ، ، ولموسى : : ماذا في يدك ؟ - فنحن نؤمن أنه فعل كل شيء بالتدبير قبل التجسد وبعد التجسد (تكوين ٣ : ٩ ، ١٨ : ٩ ، ٣٢ : ٢٧ ، ١٨ : ٢١ ، خروج ٤ : ٢) .

ج- يقولون إن سيدنا خاف من الموت وعبس وجهه وقال : يا أبتاه أن استطاع أن يجوز على هذه الكأس ، ويزعمون أن خوفه كان حقيقياً وليس بالتدبير . ونقول لهم : إن فزع وجهه وعبس وجهه كان للوعين - الواحد أنه حزن بالتدبير لكي لا يحتج اليهود ويقولوا رأينا وجهه فرحاً وراضياً بالصلب قبلناؤه مراده والثاني حزن لأجل اليهود لا لأجل نفسه لأنه أتى لخلاصهم وهم لم يؤمنوا به فحزن لهلاكهم والشاهد أنه بعد صلبه توسل لأجلهم قائلاً : يا أبتاه أغفر لهم لأنهم لا يدرون ما يفعلون . . وإلا فكيف الذي يقول للرسل : لا تخافوا من الذين يقتلون الجسد ، يعمل بخلاف ما يقول ؟ أعنى أنه لا يصح أن يوصى خواصه بعدم خوف الموت ويخاف منه : فلم يكن قدومه على الموت بخوف أو تحت اضطراب بل بارادته مطوعاً . أما قوله : يا أبتاه إن استطاع أن يعبر على هذه الكأس ، فهذه على نوعين أيضاً . الواحد كما قال يوحنا لم الذهاب أنه قال هذا ليخفي سر التدبير عن الشيطان لأن الشيطان لما سمعه يقول : الذي يحمله الآب يحمله الابن مثله ، و : أنا في الآب والآب في ، و : أنا والآب واحد ، خاف منه وهرب عنه . وإذا قال سيدنا ، نفسي حزينة جداً حتى الموت يا أبى نجنى من هذه الساعة ، وقوله : إن استطاع أن يجوز على هذه الكأس ، ظن الشيطان أنه انسان ساذج يخاف من الموت . ذلك أنه أخفى عنه سائر أحوال التدبير . والثاني مثل ما قال كيرلس الينبوع الحلو : إذ هو لبس جسد آدم فمن المعلوم صار كفيل دين آدم . . وصلاته على نوعين : الأول لأجل تعليمنا والثاني قانون كان لأجل خطية آدم . فلما أكمل الصلاة لكي تجوز عنه الكأس توسل إلى الآب قائلاً : يا أبى - آدم بمخالفته وصيتك رفصته ورفضت جنسه (ذريته) وأبعدتهم عنك . والآن فمن أجلى أنا ابنك الذي لميت جسده وصرت آدم الثاني بالتدبير ، تجاوز عن خطية آدم الانسان الأول من أجلى أنا الذي أطلعك حتى الموت لأنى أنا كفيله وكفيل ذريته ، وهذا هو معنى صلاته أن تجوز عنه الكأس ... (١) .

(١) مخطوطة رقم ١٧١ لاهوت محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة ، راجع أيضاً ، إقليم المنيا في المصدر القبطي ، مقال للقمص ميسائيل بحر نشره في مجلة صوت الشهداء السنة الرابعة المحدثان الثامن والتاسع (أغسطس وسبتمبر) سنة ١٩٦٢ ص ٤٨ - ٥٦ .

وهنا يجدر بنا أن نقف قليلاً لنتمعن في عمل الله العجيب خلال كنيسة القبطية - فقد كانت تجتاز في ذلك العصر فترة حالكة من الناحيتين السياسية والاجتماعية حتى لقد ترسخ في أذهان الكثيرين أن حلقة الظلام الذي خيم على مصر خيم على كنيسة مصر أيضاً . ولكننا إذا تعمداً في كتابة هذا الأسقف وفيما تركه لنا هذا العصر من مخطوطات ، وإذا ما تأملنا في جهاد الآباء المعاصرين له سطع وسط ظلمة القياسات العالمية نور روحاني أوضح لنا في جلاء أن نعمة الله متى تجاوزت معها القلوب بددت كل ظلمة ، بل جعلت من الظلمة نوراً . ولما هذه الحقيقة المذهلة ندرك أننا لن نستطيع بعد اليوم أن نقول أن الكنيسة عاشت في عصر ذهبي ثم في عصور مظلمة . وكل ما نستطيعه هو الاقرار بأن الكنيسة مرت في عصور من الضيق والظلم ولكنها ظلت خلالها مشرقة ، وأن التاريخ الكنسي مجموعة من عصور ساطعة وعصور أكثر سطوعاً فحق لنا أن نردد مع اللبي بأن كنيسةنا ، خيمة لا تنتقل . لا تطلع أوتانها إلى الأبد . وشئ من أطنابها لا ينقطع ، (١) ، ونسمع من خلال هذا التردد صوت كنيسةنا يهمس : سراجة أبناء على رأسى ويندوره سلكت الظلمة ، (٢) .



(١) أشعيا ٣٣ : ٢٠ .

(٢) أيوب ٢٩ : ٣ .

تعدييات مضاعفة

١ - أنبا يؤنس السابع عشر

- ولو كان همًا واحدًا لاحتماله ولكنهم هم وثانٍ وثالث ،
 (١٢٠) ظلم مداتهم .
 (١٢١) رسامة البابا الهرمسي .
 (١٢٢) سطو مغلط .
 (١٢٣) نظام الامتيازات .
 (١٢٤) ايمان في الاغراء .
 (١٢٥) قائد مستميت .
 (١٢٦) ذود الراعي .
 (١٢٧) يوم من الضرع .
 (١٢٨) الجنود خلف القائد .
 (١٢٩) انتقال البابا إلى الفردوس .
 (١٣٠) الطيب أبو سالم .

١٢٠- وعاد الضيق يهجم على صدر مصر عامة والكنيسة القبطية خاصة . فقد عاود المماليك الفن والقلق ضد الترك الذين اعتبروهم أغراباً عن مصر ، حتى لكأن المماليك أصبحوا مصريين في خصومتهم مع الأتراك على الرغم من أن الجميع استهدفوا مصالحهم الشخصية ، إلا أن مصالح المماليك كانت أقرب إلى مصلحة مصر من مصالح ولاية الباب العالي ، وقد اشتد هؤلاء الولاة في المطالبة بالأموال وضاعفوا طلباتهم وبطبيعة الحال ضاعفوا الجوالى (١) الذى لم تكن مفروضة إلا على غير المسلمين . ولم يكتفوا بمضاعفتها على الأغنياء بل ضاعفوها حتى على الفقراء ، وامتدوا فى تسفهم إلى المعدمين كذلك فرضوها آنذاك على الأساقفة والكهنة والرهبان الذين كانوا معطين من الضرائب - بل لقد أعفوا من الجزية فى فترات عديدة . ولكن فى هذه الفترة لم يكن من القبط شخص واحد صانته كرامته من تعدييات الترك . ومما زاد الطين بلة أن حياة الجوالى لم يكونوا عملاء الولاى المتسلم زمام الحكم فى مصر ، بل كانوا جماعة معينين من السلطان لهذه المهمة بالذات يحضرون لاستلام المال ويعودون به إلى الآستانة لساعتهم (٢) .

(١) المجلد ... من ٢٧٩ .

(٢) يصف القمص شودة الصوامعى البرموسى هؤلاء الناس كما يلى : « وقبضوا الجوالى من الآباء الأساقفة والرهبان والقسوس ولم يكرموا أحداً . وكان السبعون لقبض ذلك جماعة -

١٢١- وعلى الرغم من هذا الصئيق فقد نجح الأساقفة والأرخبطة فى الالتقاء مع بعضهم البعض . وقد شاءت رحمة الله أن يجمعوا على راهب من دير القديس البار أنبا بولا اسمه عبد السيد . وكان هذا الراهب من أهالى ملوى ، ثم استجابت روحه لنداء الله فاندفع بقوة هذه الاستجابة إلى ترك أهل بيته والانضمام إلى مجمع رهبان الأنبا أنطونى ثم اختاره الأنبا يونس السادس عشر ضمن الأربعة الذين شاء لهم أن يعمرؤ دير الأنبا بولا . فقصى بينهم بضعة سنين فى تعبد وفى سعى روحى متواصل حتى أن الأنبا بطرس السادس ألبسه الاسكيم ورسمه قساً . لذلك انتهت إليه الأنظار حين خلت السدة المرقسية . وتمت رسامته فى كنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى سيفين) بمصر العتيقة باسم يونس السابع عشر ، فأصبح البابا الاسكندرى الخامس بعد الةة . وكان ذلك بعد نياحة الأنبا بطرس السادس بما يقرب من ستة شهور .

١٢٢- وكان القلاق السياسية بالاضافة إلى التعسف فى جمع الجوالى لم تكن كافية إذ قد انضم إليهما الكاثوليك ! فقد وجدوا فى اختلال الميزان الفرصة المواتية لمعاودة تعديهم على الكنيسة المريقة التى ظلت منذ أن أسسها مارمرقس كنيسة مصرية صميمة ارتبط مصيرها بمصير هذا الوادى الذى كان ومازال مطمناً للطامعين . وحين عقد الكاثوليك الدنيا على معاودة التعدى رأى اكليمندس الثانى عشر الحبر الرومانى آنذاك أن يضع خطة محكمة قبل البدء فيه كى لا يطوش سهمه كما طاشت سهام سابقيه . فألف فى الفاتيكان ما يعرف بالجمع للدعاية ، (١) - وهذا هو فى حقيقة الأمر مدرسة لقن فيها الطلبة وسائل الدعاية والاعلام إلى جانب دراساتهم اللاهوتية . ثم بحث بخريجه هذا الجمع ، إلى أسبوط وأبو تيج وصندفا وأخميم وجرجا والأقصر وحتى إلى النوبة فى آن واحد (٢) . وقبل مغادرتهم روما صدرت إليهم

= بشقية يحضرون كل سنة من الروم من طرف السلطنة الشريفة راجع مسطوط عن تاريخ البطارقة ج٢ ص ٥١٣ .

(1) Congrégation de la Propagande .

(٢) تاريخ العظيم الأجنبى فى مصر لجرىس سلامة ص٥٤ ، حيث يقول بأن الفرنسيون كانوا أول من فتح المدارس الأجنبية فى بلادنا ، كما أنهم هم الذين هيدوا لباقى الارسلالات =

التعليمات بالبحث عن الصبية القبط الأتكياء وإدخالهم في المدارس الكاثوليكية التي بدأت تفتتح في مختلف هذه المدن تمهيدا لارسالهم إلى رومية لدراسات عليا وبالطبع كانت الأموال التي رصدت لهذا المشروع طائلة .

١٢٣ - ولم يكن القبط آنذاك يرزحون تحت عبء الضرائب والجواري ووسائل البطش لابتزازها فقط ، بل كان الأجانب الذين يفدون على بلادنا يعيشون تحت النظام المعروف بنظام الامتيازات . ومعنى هذا النظام أن الأجنبي يعيش في بلادنا ملتصقا بحرية عجيبة ، فلا يدفع ضريبة للحكومة المحلية حتى أن اكتسب الآلاف من الجنيهاات في هذه الأرض الطيبة . ولا هو يخضع للمحاكم المحلية حتى أن اقترف جريمة القتل في رابعة النهار ا فهو يستغل الأرض وأهلها بل وحكومتها أيضا دون أى التزام من جانبه نحو هذا البلد وأهله (١) . فكان موقف هؤلاء القوم موقف الانسان الغنى الحر الطليق الغير مقيد بقانون ولا مسئولية أمام المصرى الفقير المكبل بالقيود . والقبلى إذ

« الأجنبية الأخرى التي وفدت إلى مصر سبيل الحضور والبقاء في بداية حضورهم ، وهم الذين كانوا يستقبلونهم ، فهم بهذا العمل كانوا القوة التي مكنت مختلف الجماعات الأجنبية من التألب عليها . ولا يتبادر إلى الذهن أن كلمة « تألب » هي المقات على الخدمات التي قام بها هؤلاء الأجانب في نشر التعليم لأنهم لو كانوا يستهدفون الخدمة لوجه الله لاستحقوا منا كل شكر وتقدير . ولكنهم مع الأسف جعلوا من العلم ومن الخدمة الاجتماعية وسائل للث في عمند الكنيسة للقبولية . فاستعانوا بوسائل الخير للوصول إلى هدف مؤيد . وفي الواقع أنهم هم أنفسهم يشهدون بهذه الحقيقة إذ يقول هنرى ديهيران في كتابه « مصر التركية ، ما ترجمته ص ١٩٧ ، لقد تعاون رهبان الطالبيين والجزويت على العمل في مصر . وكان هدف الأب سيكار (الجزويتى) أساسا هو توشير القبط . - ولليكم نص قوله :

" Les Capucins eurent l'Egypte pour domaine d'action ... Concurrement avec les Capucins " , les Jesuites s'établirent en Egypte ... Le zèle déployé par le Père Sicard avait surtout pour objet l'évangélisation des Coptes " .

(١) كانت هذه الامتيازات نتجية لمعاهدات أبرمها السلاطين العثمانيون مع مختلف البلاد الأوروبية . وأولى هذه المعاهدات انعقدت مع فرنسا سنة ١٥٣٦ م ، وكانت إذ ذاك تنتهى بموت السلطان الذى أبرمها . فظل السلاطين المتعاقبون يمتحنونها : كل بدوره . وامتدت لتشمل كل الدول الأوروبية حتى اللوفان ثم الولايات المتحدة . على أن المعاهدة التى أبرمت مع فرنسا سنة ١٧٤٠ م أصبحت شاملة مستمرة معتدة من سلطان إلى سلطان . وقد نص فيها على أنه لا يمكن ادخال أى تعديل عليها إلا برضى فرنسا . وهذه المعاهدة التى اكتسبت صفة «

ذلك لم يكن مكبلاً بقيود مواطنيه بالإضافة إلى القيود الضاغطة عليه بصفته الشخصية . ولكي تكمل الصورة يجب أن نذكر أن الكاثوليكي الطليق المستغل لمواردنا كان في الوقت عينه يجد المال المتدفق عليه من الخارج ، والهدف الأرحد أمامه هو اقتناص أكبر عدد ممكن من أولاد الكنيسة القبطية ، وفي الوقت عينه القبطى مضطراً إلى دفع أمواله للوالى وللممالك ولعلائهم .

١٢٤- وقد نجح بعض المبشرين في استمالة عدد من الشباب الذين درسوا في مدارسهم فمرضوا عليهم السفر إلى رومية بالأسلوب التالى : « أتريد يا ابنى العزيز أن تذهب إلى رومية وتلتحق بكلية أوربان التى للدعاية حيث يتكون الرسل للعالم أجمع ؟ » (١) وأول من نجحوا في اصطياده شاب اسمه روفائيل الطوخى علموه في مصر ثم أرسلوه إلى رومية حيث استكمل دراساته ، وبعدها رسموه أسقفاً على أرسينو (الفيوم حالياً) . ولكن العبر للرومانى لم يلبث أن أرسل في طلبه . فعاد إلى رومية حيث قضى بقية حياته . وخلال إقامته هناك اشتغل بطبع كتب الصلوات القبطية مع اجراء التغييرات اللازمة لجعلها تتفق والمقيدة الكاثوليكية .

ثم نجحوا بعد ذلك في ارسال اثنى عشر شاباً قبطياً إلى رومية استقبلهم روفائيل الطوخى وكان ضمن أساتذتهم . وهكذا استطاع الكاثوليك - ابتداء من النصف الثانى من القرن الثامن عشر - أن يجتذبوا عدداً من الشباب القبطى ، ومن خلالهم بعض عائلاتهم إلى الكنيسة الكاثوليكية الغربية عن مصر عقيدة وقومية .

- « الدول ، أمقت بدورها من فرنسا إلى غيرها من الدول المتمتعة بالامتيازات فأصبحت كل دولة أوربية والولايات المتحدة تؤلف في كل طرف من أطراف الامبراطورية المشامية ، حكومة داخل حكومة ، . واستمرت الامتيازات معمولاً بها إلى سنة ١٩٣٦ - رجع دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة جزء ٨١٧ .

(١) وهذا نصها الفرنسى كما أورده جورج مقار الكاثوليكي في كتابه « تاريخ كنيسة الاسكندرية ، ص ٣٣٧ :

" Veux tu, mon cher enfant, aller a Rome au Collège Urbain de la Propagande ou se forment des Apotres pour l'univers entiers ? " .

ومن الواضح أنه تحبير يحمل الكثير من الاغراء في طياته .

ولم يكن تباعد هؤلاء القبط عن الكنيسة التي ذاد عنها آباؤهم بالمأساة الوحيدة ، بل لقد تصاعفت بما دب من النفور بين أفراد العائلة وما قام بين العائلات من التشاحن والانقسام بسبب الزواج والتركات . وحسماً لكل هذه البلبلة لم يجد الكتبة القبط بداً من الشكوى إلى الأمراء الذين يشتغلون في دواوينهم . فاشتكوا من سوء تصرف الكهنة اللاتين ومن تعديهم على حقوق البابا المرقسى . وقد أدت هذه الشكوى إلى انعقاد جلسة بالمحكمة الشرعية العليا حضرها الأنبا يؤنس السابع عشر وقسوس اللاتين وبعد الاستماع إلى أقوال الطرفين تقرر أن لبطريك الأقباط الحق في استعمال سلطته على أبنائه والتصرف فيهم بما توجهه قوانينه المرعية ، كما تقرر عدم التعرض له ولا التمدى على حقوقه . وتحررت بذلك حجة من المحكمة الشرعية تسلمها البابا الاسكندري هذا نصها :

١ صورة حجة شرعية صادرة من المحكمة الكبرى بمصر المحمية بتاريخ غرة محرم سنة ١١٥١ هـ . هو أنه بمصر المحروسة لدى سيدنا ومولانا ... الأمير ابراهيم بك الدفتردار بمصر المحروسة حالاً (وهنا قائمة باسماء الأمراء الذين انعقدت بهم الجلسة) - بعد رفع كل من المعلم رزق الله والد الذمى ابراهيم بدرى النصارى اليعاقبة بخدمة ميرالو الأمير ابراهيم بك الدفتردار بمصر المحروسة حالاً (يلى ذلك اسماء الأقباط الأرثوذكس الذين رفعوا الشكوى من جور المرسلين الكاثوليك وعددهم أربعة وعشرون شخصاً) وغيرهم من النصارى اليعاقبة القبطية والقسيسين والرهبان يشكون من أن جماعة من النصارى اليعاقبة القبطية مخالفون لمثلهم وبطريركهم والقسيسين والرهبان ، وأن المخالفين المرقومين يريدون الذهاب إلى الأفرنج الغير القبطيين ليدخلوا في ملتهم لعدم دفع الجزية . وأن المعلم يوحنا بطريك النصارى اليعاقبة القبطية ينهى الجماعة القبطيين المرقومين عن ذلك مراراً فلم ينتهوا ولم يسمعوا لقوله . وإن القانون المتعارف بينهم أن كل من خالف كلام بطريركهم يكون مخصوباً عليه ويلزم الأدب اللائق بحاله . وإن حصل التوافق والترامى بين طائفة النصارى اليعاقبة القبطية المرقومين وكبيرهم أن كل من خالف ملته وكان قبطياً وانتقل من ملة القبطيين إلى ملة الأفرنج وثبت ذلك

عليه بالوجه الشرعى يكون على الأمراء الصداقة وأغوات البلكات وكهذه
البلكات واختياراتهم الخروج من عهدة من ينتقل من النصارى اليها القبطية
المرقومين إلى ملة الأفرنج الخروج من حقه وتأديبه بما يليق بحالة زجر له
ولأمثاله باعتراف كل من طائفة النصارى اليها القبطية المرقومين الاعتراف
المرعى كما التوافق والتراضى المرعيين ولما تم الحال على هذا المنوال كتب
هذا صهيلاً للواقع ليراجع به عدد الاحتياج إليه والاحتجاج به وعلى ما جرى
وقع التحرير .

فى غرة محرم الحرام افتتاح سنة احدى وخمسين ومائة وألف .

محمد عبد الرزاق محمد على حنفى على عبد الله

محمد فواكه محمد خلائف حسن على أحمد (١)

ومن عجب أن سرت بين الناس آنذاك شائعات بأن القيامة ستقوم . فأثرت
هذه الشائعات عليهم تأثيراً متبايناً : فالبعض لجأ إلى الصوم والصلاة واسترحام
الله ، بينما خرج البعض الآخر إلى المنزهات والمقولات مرددين لبعضهم
البعض ، دعونا نعمل حظ ونودع الدنيا قبل أن تقوم القيامة ، . والأعجب من
هذا أن مصدق تلك الشائعات أرادوا أن يدعموا تصديقهم بارتكائهم إلى أن
هذا ، قاله ... فلان القبطى وهو ممن يعرفون فى الجفور والزابيرجات ولا
يكذبون فى شئ (٢) . وقد أخبر فلان منهم على خروج الريح الذى خرج فى
يوم كذا ... وكثر فيهم الهرج والمرج ... ومثل هذا من الهذيان ، .

١٢٥- ومما يجب ذكره بالاعتزاز أن الأنبا يؤنس السابع عشر جاهد جهاد
الأبطال ليحفظ أولاده داخل حظيرة أمهم القبطية الأرثوذكسية . فلم يتفقد
شعبه بزياراته ورسائله فقط بل وضع عدداً من الكتب دفاعاً عن

(١) منسى القمص : تاريخ الكنيسة القبطية من ٦٢٢ - ٦٢٦ ، وهذا أيضاً دليل على نقطة
المسؤولين فى الكنيسة القبطية وعلى سعيهم بمختلف الوسائل إلى اللوذ عن رعييتهم رغم
جبروت القوى المتحدية عليهم ، كامل صالح نخلة - المعلقة الخامسة من ٢٢ - ٢٤ .

(٢) عجائب الآثار ... ج ١ من ١٤٧ - ومما تجدر ملاحظته أن الجبرقى شهد أن القبط دور
معرفة بالموسوعات الروحانية وأنهم لا يكذبون فى شئ .

العقيدة الأرثوذكسية . فكان قائداً خاض المعركة بنفسه ووقف فيها في الصف الأول (١) . صحيح أنه لم ينتصر انتصاراً حاسماً ، ولكن .

على المرء أن يسعى إلى الخير جهده وليس عليه أن تتم المقاصد فهو قد جاهد للجهاد الحسن طيلة أيام بابويته ، فإن تذكرنا أنه كان مكبلاً بالقيود المفروضة عليه من الولاة العثمانيين ، وإن تذكرنا أنه عاش في فترة كلها قلقاً سياسية حتى لقد تبدل عليه ثلاثة من الولاة غير الذين فروا هاربين خوفاً على حياتهم ، وإن تذكرنا أن الشعب القبطي آنذاك عانى الفقر والتعسف - إن تذكرنا هذا كله أدركنا عنف الجهاد الذي جاهده الأنبا يونس السابع عشر ، وأدركنا أنه جدير بالوقوف إلى جانب أسلافه العظام من باباوات الاسكندرية الذين قضاوا حياتهم في الذود عن العقيدة الأرثوذكسية . فكانت كنيسة القبطية آنذاك شبيهة بسيدها وربها يوم أن قال لرسله : « هوذا يد الذي يسلمني هي معي على المائدة » (٢) . ولو أنها لم تتشبه به تعالى في هذا الموقف فقط ، بل طالما تشبهت به خلال الأجيال في تقبلها الاضطهادات وفي مواجهتها لصنوف المحن وفي بقائها ثم في انتظارها على كل هذه الظروف والملاسات في النهاية .

١٢٦- ومن الأدلة على عناية هذا البابا بنشر التعاليم الأرثوذكسية أنه توجد مخطوطة مكتوبة بغاية الدقة ، يحيط بكل صفحة منها إطار من اللون الأحمر وتكزين صفحتها الأولى بزخارف متنوعة ، وهي تتضمن :

١- مزامير الأجبية تكتبها توسلات مار افرآم السرياني . ٢- تجميعات الأرقام القبطية والعربية وتوجيهات وجدول لتسهيل تحويل التاريخ القبطي إلى العربي . ٣- موضوعات مختلفة جديرة بتزيين الذاكرة كالوصايا العشر والأسرار السبعة والنصائح الانجيلية وأعمال الرحمة . ٤- توضيح العقيدة المسيحية والصلاة الربية (٣) .

(١) موجز ... ج ٢ ص ٨٥ .

(٢) لوقا ٢٢ : ٢١ .

(٣) مخطوطة ١٠٣ (١٥٦ أدب) محفوظة بمكتبة المتحف القبطي .

ومن عجب أنه توجد مخطوطة أثيوبية بالمتحف البريطاني مجلدة بجلد مصفوط ومكتوبة بخط كبير متناسق عثر عليها في المجلد ، وتتضمن - إلى جانب الصلوات - بعض المراثى : « سلوة وعزا لمن كان حزين القلب » . وعلى ورقة ١٧٢ ب مذكورة مستفيضة تقول أن الكتاب قد أنفق عليه الكاهن مكرم الله لكيسته التي هي كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم . وتكرر سرد هذا الواقع عدة مرات ، وإلى جانب كل من هذا السرد خدم واسم الحقيقير أنطاسيوس أسقف الكرسي الأورشليمي . وعلى الورقة ١٧٣ أ تبدأ صلوة أثيوبية . وقد تمت كتابة هذه المخطوطة سنة ١٤٤٢ ش (١٧٢٦ م) (١) .

وهناك مخطوطة جاء في آخرها أن ناسخها انتهى من كتابتها في ١١ مسرى سنة ١٤٥٢ ش (١٧٣٦ / ٨ / ١٦ م) . تتضمن ميمراً عن القديس صرابامون أسقف نيقوس كتبه البابا ألكسندروس الاسكندري بناء على طلب الكهنة والشعب وقرأه في كنيسة كانت تعرف باسم « ثاورا » حيث تجمع جمهور كبير من الناس لسماعه (٢) .

وإننا ل نجد عناية خاصة بالتوجيهات الروحية المؤدية إلى بديان المؤمنين كما يتضح من مخطوطة لا تحمل اسم كاتبها وإنما جاء في آخرها أنها تمت في ٢٦ بؤونة سنة ١٤٤٧ ش ، وعنوانها هو : « كتاب في الحكمة الروحية والأقاويل الشريفة والتعاليم الحسنة والانظام المعيد والمواظف الدافعة وإقامة الدين الصحيح من قول سادتنا معلمى الببعة الأرثوذكسية » (٣) .

وإلى جانب المخطوطات المتضمنة للصلوات والتعاليم توجد مخطوطة تحفوى على ستة وخمسين درساً عن سفر التكوين . والنص الذى ارتكن إليه كاتب هذه الدروس هو نص الترجمة التى قام بها سعيد الغبوسى (من القبطية إلى العربية) (٤) .

(١) سجل المخطوطات القبطية بالمتحف البريطانى من ٣٥٥ مخطوطة ٨٤٦ (عن النسخة المحفوظة بالمتحف المصرى ببرلين الغربية) .

(٢) مخطوطة ٢٧ - ١٠ أدب - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٣) مخطوطة ٤٣٠ (رقم ٤٠٧) محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

(٤) مخطوطة ١٠٨ (١٩٣ لاهوت) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

ومرة أخرى لا نعرف من هو واضع هذه الدروس ولا من هو ناسخها ، أما المترجم للنص القبطى فلا نعرف غير اسمه . فما أكثر الجنود المجهولين الذين انتظموا فى سلسلة خدام الكنيسة ! وما أعظم ما بذلوا من جهود فى سبيل الاحتفاظ بالعقيدة خالصة فى صفتها الأول !

وهناك مخطوطة أخرى كانتها نصر الله فرج الله فينان الطوخي تشتمل على عدة موضوعات مكتوبة على شكل سؤال وجواب ، يبين فيها المعلم ما يجب عمله لتتخلص النفس من الخطية . والتفسيرات الواردة مأخوذة كلها من الكتاب المقدس . وهذا الكتاب مطابق لما جاء فى كتاب : المعلم والتلميذ ، الذى وضعه أنيا كيرلس الثالث (١) .

١٢٧- ومن عجب أن الطبيعة أيضاً ساهمت فى ازعاج المصريين ! فقد حدث فى يوم من أيام الخميس (سنة ١٧٣٥ م) أن غامت الدنيا واصفرت السماء إلى حد جعل الناس يزعمون أن القيامة ستقوم . وملاهم هذا الزعم خوفاً فتركوا القاهرة ولجأوا إلى الريف أملين أن يجدوا فى رحابته شيئاً من الوقاية . وودع كل منهم أهله وأصحابه ، واندفع يصلى ويصنع . ومر يوم الجمعة كما تمر الأيام . وإذا بهم يرون الشمس تشرق يوم السبت ! فعاد الفارون وهم يكتون على ما أصابهم من دعر وما اكتنفهم من غباء (٢) .

ثم حدث مساء عيد القيامة (سنة ١٧٢٨ م) أن شب حريق فى كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم ، وفى صباح الاثنين (شم النسيم) شاع خبر هذا الحريق . فركب الوالى وجنوده خيولهم وذهبوا لمعاينة المكان . ثم أحضروا المسقيين والقلة ليطفئوها إلى أن نجحوا فى ذلك ولقد احترق الثمن الكثير منها ومن محتوياتها . كما أن الحريق هيا الفرصة للزجاج لكى يذهبوا ما يستطيعون وضع اليد عليه (٣) .

(١) مخطوطة ١٢٣ (٢٠٩ لاهوت) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٢) جيمس ألدريدج ... ص ١٣٩ .

(٣) عجائب الآثار ... ج ٣ ص ٢٣٦ .

١٢٨ - ومن نعمة الله أن الولاة وكبار المسلمين آنذاك قد جثوا للقبض موضع ثقتهم إلى حد أنهم سلموهم إدارة مصالحهم والإشراف على حساباتهم ، وخلال التعامل المتبادل بينهم توثقت الرابطة الوطنية التي تجمعهم . فأنس المسلمون إلى اخوانهم القبط وأودعهم أسرارهم واعتادوا أن يستشيروهم في بعض أمورهم الهامة (١) . ولقد استجاب القبط لهذه الثقة فبرز منهم عدد من الأراخنة ممثلين محبة مسيحية خادمين وطنهم وكنيستهم معاً . ومن هؤلاء الأراخنة : المعلم جرجيس السروجي الذي أنفق من ماله الخاص على بناء بيعة في دير الأنبا يولا وصحب الأنبا بطرس ومن ذهب معه إلى الدير لتكريس الكنيسة ورسمات القسوس والشمامسة (٢) ، ثم المعلم نيروز والمعلم رزق الله البدوي والمعلم بانوب الزفتاوي الذين قُبل عنهم في المخطوطات أنهم ، كانوا يشتررون الفقراء شراوى من حبس للجوالى ويخلصونهم ، (٣) - فأدوا مسؤوليتهم في صمت عملاً بقول رب المجد : متى صنعت صدقة فلا تصوت قدامك بالبوب ... (٤) وثمة أرخن آخر عاش في هذه الحقبة هو المعلم لطفى النطروني ، وكان تاجراً نشطاً رابحاً استطاع أن يقتنى ثروة كبيرة . وحدث أنه فقد بصره . وفي ذات ليلة هجم على داره رجلان من جند الملوك محمد بك جريكس وقتلاه . وكان معهم أربعة آخرون انتظروا عند الباب . فلما عرفوا أن زميلهم قد قضيا على المعلم لطفى دخلوا البيت ونهبوا كل ما فيه (٥) .

والحق أننا حين نتمعن في سيرة الأنبا يونس السابع عشر وفريق خدموا تحت رعايته يتردد في أسماعنا قول الشاعر :

لا تعدم الهمة الكبرى جوائزها سيان من غلب الأيام أو غلبا
وكل سعى سيجزى الله ساعيه هيهات يذهب سعى المحسنين هبا (٦) .

(١) كامل صالح نخلة : سلسلة ... الحلقة ص ٢٢ .

(٢) شرحه ص ١٨ .

(٣) تاريخ البطاركة لشوادة الصوامى البرموسى (مخطوط) ج ٢ ص ٥١٢ .

(٤) متى ٦ : ٢ .

(٥) عجائب ... ج ١ ص ١٤٧ .

(٦) من قصيدة : مشروع ٢٨ فبراير ، لأمير الشعراء - الشوقيات ج ١ ص ٦٨ .

وهم فى هذا الجهاد الشاق الذى باء بالفشل شبيهون بالأنبا ديسقورس البابا الاسكندرى الخامس والعشرين الذى صعد كالطود الراسخ فى وجه تكتلات الخلقيدونيين وانتهى به الأمر إلى النفى (١) . على أن التاريخ الممتد من مارمرقس إلى اليوم قد أثبت لنا المرة تلو المرة أن الله لا ينسى تعب المحبة .

١٢٩- وبعد الجهاد العنيف فى سبيل عقيدة الآباء والأجداد ، وبعد الصمود المستميت فى وجه الضيق والبطش دخل الأنبا يونس السابع عشر إلى فرح سيده - وقد قاد دفعة الكنيسة خلال ثمانى عشرة سنة وثلاثة شهور .

١٣٠- وفى فترة من هذه الفترات المليئة بالفتن والقلق عاش طبيب اسمه أبو سالم النصرانى اليقوى الملطى يوسف بأنه ؛ كان قليل العلم بالطب إلا أنه كان أهلاً لمجالسة السلطان لقصاحة لهجته فى اللسان الرومى ومعرفته بسير الناس وسير السلاطين ، (٢) .



(١) الفصل الأول من جـ ٢ من هذا الكتاب .

(٢) ، معجم الأطباء ، للدكتور أحمد عيسى بك من ٩١ .

ب - أنبا مرقس السابع

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| (١٣١) البابا الجديد . | (١٢٥) الراحة الكبرى . |
| (١٣٢) فتنة فسكون . | (١٣٦) « أكرم الذين يكرموني » (١) . |
| (١٣٣) أول أسقف كاثوليكي . | (١٣٧) كبير مطارنة الصعيد . |
| (١٣٤) جهود مستمرة . | |

١٣١- لم ينقض غير شهر واحد وأحد عشر يوماً على نياحة البابا المرقسى حين قام الأساقفة بشعائر الرسامة الرائعة التي جعلت من الراهب سمعان الأنبا مرقس السابع - البابا المنة والسادس في سلسلة الباباوات الاسكندرانيين .

وكان هذا البابا من بلدة قلويسا في منطقة البهنسا ، استهوته الحياة الرهبانية منذ شبابه الأول فقصده إلى دير الأنبا بولا حيث لبس الاسكيم المقدس . وظل سنوات يتردد ما بين هذا الدير ودير الأنبا أنطوني . إلا أنه استقر في النهاية في دير أول المتوحدين حيث رسم قساً بيد الأنبا يؤنس السابع عشر نفسه . فلما تليق هذا البابا اتفقت القلوب على اختيار الراهب القس سمعان الذي تميز بالرحمة وعذوبة الصوت وفصاحة المنطق (٢) . فكان هذا الاتفاق سبباً في عدم بقاء السدة المرقسية شاغراً أكثر من الواحد والأربعين يوماً .

١٣٢- وكان السلام سائداً ، وظل سائداً سنتين بعد رسامة البابا مرقس . فكانت فترة هانئة - رغم قصرها - سعد فيها الشعب بباهاء والتقى الكل في صفاء روحى . ولكن السلام لم يلبث أن تبدد بسبب فتنة قامت بين العسكر . وقد بلغت هذه الفتنة حداً اضطر معه عدد كبير من المماليك إلى الالتجاء إلى الصعيد حيث أقاموا ثمانية شهور انتهت بعدها الفتنة . فعاد الأمراء مرة أخرى إلى القاهرة .

١٣٣- وما كاد المصريون ينتسمون عبير الهدوء حتى بادر الكاثوليك

(١) ١ صموئيل ٢ : ٣٠ .

(٢) البرموسى ج-٢ : الجدول في آخره .

يرسم أول أسقف على « الشعب القبطي الكاثوليكي » ، فى ٤ أغسطس سنة ١٧٤١ م . ومن السخرية بمكان أن هذا الأسقف الذى خرج على عقيدة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية قد أطلق عليه اسم أثناسيوس ! وقد ظل هذا الأسقف مقيماً فى أورشليم ، وأقام له نائباً عاماً لكل مصر اسمه يسطس المراغى (١) . وقد جاءت رسامة هذا الأسقف الكاثوليكي فى أعقاب نزاع عنيف بين الروم واللاتين حول المقدس فى أورشليم سنة ١٧٤١ م . وكانت فرنسا حامية اللاتين بينما دافعت روسيا عن الأرثوذكس . على أن النزاع فى الأراضى المقدسة انتهى بانتصار الأرثوذكس لتأييد الباب العالي لهم (٢) .

١٣٤- ولقد بذل المسلمون عن الكنيسة القبطية جهوداً كبيرة تبدو لمحات منها فى ما تبقى من مخطوطات : المخطوطة المحفوظة لنا من غير اسم كاتبها ، وعنوانها « كتاب نزهة النفس ومزيل الغطايا والكوس » . وينقسم إلى سبعة فصول : ١- المعمودية ، ٢- شروط الاعتراف والتوبة ومعها تفسير مفصل لوصايا الله ، ٣- تطهير القلب ، ٤- التوبة والصوم والصلاة ، ٥- فائدة حضور القداس ، ٦- الموت والقيامة ونهاية العالم ، ٧- للجحيم وعذابه (٣) .

ومما يجدر ذكره أن بالمتحف البريطانى مخطوطة مجلدة مكتوبة فى نهرين : قبطى - عربى ، والأوراق من ص ١ - ١٣ - تتضمن القراءات التى يقال عن المرأة بعد أن تلد ابناً وهى : عبرانيين ١ : ٨ - ١٢ ، مزمور ٣١ : ١ ، لوقا ٢ : ٢١ - ٣٥ ، ومن ١٣ ب إلى ٢٤ ب القراءات التى يقال عليها بعد أن تلد بنتاً وهى : ١ كورنثوس ٨ : ١٢ - ١٤ ، مزمور ٤٤ : ٩ ، لوقا ١٠ : ٣٨ - ٤٥ ، ومن ٢٤ ب إلى ٢٨ ب صلاة من أجل الموعوظين . تلى ذلك فجوة . ومن ٥٦ ب إلى ١١١ ب صلوات الصبغة المقدسة (المعمودية) وقراءاتها وهى : تيطس ٢ : ١١ - ٣ - ٧ ، ١ يوحنا ٥ : ٥ - ١٤ ، أعمال ٨ : ٢٦ - ٣٩ ، مزمور ٣١ : ١ - ٢ ، يوحنا ٣ : ١ - ٢٢ ، من

(١) جورج مقارص ٢٤٤ .

(٢) ديمترى رزق ص ٤٩ .

(٣) مخطوطة رقم ٣٤٢ (٤٠٠) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

١١٢ب إلى آخر الكتاب صلوات تكريس أواني المذبح . وقد ورد تاريخ الانتهاء من كتابة هذه المخطوطة على ورقة ١١١ب وهو سنة ١٤٦٤ش (سنة ١٧٤٨م) وهي موقوفة على كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس بأعلى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة (١) .

وإلى جانبها مخطوطة طريفة للغاية إذ تقع تحت عنوان : «مجلس لطيف» بين عبد عيسو مطران نسطورى (٢) وأبو قرّة أسقف ملكانى وأبو رياطة أرخن يعقوبى (٣) وقد اجتمع هذا «المجلس اللطيف» تحت أنظار وزير من وزراء هذا العهد (لم يذكر اسمه) . ولا نعرف ماذا كانت نتيجة هذه المناقشات التى دارت بين ثلاثة ينتمى كل منهم إلى عقيدة مغايرة لعقيدة الآخر . لأن الجزء الأخير من المخطوطة غير موجود ، ولكن تاريخها موضوع عليها وهو ١٧ توت سنة ١٤٥٤ش (١٧٣٧/٩/٢٥ م) (٤) .

كذلك يتضح لنا من سجل المخطوطات بالمكتبة البابوية بالقاهرة أن سيرة الشهيد صليب التى وردت فى الكتاب الثالث من قصة الكنيسة القبطية قد دونت فى سنة ١٧٣٧م أيضاً إذ توجد المخطوطة التى تروى لنا جهاده واستشهاده وعليها تاريخ ١٧ طوبة سنة ١٤٥٣ش .

وبالمتحف البريطانى أيضاً مخطوطة فى نهريّن : قبطى - عبرى ، بعض حروفها الكبيرة مكتوبة بالأحمر أو الأصفر أو الأخضر ، كما أن بعض صفحاتها مزخرف . وهى تتضمن الصلوات الخاصة بتقديس الزيت (للمسحة) وثلاث أواشى : أولاً لمن طلب الصلاة من أجله ، وثانيتهما من أجل الملوك الحاكمين ، وثالثتهما من أجل الموعوظين ، وفى آخر صفحة منها اسم كاتبها - صليب ، وتاريخ الانتهاء منها وهو سنة ١٤٥٩ش (٥) .

(١) سجل المخطوطات القبطية بالمتحف البريطانى من ٣٥٣ ، مخطوطة ٨٤١ .

(٢) نسبة إلى نسطور الذى فرق بين طبيعى السيد للمسيح .

(٣) أطلق القبط هذه التسمية على أنصار مجمع خلقيدون فردوا عليهم بتسميتهم «مغاينة» - أنظر للفصل الأول من ج ٢ لهذا الكتاب .

(٤) مخطوطة ٤٨٧ (رقم ٨١٨) بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

(٥) سجل ... من ٣٦٠ مخطوطة ٨٥٧ .

وهذه الومضات الخاطفة تمكننا من أن نلمح صورة للجهد الذى جاهدوه، وأن ندرك أنهم على الرغم من قيودهم ومن امتيازات خصومهم حاولوا قدر استطاعتهم أن يدروا عن كليتهم الخطر الذى يهددها .

وبالإضافة إلى هذه الومضات كانت هناك جهود أخرى متوازية لها : فنجد سناثر لتقطعية المذابح وأبواب الهياكل لها جمالها ، متبقية عن هذه الفترة من بينها ستارة مذبح كتب عليها ما يلى : « أعددت مائدة قبالة أعدائى دهلت بالدهن رأسى وكأسك أسكرنى كالصرف . رحمتك وطيبك يطلبانى طول أيام حياتى » . وتحتها هذه الكلمات : « برسم بيعة مارى مينا العجايبى بمصر القديمة . أذكر يارب عبدك المهتم المعلم عوض وزوجته فى أورشليم السماوية . سنة ١٤٦١ للشهداء » . وثمة ستر آخر شبيه بسابقه فى زخرفته وفيما عليه من آيات وفى أسفله هذه الكلمات : « برسم كنيسة مارمينا العجايبى بقم الخليج . أذكر يارب عبدك المهتم المعلم أنطونى مشرقى فى مكوتك . سنة ١٤٧٦ للشهداء » (١) .

١٣٥- وقد دامت بابوية الأنبا مرقس السابع أربعاً وعشرين سنة فاسى خلالها الكثير من الأهوال وصمد فى صمود سلفائه الأماجد . نتيج بسلام وهو فى كنيسة السيدة العذراء بالعدوية . وكان يوم نياحته الخميس الموافق الثانى عشر من شهر بشتى المبارك . فكان يومذاك تذكار رئيس جند السمايين الملاك ميخائيل ، كما كان فى الوقت عينه عيد استشهاد القديسة المت دميانة . وقد ظهر ساعة نياحته القديسان المضيئان أنبا بولا وأنبا أنطونى .

١٣٦- وأن هذا الراعى الصالح حين علم بالروح عن قرب انتقاله إلى مساكن النور استدعى الأنبا بطرس مطران جرجا وهو كبير مطارنة الوجه القبلى واتلمنه على رعاية الشعب إلى أن يتم اختيار البابا المرقسى التالى . فكان ساهراً على شعبه حتى النفس الأخير ، حريصاً على سلامته حتى بعد النفس الأخير . ولقد تجاوزت القلوب مع هذه الرعاية الأمينة فنقل الأراخنة

(١) مرشد المتحف القبطى لوديع شودة ص ١٤٦ ، ١٤٧ .

جثمان باباهم الطاهر من كنيسة السيدة العذراء بالعنوية إلى كنيسة مارجرس ببابلون (مصر العتيقة) ، وأضجعوه تحت أيقونة الشهيد العظيم بدير الراهبات الملحق بهذه الكنيسة ، حيث قضوا الليل كله إلى جواره وهم يرددون الصلوات والمزامير والبشائر . وفي صبيحة الجمعة تجتمع الأساقفة والكهنة وجمهور الأراخنة والمعلمين والشعب ، وألفوا موكباً رائعاً حول باباهم الراحل ، وساروا به إلى كنيسة الشهيد العظيم القديس مرقوريوس (أبى السيفين) حيث أقاموا الصلوات الجنائزية الخاصة بتلك المناسبة الرهيبة ودفنوه إلى جوار أسلافه .

ومما تجدر الإشارة إليه أن يوم رسامة الأنبا مرقس السابع كان عيد تذكّار دخول السيد المسيح أرض مصر ، فهو والحالة هذه قد تسلم مسئولية الرعاية العليا فى اليوم الذى تحتفى فيه للكنيسة بمقدم الراعى الصالح إلى بلادنا . فيوم رسامته ويوم نياحته كانا يومين من أيام أعياد الكنيسة . وهذه بركة نالها هذا الأب اليقظ - فأكرمه الله تعالى رغم تصنيف الناس عليه .

وهناك ذكوصولوجية ، وأطس ، كانت تقال وقت حضور هذا البابا الصبور . وهى : « الكوكب المصنئ على قطيع المسيح ، العظيم رئيس الكهنة أنبا مرقس البطريرك ، لأنك ثبت لنا ناموساً بالفصايل الكاملة ، وحفظت الوصايا المكتوبة فى الانجيل ، أكملت كل الفصايل وشاع اسمك فى كل مكان . لأنك صرت طبيباً شافياً لأنفس طالبي المسيح . ظهرت لنا بلميمك . وأعطينا تهليلاً عظيماً بالخدمة المقدمة وبالحياة التى ليمسوع المسيح تباركت به كل قبائل الأرض وبلغ كلامك إلى أقطار المسكونة . أوامرك المستقيمة صرحت فى قلوب الهرطقة مثل سيف ذى حدين من قبل قوة الثالوث . فلهذا نعظمك مع المرثل داود قائلين : إنك أنت هو الكاهن إلى الأبد على طقس ملثيصادق . كل ركبة تهتو للرب وكل لسان يباركه . ومجد الله قد اتسع وملاً وجه المسكونة . فأطلب من الرب عنا أيها الأب الطاهر رئيس الكهنة الأنبا مرقس السادس والماية ليغفر لنا خطايانا آمين » (١) .

(١) كامل صالح نخلة ، سلسلة ... ، الحلقة الخامسة من ٣٣ نقلاً عن كتاب ترتيب -

كبير مطارنة الصعيد

١٣٧- كان راهب بدير السيدة العذراء الشهير بالسريان اسمه بطرس ، ثم اختير رئيساً على ديريه بالإضافة إلى مطالبته بالإشراف على بقية الأديرة في وادى النطرون . وحينما شغل كرسي جرجا وأخميم استدعاه الأنبا مرقس السابع (سنة ١٧٤٢ م) ورسمه مطراناً على ذلك الكرسي . ولا يزال ديريه محتفظاً له في المكتبة بمنشورين راعويين قال في آخر كل منهما : « بطرس عبد عبيد الله المدعو بنعمته مطراناً على كرسي جرجا والصعيد الأعلى وكافة الشعب المسيحي بكرسي أخميم وجرجا وقفط وقوص ونقادة واسنا وأرمنت وما ينسب إليهما » . وقد دارت بينه وبين المعلم جرجس الجوهري مكاتبات في موضوع ترميم الدير ، وهذه المكاتبات موجودة ضمن قطامرس شهر بابيه المحفوظ بمكتبة دير السريان (١) .

وحينما أحس البابا مرقس السابع بقرب انتقاله من هذا العالم استدعى الأنبا بطرس بوصفه كبير مطارنة الصعيد والتمنه على رعية السيد المسيح إلى أن يختار الشعب البابا المرقسي التالي . فتحمل المطران ما ألقاه عليه أخوه الأكبر من مسؤولية . لأنه في الواقع كان ضمن الآباء المجاهدين في سبيل العقيدة الأرثوذكسية ولا يزال للآن كتاب مما وضعه لتعليم شعبه نقتطف وريقات منه للدلالة على حرصه على الإيمان قال : « ... ويجب أن يحترس الكهنة غاية الاحتراس عند قسمة الجسد المقدس لتوزيعه على المؤمنين ... وأيضاً الجوهرة إذا كانت صغيرة وأخذها الإنسان بعد صوم واجتهاد وصلوات ويحرق قلبه اتحاد كثيفها بجسمه ولطيفها بقلبه ... وقد بلغنا أن بعض الكهنة الجهال بالشرع ويجاللة الجسد المقدس يخجلون من أن يناولوا انساناً جوهرة صغيرة لا سيما أرباب الرتب العالية البهية في العالم ، وأن يختاروا لهم الجوهرة الكبيرة . وهذا

= الأبوغاميسيس والمردات والألحان بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة رقم ١٦٥ عمومي ١٢٢٠ طقس .

(١) : الأديرة ... : تصموئيل قاوضيوس السرياني ص ١٦٥ .

غاية الكفر . ومن يفعل هذا من الكهنة فلا يستحق أن يكون كاهناً ، ومن يقصد هذا من المتقربين فليس بمسيحي ... لأن الكاهن لو اعتقد في كل جزء من القربان كبيراً أم صغيراً أن النعمة الإلهية المتحدة بهم بالسواء لما كان يفضل الكبير على الصغير ولو أن المتقرب أيضاً يعرف قدر جلالة الجسد وحقارته هو في ذاته لا يعتقد في أصغر الأجزاء من الجسد أنه كثير عليه (١) ، وأنه غير مستحق لتناوله لكثرة خطاياها .

... وينبغي على الكهنة أن يلبهوا القِيم في كل وقت ويحشّوه على نضافة البيعة وغسل قناديلها وأوانيها ، لأن البيعة باب السماء كما أن الله سبحانه وتعالى قد زين السماء وجعلها حسنة للناظرين

... وإذ حصل لنا أسباب تعوقنا عن المجئ إليكم أياماً كثيرة وينشغل خاطرننا بسببكم فلهذا احتجنا أن نضمن كتابنا هذه الفصول لتكون كافية مدة سننكم تستغفروا به عن كتب كثيرة . ومتى اتفق أن يعرض لكم شيء في هذا الكتاب فاطلمعونا على ذلك ونحن بعون الله نجاريكم بما يسهل المسيح على أفواهنا . ولا يجب أن يظن أحد الناس بما أننا قلنا أو كتبنا شيئاً من عددنا . فلم نكن نكتب إلا ما قاله آبائنا القديسون . للمتليحين والعاشرين الباقين ليكون السامع والطابع لأقوالهم من أبنائهم ورعيته ، والمخالف والعاصى من أصدانهم وأعدائهم ، لأن السيد المسيح قال من سمع منكم فقد سمع مني

... والله ولي الصلح وباغض السيأة يمسح الشيطان تحت أقدامنا سريعاً ويؤهلنا أن نكون من السامعين الطايحين الصابرين المجاهدين لتكون في يوم الدين من الفائزين القائمين عن اليمين ... بقوة يسوع المسيح ربنا الذي له

(١) يقول لنا الآباء الرسوليون أن كل قطعة يتناولها المتقرب هي الجسد المقدس بأكمله ولكي يوضح ذهبي الفم هذه الحقيقة للامدركة قال بأننا لو وضعنا أي عدد من الأوعية فيها ماء في الهواء المطلق لانعكست الشمس بأكملها في كل وعاء منها . فإن كانت الشمس التي هي مخلوقة تنعكس كلها في الوعاء فكم بالحرى خالق الشمس يكون بأكمله في كل جزء من الجسد المقدس . راجع الفصل الخاص بسر التناول في كتاب : الأسرار السبعة ، لحبيب جرجس .

المجد والاكرام والعز والسجود مع أبيه الصالح والروح القدس إلى أبد الآبدين
ودهر الداهرين آمين . . ثم وكمل .

« وذلك على يد ناشيه وجامعه من عدة كتب بطرس المدعو بنعمة الله
أسقفًا على مدينة جرجا وتخومها . وذلك فى عهد رياسة الحبر الجليل والسيد
المعظم الآب البطريرك الأنبا مرقس الجالس على الرتبة المرقسية الذى هو
السادس والمئة . »

« كتب فى اليوم الثانى عشر من شهر توت المبارك سنة ألف وأربعمائة
خمسة وسبعين للشهداء . وجامعه وضع علامته فيه لأجل من يقرأ فيه
يرحم عليه حياً وميتاً . ومن قال شيئاً قله أضعاف . ونسأل من الذى تجسد
لأجل خلاصنا أن يثبتنا على الايمان المستقيم . والشكر لله دائماً أبدياً آمين .
الله رجائى . بسم الله الرؤوف الرحيم فلا أخاف . للمجد لله فى الأعالي . »
- ختم - (١) .

وهناك مخطوطة بعنوان « كتاب البرهان » لا تحمل اسم كاتبها ولكنها فى
الواقع مرسوعة لاهوتية من مؤلفات أبو شاكرا بطرس بن الراهب نقلها أحد
المهتمين بالعقيدة - ولا نعرف إن كان من الكهنة أم لا - وذكر فى آخرها أنها
نمت فى ٩ طوية سنة ١٤٦٧ ش (١٥ يناير سنة ١٧٥١ م) (٢) .



(١) « من أقوال الأنبا بطرس مطران جرجا ، مقال للقمص بطرس جرجس نشره بمجلة الايمان
(عدد ١٠ سنة ٢٤) يوليوس سنة ١٩٥٥ ص ٤١٧ - ٤١٩ .
(٢) مخطوطة ٤٣٦ - رقم ٧٥٢ - محفوظة بالمكتبة البابوية بالتقاهرة .

تفسيرات عقب بها الأديبا مرقس (البابا الـ ١٠٦) على بعض
التذاكيات التي تقال في عشيات حدود شهر كيهك

١- أبدي باسم الله القديس
له نسيج ساير كل طقوس
خلق آدم وأنشأ الفردوس
سكن فيه ساير كل طقوس
وجعل فيه كل شجر مغروس
هذا صنعه الرب القديس
وخلق له حوا فصار بها مأنوس
وقد خلقها من صلعه الملموس
وأوصاهم من فمه القديس
كلوا من أشجار الفردوس
احذروا عنها دون كل غروب
وتموتوا أرواحا ونفسوس
السلام لك يا ست الأبكار
يا من في أحشاك قد صار

الغالق كل دهور وأزمان
مخلصنا الملك الديان
عالي مرفوع بغير عمدان
من كان يرضيه بأعمال وإيمان
يطرح أثمار أصناف وألوان
لأجل آدم عبده الانسان
وبها خلص آدم وبقي لرحمان
وأغذ من الصلح الأيمن لما كان نسان
وقال لآدم أوصيك يا انسان
وهذه الشجرة شجرة العصيان
لا تأكل منها تصير عريان
أنت وحوأ تصيروا في أحزان .
يا مريم تى بارثولوموس
مخلصنا يسوس بى خريستوس .

٢- تعظمك كل الطغمات
قد نلت كل الكرامات
آدم أوصاه رب القنات
خالف ربه وصنع الزلات
سكن في العيبة بخدعات
وصارت تتكلم بلغات
قالت الإله رب القنات
لا تأكلوا من الشجرة ثمرات
أنا أقول لكم حقًا بنبات
تصيروا أنت وآدم آلهة
فرحت حوا بهذه الكلمات

يا مريم تى بارثولوموس
وقد لقت رقب تى أنجيلوس
عن شجرة كانت فى الفردوس
بغواية شيطان منجوس
كانت فى الحلقة كالمطروس
وطغت حوا بحيل وعكوس
أوصاكم من فمه القديس
وهذا كلام عنكم مدسوس
أمنى وكلوا من تلك غروب
شبيها بالرب القديس
من فم الشعبان الملبوس

وأكلوا من الثمرة بشهوة النفوس
يا مريم تى بارثيئوس
مخلصنا ايسوس بى خريستوس

ومضت إلى آدم وطلعت
المسلام لك يا ست الأبقار
يا من فى أحشاك قد صار

ملك المجد الوحيددانى
أتانا بجسد انسانى
فخرج مطروداً عريانى
لأرض الشقا صار تعبانى
مأسور فى رق الشيطانى
فى قاع جحيم فيه نيرانى
صار له ولجميع كل انسانى
مدلولين بالأحرزانى
ليسره للمردوس ثانى
لمريم فخر النسوانى
خاطبها بقم ولسانى
تقبلين حبلاً روحانى
قالت لست أعرف انسانى
بحلول الابن الوحيددانى .
يا مريم تى بارثيئوس
مخلصنا ايسوس بى خريستوس .

٣- صرت عروس يا مريم
له كل السلطان والنصرة
آدم خالف وأكل الثمرة
من المردوس إلى برا
حزيناً يبكى فى حسرة
قد أخذه ورماه فى حفرة
وعذاب ألیم قاسى بكثرة
ونسله قد صاروا عشرة
دبر تدبير رب القدرة
وأرسل غبريال بالبشرى
وأعطاه سلاماً بمسرة
قال الرب معك يا عذرا
جاريته مريم فى العصرة
غبريال أعطاها الشجرة
المسلام لك يا ست الأبقار
يا من فى أحشاك قد صار

من بيت داود الطويانى
آدم بك صار فرحانى
الابن الكلمة الوحيددانى
تسعة أشهر من غير نقصانى
كالطفل صغيراً عريانى
ملفوف بخرق كالانسانى
الشيخ يوسف الطويانى

٤- أنت هى الجنس المختار
بوجودك يا طهر الأظهار
سكن فيك الأزلى الجبار
وحملته يا ست الأبقار
وولده فى بيت لحم جهار
ورضعته فى مذود أبقر
بحضور سالوى والدجار

وأثروا إليه بخضوع ووقار
 وظهر نجمه يشعل كالنار
 وقد نظره في تلك الأقطار
 وجابوا هدايا بالقطار
 والذبح يسير ليلاً ونهار
 إلى حيث كان عالم الأسرار
 وسجدوا له بفرح ووقار
 السلام لك يا ست الأبقار
 يا من في أحشاك قد صار

وسجدوا إليه الرعياني
 في المشرق زاهي نوراني
 مجوس قصدوا إليه بالعاني
 ذهباً مع مرآ ولباني
 معهم يرشداهم عياني
 المولود خالق الأزمان
 وثالوا منه الغفراني .
 يا مسرير تي بارثينوس
 مخلصنا ايسوس بي خريستوس .

٥- صرت سماء حقاً ثاني
 يا مريم فخر النسواني
 وظهر منك شبه انساني
 ورضع لبن الثدياني
 وهيرودس صار حيراني
 لجميع الأطفال الصبياني
 وملاك الرب الروحاني
 في النوم قائل له يا انساني
 خذ الطفل وصير هرياني
 من هيرودس الملك الخواني
 أمض إلى تلك البلدان
 تعالني وأرجع بالقصاني
 ويوسف كان غير كسلاني
 وركب فخر النسواني
 السلام لك يا ست الأبقار
 يا من في أحشاك قد صار

حملت الرب الصباوت
 سكن فيك حقاً بشهوت
 أقدموا واحداً من ثالث
 وعن الشيطان أخلى اللاهوت
 ومن أجله قد أمر بالموت
 سكان بيت لحم بكل بيوت
 محض ليوسف ناداه بالصوت
 قم بسرعة لما الليل يغوت
 أنت وأمه تلجوا من الموت
 وكن في أرض مصر مبعوث
 لما بلغني ملكه ويموت
 لما يهلك ذاك الممقوت
 بسرعة جاب أتان كان مربوط
 ومعها من له الخلق يقوت .
 يا مريم تي بارثينوس
 مخلصنا ايسوس بي خريستوس .

٦- القبسة النبوية زينها موسى بكل ألوان

ووضع فيها سرج ينثرون
مكتوبة بأصبع الديان
وقسط الذهب فيه المن بيان
شهادة يوم نصب الميزان
عليك يا هيكل متصان
قد صرت قبة للغفران
اللّه متشئ كل الأكوان
مضى بك يوسف الإنسان
طفلاً محمولاً بين الوديان
من قدامه فى كل مكان
زالت عنها عبادة الأوثان .
يا مريم تى بارثيلوس
مخلصنا ايسوس بى خريستوس .

جعلها بذهب مطلية
والألواح المعهدية
وجعل فيها منارة مضية
وهذه على بنى الاسرائيلية
وذلك اشارة رمزية
يا مريم بكر نقيية
زيدك بأنوار مضيية
والى الديار المصرية
ومعك خالق كل البرية
بانت الأصنام بالكلية
وصارت أرض مصر محمية
السلام لك يا ست الأفكار
يا من فى أحشاك قد صار

يا مريم ابنة صهيون
من أسر الشيطان الأركون
إلهنا عالم ما سيكون
من ليلك شبه المخلوقين
وصنع أفعال البشريين
أوبى أورو إن اهورانيون
وجعلنا له شعباً وبنين
تعبد وأعطانا العريون
ويخلص كل من كان مسجون
وصلب عدد الإقرانيون
وصاروا به مستهزئين
جلس اليهود الجاحدين
وصار دمه لآدم ميرون
وأحيانا وصارنا به فرحين .

٧- دعيت أم الله خالقنا
تجسد منك وعبقنا
عمانوئيل هو صار معنا
ورضعته يا شفيعتنا
لأنه أتى ليخلصنا
وليس لفعل الخطية دنا
وتواضع لكى يعلمنا
وفى الأردن مع يوحنا
أراد أن يصلب عنا
فأخذ شكل طبيعتنا
من شعب قد قبل اللغة
وجعلوا فى جنبه الطعنة
وأسلم روحه سيدنا
وهو الآن كائن معنا

السلام لك يا ست الأبكار
يا من في أحشاك قد صار

يا مريم نى بارثيودوس
مخلصنا ايسوس بن خريستوس .

٨- سلم رآه الأب يعقوب
مرتفعاً عاليًا منصوب
وملايكة الرب المرهوب
وصاعدين للمرس المحجوب
وقد صار من يراه مرعوب
عن مريم قديم المكتوب
هى حملت غافر كل ذنوب
بتدبيره قد صار مصلوب
وفى ثالث يوم محسوب
وخلص من قد كان متعوب
آدم وبنيه بلغوا المطلوب
والشيطان صار مسجون مغلوب
السلام لك يا ست الأبكار
يا من في أحشاك قد صار

فى الرؤيا حقًا بلجبات
فوق وجه الأرض إلى السموات
نازلين عليه ألوف مع ربوات
وعليه جالس رب القوات
وهذا رمز وأشارات
بكل أقوال ونبوات
وليه تسجد كل الطغمان
ودفن فى قبر مع الأموات
قام سيدنا صاحب الهيئات
فى نار جحيم بكاء وحسرات
وخلصوا من تلك الرجفات
موضعهم فى تلك الظلمات .
يا مريم نى بارثيودوس
مخلصنا ايسوس بن خريستوس .

٩- هوذا الرب قد ظهر منك
واختار حسن طهارتك
طوباك يا من قد صبرت
خلاص آدم قد كان بك
أخذ جسدًا كاملاً منك
فى قاع جحيم كان فيه يبكى
بسفكه عنه دمًا زكيًا
فى أحشاك يا مريم شلتى
السلام لك يا من أكلت
فى بى ارفساي جابوه لك

يا مريم نى بارثيودوس
بن سوتير إن أغاثوس
أما للإله القدوس
بحملك فى بن شريس ايسوس
خلص به آدم بعد أن كان محبوس
مسيبًا مع بى دياولوس
صار منه بريقًا بيلاطوس
خلاص نى خريستيانون
خبزًا من يد نى أنجيلوس
يا مريم بكر وعروس

أَسْأَلُ وَأَطْلُبُ شِفَاعَتَكَ
وَعَنِ الشَّعْبِ الْمَشْتَرِكِ
يَكُونُونَ مَحْفُوظِينَ بِكَ
وَالْبَيْعَةُ تَكُونُ فِي طِعْمَانِكَ
السَّلَامُ لَكَ يَا سَيِّدَ الْأَبْكَارِ
يَا مَنْ فِي أَحْشَاكَ قَدْ صَارَ
أَنَا الْخَاطِي عَبْدُكَ مَارْكُوسُ
فِي الْإِيمَانِ بِالْإِبْنِ الْقُدُّوسِ
أَجْسَادًا وَأَرْوَاحًا وَنَفْسٍ
وَعِدَامَهَا شَمَامَةً وَقَسْوَى .
يَا مَرْيَمُ نَيَّ بَارْثِيلُوسُ
مُخْلِصِنَا إِيْسُوسُ بَنَى خُرَيْسْتُوسُ (١) .



(١) من كتاب صلوات مخطوطة (قبطى - عربى) وجدته بين مخططات أمى .

شدة على شدة

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (١٢٨) شبيه بالملائكة . | (١٤٦) على بك الكبير . |
| (١٣٩) تماهة بالآلوف . | (١٤٧) عودة الظلام . |
| (١٤٠) ازدهار التصوف . | (١٤٨) فوضى شاملة . |
| (١٤١) تضاعف الصراع . | (١٤٩) المعلم رزق . |
| (١٤٢) الاهتمام بالتجارة . | (١٥٠) أراخنة مجهولون . |
| (١٤٣) غدر بالعهد . | (١٥١) أنبا يوساب ابن الأبيح |
| (١٤٤) الاستبداد والذل . | وكتاباتة . |
| (١٤٥) مناورة رومانية جديدة . | (١٥٢) أمانة التربة المصرية . |

١٣٨- وفي غمرة العواطف الجياشة تجمعت القلوب فأدت إلى اجتماع الرأى ، وتركز هذا الاجتماع على الراهب يوسف الأنطوني . فتمت رسامته في هدوء من غير حاجة إلى مشاورات أو مفاوضات . وقد أقيمت الشعائر المقدسة التي رفعتها إلى الخلافة المرقسية بعد ستة شهور تقريبا من نياحة سلفه باسم الأنبا زويس الثامن عشر . فأصبح البابا الاسكندري السابع بعد المئة سنة ١٧٧٠ ولقد وصفه معاصروه بأنه « ملق اللسان . عذب الصوت . محبوب . محسن . ممدوح السيرة . شبيه بالملائكة » (١) .

١٣٩- وكانت القاهرة آنذاك قد هبطت إلى مجرد مدينة ريفية فقدت زخرفها وروامها . على أنه رغم ذلك شيدت فيها البيوت المنيعة والحدائق الفسيحة حتى لكان ساكنيها رفضوا الاستسلام للركود . ولكن أبديتهم وحدائقهم لم تعد تلك القصور الفخمة التي ابتدعها الخيال الجامح ، بل كانت كبيرة الحجم سميكة الجدران لا تعبر إلا عن حياة خلت من تذوق الفن (٢) .

١٤٠- على أن المدقق في تاريخ مصر عامة وتاريخ الكنيسة المصرية خاصة يعرفه الذهول أمام حقيقة ساطعة هي أنه في دجى العصور الحالية

(١) منسى القمص من ٦٢٧ .

(٢) جيسس النريدج : القاهرة من ١٢٨ .

يمتد خيط من الدور - وقد وضع هذا الخيط المصنوع في نمو المذاهب الصوفية آنذاك . وقد اجتذبت هذه المذاهب العدد الوفير من الناس يقومون بعبادات مختلفة على أنغام الطبول والنايات . وهذا التشارك التعبدي أقام بين الناس رابطة من التعاون والتآزر ، ومن الحذب على الفقير والعناية بالمتكوب . كذلك نشرت هذه العبادات نوعاً من الثقافة العامة بما كانت تستلزمه من تعليم ديني ومن حفظ الأشعار والاذكار لترديدها معاً . ويجب الإشارة هنا إلى أن كل حركة دينية قامت في مصرنا الحبيبة أدت دائماً إلى شيء من الازدهار الأدبي والفني . وهذه الحركة (التصوفية) أدت إلى رواج الأدب الشعبي مثل قصص أبي زيد الهلالي وخضرة الشريفة والمواويل التي تصف الريف المصري . وظهرت إلى جانبه بعض المؤلفات التي لها قيمة كبرى رغم ضآلة عددها كبدايات الزهور لابن أبياس وكتاريخ ابن زنبيل الذي وصف لنا الصراع الذي قام بين آخر سلاطين المماليك وبين سليم الفاتح . بل لقد امتد أثر التعبدات (الصوفية) إلى إيجاد فرق تمثيلية ؟ منتقلة تعرض فنونها أيام الأعياد . وقد ظهر لأول مرة ما وصفوه « بالقرّة كوز » ، وهو عبارة عن دمي يحركها رجل من خلف ستار ، وتجرى على ألسنتها الكلمات الهزلية ونقد الحكام بشكل يجمع بين التسلية والوعظ (١) .

وليس بغريب والحالة هذه أن يحول المجاهدين العصر التركي القاحل الذي ضاعت في قفره معالم الحضارة - ليس بغريب أن يحولوه إلى حديقة مثمرة بالانتاج الروحي فهم إنما يلتزمون ضمن صفوف من سبقوهم من معمرى الصحراء بالحياة للرهبانية وجعلوا من قفارها قطعة من الفردوس .

١٤٦- ومقابل هذا المخرج الروحي الفنى الذى نفس الشعب من خلاله عما يضيق به صدره تصاعف الصراع بين عسكر الوالى وبين المماليك . وقد قويت شوكة الفريق الأخير ونجحوا فى التغلغل داخل الحامية التركبة ذاتها . ولكن على الرغم من اصطفاقهم فى صفوف المصريين فقد سطوا على

(١) المجلد ... ص ٢٧٤ - ٢٧٨ .

الأراضي والعقارات دون مراعاة لمصر ولا لأهل مصر . فأصبحت « الوجبة » اليومية لسكان القاهرة بالذات القتل في الشوارع والسلب والنهب والاعتداء حتى على حرمة البيوت . ولما كانت الانفعالات لها فعل العدوى فقد كانت الخصومات الحزبية تنتقل من الوالد إلى ابنه ومن المخدم إلى خادمه (١) . وهذا التصارع للسيطرة وللاستحواذ على المال والاستيلاء على العقارات ملأ كل عاقل حسرة ويأساً من أن تجد مصر أية راحة أو طمأنينة تحت نير الحكم العثماني (٢) .

١٤٢- ومع أن غالبية التجار في ذلك العصر كانوا من المسلمين إلا أنه كان بينهم عدد غير قليل من القبط واليهود ، وأبرزهم قبط قوص ونقادة وأسويوط وأخميم . وقد اهتم التجار القبط من أهالي هذه المدن بالتجارة مع السودان . وكان للذاهبين والآيبين طريقان بريان : أحدهما يتبع النيل ويسير بمحاذاته تقريباً ، بينما يخترق ثانيهما الصحراء إلى دارفور على الطريق المسمى « بدرب الأربعين » . وأبرز تجار الصعيد آنذاك كان المعلم غبريال شنودة الذي قامت بينه وبين سلطان دارفور صلة من المودة متينة حتى لقد أصبح وكيله ومن الواجبات التي ألغاهها هذا السلطان على المعلم غبريال شنودة تجهيز المحمل والكسوة الشريفة التي كان يرسلها السلطان سنوياً إلى مكة . وقبل هذا الواجب يبين لنا المكانة التي استمتع بها هذا الأرغن والثروة الواسعة التي استطاع أن يكسبها (٣) .

(١) ألدريدج ... ص ١٣٨ - ١٣٩ .

(٢) شرحه ص ١٤٠ ، وفي هذا الصدد يقول صبحي وحيدة في كتبه : أصول المسألة المصرية ، ما يلي : « ما كانت تهدأ العمليات العربية التي مكنت العثمانيين من دخول مصر ... وما كاد الأجناد العثمانيون الذين دخلوا القاهرة والمدن المصرية للكبيرة الأخرى ينتهون من اشباع غرائزهم الهدامة ، وما كادت تسكن الاضطرابات المتوالية بين الفرق العثمانية المختلفة داخل أسوار المدن على الأرزاق والمزروعات والامتيازات الجديدة ، حتى انفجر بركان غرائز هؤلاء البكوات وممالئهم وظل يرسل حممه في غير هوادة أو كلال إلى أن دخل الفرنسيون ... حتى يكاد ليقوم في روع من يتتبع حوادث مصر في هذه الحقبة من تاريخها اللعس أنه في غابة مفرخة تقتتل داخلها وحوش ضواري يقترب بعضها لبعض وتقترب جميعاً ما نقاه بهذه الغابة من خلائق وادعة » - ص ٨٧ .

(٣) موجز ... ج ٢ ص ٧٣ - ٧٤ .

١٤٣- كذلك ظل عدد من الكتبة القبط يعمل في دواوين الوالى التركي ورجاله . وأكبر هؤلاء الكتبة المعلم نيروز كاتب رضوان كتخدا (١) . وقد استغل هذا الأرخن مكانته ليتقدم إلى الشيخ عبد الله الشبراوى (شيخ الاسلام) ويرجو منه السماح له ولقومه بزيارة القدس - وكان ذلك سنة ١٧٦٤م ش. وبالطبع سار على الخطة الواجبة بأن قدم للشيخ هدية سنوية بالإضافة إلى ألف دينار . وعندها سلمه فتوى مكتوبة مرفقة بخطاب يقول فيه بأن أهل الذمة لهم الحق فى القيام بشعائهم الدينية وزياراتهم المشروعة . ففرح المعلم نيروز بهذه الفتوى وهذا الجواب وأبلغ كل من يعرفهم بامكانية زيارة الأراضى المقدسة . وانتهز عدد كبير هذه الفرصة فجمعوا عائلاتهم وما يحتاجون إليه من المال والمؤونة للسفر ، كما أحضروا العدد اللازم من العريان لخفارتهم . ونصب المعلم نيروز الخيام خارج القاهرة جهة الغرب ليتجمع فيها كل العازمين على السفر .

وحدث خلال انتظارهم بعضهم لبعض أن قام الشيخ عبد الله الشبراوى بزيارة للشيخ البكرى الذى قال له فى تهكم : « أمكذا تكون الفتوى يا شيخ الاسلام ؟ هل لأنهم هادوك وأرضوك تأذن لهم بالسفر على هذه الصورة من الأبهة ؟ » فأنكر الشيخ الشبراوى أنهم قدموا له أية هدية . فعاد البكرى يقول : « بل قدموا لك ألف دينار مع هدية فاخرة ، وبذلك هيات لهم الفرصة لأن يعاودوا الطلب موسماً بعد موسم ، فتصبح هذه الزيارة عادتهم السنوية ، فامتلات نفس للشيخ الشبراوى غضباً لهذه الكلمات وخرج من عند الشيخ البكرى واستنار العامة بدوره فخرجوا إلى المعلم نيروز وجماعته وسطوا عليهم وضربوهم بالعصى ، ورجموهم بالحجارة ، وسرقوا أموالهم . ثم استكملوا كل

(١) بلغ ولى هذا المملوك بالبذخ أنه قيل عن قصوره أنه « عقد على قاعاتها العالية قبایا عجيبة الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون . وكانت الأنوار تصطبغ فى هذه القباب أثناء الليل فيكاد يخطف بهاؤها ورواؤها الأبصار » - القاهرة لعبد الرحمن زكى ص ٢١٢ .

هذه الاعتداءات بالسطو على الكنيسة القريية من دمر داش (١) . كذلك طولب القبط بأن يدفعوا مئة ألف ريال ، وضيق عليهم على بك حسن أغا إلى حد أنه أخذ منهم المبلغ فى أسرع وقت (٢) .

١٤٤- كذلك امتد التعسف إلى جعل ركوب الخيل قاصراً على المسلمين ، أما القبط وبقية غير المسلمين فكانوا لا يركبون غير الحمير . فإن مر عليهم أصغر مملوك كان عليهم الترحل وتقديم التحية الواجبة . وكان يجرى أمام المملوك سايس ليمهد الطريق لسيده ، ومن لم يسرع فى التنفيذ كان نصيبه الضرب بالعصا (٣) .

وفى تلك الآونة جاء إلى القاهرة فرنسى اسمه فولنى . وبعد زيارته وضع كتاباً عما شاهده قال فيه : ، إن الغريب تصيبه الدهشة لمرأى البؤس والفقر فى كل مكان . فالجمهور الذى يملأ الطرق والميادين ليس سوى قطع من الملابس القذرة المهلهلة والعرى الفاضح . وكل ما يراه وما يسمعه يذكره بأنه فى بلد الاستبداد والذل . وليس من حديث يترامى إلى السمع غير الكلام عن القتل والضرب والمنازعات . وليس هناك أى ضمان للحياة والممتلكات . والعدالة نفسها تنفذ الحكم من غير رسميات ، لأن الضابط المتوط به الحراسة الليلية أو التفقد النهارى يحكم ويقضى وينفذ فى طرفه عين ، فيمسق رأس الفريسة البائسة فى الشنطة للجلد المعدة لذلك كى لا توسع الطريق (٤) ، ١ .

١٤٥- ولقد جاء فى تلك الفترة إلى البابا خصيصاً راهب اسمه برتلموس موفداً من لدن الحبر الرومانى ليطالب إلى خليفة مارمرقس أن يعلن اتحاده مع

(١) أغلب الظن أنها كنيسة من الكنائس التى كانت قائمة على أرض الأنبا رويس - راجع الكالى ج٣ من ١٤٠ ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار للجبرى ج١ من ١٨٨ .

(٢) عجائب الآثار ... ج١ من ٣٥١ .

(٣) الأندريدج ... من ١٤٦ .

(٤) شرحه من ١٤٨ - ١٤٩ ، وما أبعد هذا الوصف عما قاله ناصر الخسرو وغيره ممن جاءوا إلى مصر فى العصور السابقة على هذا العصر التركى للقاتم ، أندريدج من ١٤٢ .

كنيسة رومية وانضوائه تحت لواء بطريركها (١) . فقابلته الأنبا يؤنس بمنتهى الأدب وحسن اللياقة ولكنه أفهمه فى صراحة تامة أنه لن يحدد عن عقيدة آبائه وأجداده قيد أنملة ثم أرسل رسولا إلى الأنبا يوسف ابن الأيخ أسقف جرجا يرجو منه أن يكتب الرد على رسالة الفاتيكان بالرفض فى صياغة من الأدب الرفيع . فاستجاب الأسقف لرغبة أبيه الرومى وكتب الرسالة المطلوبة .

١٤٦- ووسط هذا الذل وهذا الفقر ومضت ومضت خاطفة حتى لقد بدأ كأن مصر انتفضت لتتفض عنها هذا الغبار الثقيل الذى تراكم فوقها افقد ظهر على بك الكبير سنة ١٧٦٩ م . وكان هذا الرجل مملوكا أصله من مسيحي جورجيا (٢) خطف ويبيع فى القسطنطينية ، ثم اشتراه ابراهيم كتحذا وجاء به إلى مصر . وقد تميز بقوة الشخصية والرغبة فى السيطرة . واحتقار اللهو والعبث ، كما كان طموحا بعيد النظر واسع الأفق . وقد بدأ نفوذه يمتد فى تلك السنة حين رفض أن يرشح لفرمان العزل الذى أصدره السلطان عبد الحميد الأول ضده . ولم يكن خروجه عن طاعة السلطان مجرد منافسة عادية بين المماليك بل كان حركة انفصالية استهدفت منها الاستقلال بمصر . وحينما نجح فى ثورته على السلطان التركى إزداد فى بسط نفوذه خارج حدود مصر . فأرسل حملة ضد الحجاز بقيادة مملوكه أبى الذهب سنة ١٧٧٠ م وانتصر فاستولى على مكة . وفى السنة التالية استولى على دمشق . وحفزته انتصاراته إلى الاتصال بالروس لكونهم خصوم العثمانيين . وعقد تحالفاً مع حكومة البندقية وفتح موانئ مصر للتجارة الخارجية . فهو قد إنجبه إنتاجاً دولياً نسيته مصر منذ عهد بعيد . وبالطبع حلق الترك عليه فاستمالوا أبى الذهب إليهم الذى استمال بعضاً من زملائه . وتقاتل على بك ورجاله مع أبى الذهب ومن انضم إليه عدد الصالحية فأصيب الأول بجراح مات على أثرها - وكان ذلك فى

(١) ومن أغرب التناقض أن برتلماوس هذا جاء بخطاب كتبه الحبر الرومانى ادعاء منه أنه على لسان البابا المرقسى طالباً إليه التوقيع عليه ا راجع كامل صالح نخلة ، سلسلة ... ، الحلقة الخامسة ص ٤٠ - ٤٢ .

(٢) ولاية ذات سيادة مستقلة ، يقع للبحر الأسود غربيها ، وهى الآن إحدى ولايات الإنقاذ السوفيتى ، لكنها كانت مستقلة أيام على بك الكبير .

مايو سنة ١٨٧٣ م . ويرى بعض المؤرخين أن على بك الكبير فشل في حركته لأنه لم يستغل طاقة الشعب المصرى الذى كان يكره حكامه العثمانيين ، فلم يعتمد فى معاركه إلا على حربه الخاص من المماليك (١) . على أنه رغم هزيمة هذه الحركة فقد أثبتت أن لمصر شخصيتها البارزة ، وأنها فى حالة حسن القيادة والتنظيم تستطيع أن تكون دولة مستقلة قوية (٢) . فكان عهد على بك الكبير أشبه بالومضة الخاطفة التى - وإن قطعت الظلام - تردت فى لحظات ، وخلال هذه الومضة الخاطفة استقرت الأمور واستتب الأمن وأحسن الناس بالهدوء النفسى ، لقد بدت مصر فجأة كدولة مستقلة داخل الامبراطورية العثمانية (٣) . بل لقد بلغ بها الاستقلال أن سلك على بك نقوداً باسمه وعليها علامته واقتنم المعلم رزق على سكها (٤) . ويصفه الجبرتي بقوله : « ولو لم يخنه مملوكه محمد بك لرد الأمور إلى أصولها . وكان لا يجالس إلا أهل الوقار والحشمة والمسنين ... وارتفع شأن النصارى فى أيامه بكتابته المعلم رزق والمعلم ابراهيم الجوهري » (٥) .

(١) دراسات فى تاريخ مصر السياسى ... لفوزى جرجس ص ٢٢ ، فى أصول المسألة المصرية ، لصبحى وحيدة ص ١٠٨ .

(٢) المجلد ... ص ٢٨٠ - ٢٨٣ .

(٣) يصف الكاتب الانجليزى جيمس ألديج لفترة حكم على بك الكبير بهذه الكلمات :

" There was a brief moment before Napoleon arrived when it seemed as if Egypt was about to emerge from this Turkish cocoon under its own steam, and re-establish itself once more as an independent Mameluke power ... the people of Egypt were in revolt against the Turks, demanding that something be done to relieve their misery, and cut them free from the dead weight of Ottoman taxes and unbearable economic bondage " .

وترجمتها ما يلى : كانت هناك لحظة قصيرة قبل وصول نابليون بدت فيها كأن مصر على وشك الخروج من تلك الشرقة التركية بقونها للثانية ، وترسوخ نفسها مرة أخرى كقوة مملوكية مستقلة ... فقد قام أهل مصر بثورة ضد الأتراك مطالبين بوجوب عمل ينجدهم من يؤسهم ويقطع عنهم رباطات النذل المسموت الذى هو المشرئب للمروضة ويحررهم من العبودية الاقتصادية للاحتلال . راجع كتابه ، للقاهرة ، ص ١٥٣ .

(٤) عجائب الآثار ... للجبرتي ج ١ ص ٣٧١ .

(٥) شرحه ج ١ ص ٣٨١ وج ٢ ص ٩١ .

١٤٧- وقبض أبو الذهب على زمام الحكم وسعى إلى استرضاء الترك ولكن الحكم لم يستتب له إلا ثلاث سنين توفي بعدها فجأة . وعندها تولى ابراهيم بك ومراد بك الحكم معاً دون الأذعان للوالى المعين من الباب العالى . ولكنهما فوجئا بحملة عسكرية أرسلها عبد الحميد بقيادة حسن باشا الجزائرى الذى انتصر عليهما . ورغم انتصاره فقد اتفق مع ابراهيم بك ومراد بك على اعطائهما المنطقة الواقعة ما بين برديس (قرب سوهاج) وشلال أسوان . على أن الممالك عاودوا تناقضهم ومناوشاتهم فهبأوا الفرصة لابراهيم بك ومراد بك للعودة إلى القاهرة . فعاذا وسيطرا مرة أخرى على البلاد .

١٤٨- كل هذه المصادمات ضاعفت الضيق والضعف ، فلم تفكك بالأشخاص فقط بل استولت أيضاً على كدهم وتحبهم . وقد بلغ البطش درجة ثار معها قبض الصعيد ورفضوا أن يدفعوا الجزية . ويبدو أن الفوضى كانت شاملة حتى أن أحداً لم يجز على جمع الجزية من هؤلاء اللاترين (١) . وقد أدت الفوضى أيضاً إلى اهمال الأمور الصعبة فكثر المستنقعات مما جعل البلاد مرتعاً خصيباً للأمراض والأوبئة .

ولقد اشتد حسن باشا على القبط أكثر من سلفائه أضعافاً ، فسلب منهم الكثير من الأموال ، وأمر بعدم ركوبهم الخيل ، وعدم استخدامهم مسلحاً ، كما أمر أن لا يسمى أحد منهم باسم مشترك كسليمان مثلاً ، ولا تكون لهم بيوت فخمة ، ولا يلبسون ملابس زاهية . ومما ضاعف الغمة أن انتشر وباء بين المواشى فإزداد الفقر . وزاد على ذلك أن صدر الأمر بعدم خروج النساء مع عائلاتهن فى يوم شم النسيم (٢) . وتلا هذا الأمر قرار بأن يحضر القبط جميع من عدهم من العبيد والجوارى . فإن لم يخضعوا طوعاً واختياراً وقع التفتيش على كل ما فى بيوتهم واستبيح نهبتها . فذهب كبارهم وتفاهموا مع الأمراء بالمال فسمحوا لهم ببيع العبيد والجوارى والاحتفاظ بأثمانهم . ولقد نفذ القبط هذا البيع ولكنهم خافوا أن يستولى الباشا على ما قبضوا من مال فاستودعوه

(١) أنديرديج ... ص ١٥١ .

(٢) عجائب الآثار ... ج ٢ ص ١٣٩ .

عدد أصدقائهم المسلمين رؤسا تمر الصنيقة . وقد صبح تخوف القبط لأن جلد الباشا هجموا على بيوتهم بحثاً عن تبقى فيها من الجوارى والعبيد . وفي هجومهم سرقوا ونهبوا الشئ الكثير (١) .

ومع أن ولاية حسن باشا لم تدم غير سنتين إلا أنها رغم قصرها كانت مليئة بالأرجاع للقبط خاصة وللمصريين عامة (٢) .

ووسط هذه الأرجاع نلمح امتداداً للجهاد الروحي ، ويتبدى لنا هذا الجهاد خلال عدد من الأشياء . فالجدار القبلى من ناحية الشرق لكنيسة السيدة العذراء (المعلقة) أيقونة لرئيس الملائكة ميخائيل يحمل ميزاناً فى يد وصليباً فى الأخرى . وفى أسفل الأيقونة تاريخها : ١٤٩٢ ش = ١١٩٤ هـ . والأيقونات السبع التى تزين حجاب الهيكل تحمل هذا التاريخ عينه كما تحمل اسم الفنان الذى رسمها وهو حنا الأرمنى . وفى أعلا الحجاب سبع عشرة أيقونة : خمس عشرة منها للشهيد العظيم مارجرس فى مناظر مختلفة خلال صراعه ضد نقلديانوس وأعوانه ، والبعض منها يصور الآيات التى أجراها الشهيد أثناء اضطهاده والأيقونة السابعة عشرة للملاك غبريال . ويبدو أن الأولى تلفت أو ضاعت ووضعت مكانها أيقونة جديدة بعد ذلك بما يقرب من قرن . كما أن حجاب المكان المحتوى لجرن المعمودية بنفس الكنيسة يحوى على اثنتى عشرة حشوة مسدسة مزينة بالعاج غير المنقوش وهى مرقبة على شكل نجوم تتوسطها صليبان . أما الباب فقد كتب فى أعلاه بالعاج (قبطى وعربى) والسلام لهيكل الله الأب ، وتحتها : عمل هذا الحجاب المبارك برسم هيكل الشهيد العظيم مارجرس بالمعلقة . أذكر يارب عبدك عبيد أبو خزام وولديه وأهل بيته وبناته المرحومة مريم فى ملكوتك . وكان ذلك سنة ١٤٩٣ للشهداء .

بل إن هناك ما هو أدهى إلى العجب من وجود أيقونات وأحجية وهو أنه

(١) شرحه ج ٢ ص ١١٩ - ١٢٠ .

(٢) الشهابى ... ص ٨٤٧ .

توجد بالمتحف القبطى شوكة ذات حدين مزخرفة بأشكال نباتية ومعها سكينه من الصلب ذات مقبض مذهب . ولالأثنين غطاء حفرت عليه الجملة التالية : «وقف القلاية البطيريركية . عمل الأنبا يؤنس السابع بعد المئله سنة ١٤٩٣ للشهداء» . وهذه الجملة تفيد أن البابا نفسه هو الصانع لهذه الأدوات ، وإلا لكان قيل : برسم فلان ، أو : المهتم فلان ، أو : بناءً على طلب فلان ، ولكننا لا نجد هنا أيًا من هذه التعبيرات (١) .

١٤٩- ومن كبار الشخصيات فى هذا العصر المعلم رزق (أو رزق أغا) . فقد كان متصلاً من علمى الحساب والفلك بالاضافة إلى التعاليم الكنسية . وكان نزيهاً ، صادق الوعود ، خادماً لكل الناس . فاعتمد عليه على بك الكبير ورفأه إلى درجة مدير حسابات الضريخانة المصرية (٢) . وزادت ثقته فيه فجعله وزيره . ولما كان المعلم رزق واسع القلب فقد وضع معرفته الفلكية فى خدمة رحالة الانجليزى اسمه بروس جاء إلى مصر فى طريقه إلى الحبشة لدراسة مختلف الأقطار الأفريقية . وكان يحمل ما يستند إليه فى دراسته من أدوات جغرافية وفلكية . فلما رست الباخرة التى نقله فى ميناء الاسكندرية ظن المسئولون عن الميناء أن هذه الأدوات عسكرية فاحتجزوها عندهم . وحين عرف المعلم رزق بما جرى أصدر أمره بالافراج عن الأدوات المحتجزة . فلما تسلمها مستر بروس عد خدمة المعلم رزق جميلاً عليه وأراد أن يعبر له عن شكره ، فأرسل له هدايا قيّمة ولكن القبطى الخدم رفض الهدايا وأعرب للرحالة الانجليزى عن رغبته فى رؤية الأدوات الفلكية ومعرفته كيفية استعمالها . فلبى طلبه ، والطريف أن المعلم رزق هو الذى قدم الهدايا للمستر بروس فقبلها منه ، كما أنزله فى منزل خاص يقع فى بابليون حيث أدى له واجب الضيافة (٣) .

(١) : مرقد المتحف القبطى ، لوديع شلونة من ٤٢ و ٤٥ و ٥٠ و ٥٥ - ٥٦ و ١٢٩ .

(٢) هى ادارة سك النقود .

(٣) المالوك فى مصر لأنور زقلمه من ١١١ ، تاريخ الأمة القبطية لكامل صالح نخلة وفريد كامل من ١٤٠ - ١٤١ .

وكان المعلم رزق منوطاً به المحافظة على النظام فى مديرية الشرقية . وكان الأشقياء بتلك الجهة قد اعتادوا السطو على قافلة المحمل ذهاباً وإياباً ، كما اعتادوا بقية السنة أن يقلقوا أهالى القليوبية بسلبهم الأموال ونهبهم ما يستطيعون الاستيلاء عليه من ماشية أو حصاد . فسهر المعلم رزق على تأدية واجبه إلى أن نجح فى القضاء على هؤلاء الأشرار وفى اقرار الأمن . وبالإضافة إلى كل هذه الأعمال فقد كان كاتباً للشيخ الحماقى (أحد أئمة الاسلام الأربعة) ، فبلغ من العظمة ما لم يبلغه قبلى فيما رأينا . ومن مسقاته كرع ابراهيم الجهرى ... ، بل لقد قيل عنه : لما انتهت رئاسة مصر إلى على بك الكبير ارتفع شأن النصارى فى أيامه بكتابه المعلم رزق ومساعدته المعلم ابراهيم (١) . فخدم سنوات طويلة بأمانة وتقان ولكن رغم خدماته الجليلة اغتاله أبى الذهب الذى خان على بك الكبير . ولم يكتف باغتياله بل علقه على باب زويلة حيث ظل معلقاً يومين قبل ن يجسر أحد أن ينزله ويدفنه .

١٥٠- وقد برز إلى جانب هذا الأرخن الكبير المعلم لطف الله أبو شاكر الذى كان كاتباً لاسماعيل بك خصم مراد بك و ابراهيم بك . وقد اشتهر بالصلاح ويحب الخير فعينه البابا يونس ناظرًا على دير كوكب البرية أنبا أنطونى . واستجاب المعلم لطف الله لثقة أبيه الروحى فبنى بالدير كنيسة الآباء الرسل وكنيسة أنبا مرقس ولما أتممها ذهب للبابا إلى الدير وأدى شمائركيسها فى جمهور من رهبانه وشعبه (٢) .

والمعلم فرج كاشف (٣) منطقة دير مواس ، والمعلم تكلا سيدراوس كاشف منطقة بهجورة ، والمعلم عيود كاتب الخزانة (٤) . غير أننا لا نعرف عن ثلاثتهم إلا اسمائهم والوظائف التى كانوا يشغلونها . كذلك نعرف اسم اثنين ممن كانوا كتبة فى دواوين المعاليك وهما المعلم ميخائيل

(١) عجائب الآثار ... للجبرتى ج-١ من ٢٨١ وج-٢ من ٩١ .

(٢) كامل صالح نخلة ، سلسلة ... الحلقة الخامسة من ٣٩ - ٤٠ .

(٣) الكاشف هو المراقب لجمع الضرائب .

(٤) مرجز ... ج-٢ من ٨٩ .

فرحات الذى قيل عنه أنه قريب للشيخ الموهدى ابن أبى قانوس . وهذه الكلمات هى الوحيدة التى تعطينا لمحة عن وجود كتبة قبط ظلوا يعملون فى الدواوين (١) فى هذه الفترة .

١٥١- على أن أبرز شخصية ساندت البابا يؤنس فى هذه الفترة هى شخصية الأنبا يوساب المعروف بابن الأبح (٢) أسقف جرجا وأخميم - ومن نعمة الله أن التاريخ حفظ لنا بعض المعلومات عنه . فقد ولد فى النخيلة - جنوبى أبو نيج - وأطلق عليه أبواه اسم يوسف . فلما بلغ حوالى السابعة التحق بكتاب البلدة كما كانت عادة القبط على مدى أجيال . لأن الكتاب كان دائماً ملحقاً بالكنيسة أو الدير . وكان التلاميذ فيه يتعلمون الزمامير والتسبحة وغيرها من الصلوات الكنسية ، كما كانوا يتعلمون القراءة والكتابة والحساب . وبهذه الوسيلة كانوا ينشأون عارفين الكنيسة وطقوسها . وكان يوسف ممن استهوته هذه التعاليم الروحية فكان يتغلى بها فى غدواته ورواحه . وبغفه التغلى بها إلى التمعن فى معانيها . فتشبهت بها نفسه وملأته رغبة فى أن يعيش عيشة السك والتبتل . فلما بلغ الخامسة والعشرين من عمره نفذ رغبته ، فترك أهله وعشيرته وقصد إلى بوش (٣) حيث كان يقيم رئيس دير الأنبا أنطونى كوكب البرية . وحين وقف أمامه أطلعه على رغبة قلبه . ففرح به رئيس الدير وأعادته البركة . ثم وضعه تحت رعاية شيوخ الدير ليعلموه ويرغبوه فيعرفون أن كان يصلح للحياة الديرية . وبعد أن راقبه هؤلاء الشيوخ عرفوا صدق عزمته ومدى تطلعه نحو الروحانيات . فزكوه لرئيسهم . وعندما أرسله إلى دير العظيم أنبا أنطونى فى الصحراء الشرقية حيث وضعه الآباء تحت الرقابة مرة أخرى . وقد فرحوا بما رأوه من القناعة والاتضاع والاستعداد للتعلم

(١) تاريخ الأمة المصرية ... (بالفرنسية) ج ٥ ص ٨١ .

(٢) سبق أن التقينا بيونس ابن الأبح الذى كان وزيراً للخليفة المستنصر بالله والذى بنى كنيسة أبى سرجة والست بربارة - راجع ما جاء عنه فى ج ٣ من هذا الكتاب ولما ندرى إن كان للرجلان من عائلة واحدة أم أنه مجرد تشابه اسمى ولكن الذى ندرى هو أن كليهما خدم كنيسة القبطية فى صدق وولاء .

(٣) شمالي بنى سويف وبها حديقة تقوم عليها كنيسة وعدد من القلاىى للرهبان .

والحياة بمقتضى قوانين الرهبنة . فصلوا عليه الصلوات التى جعلت منه راهباً واحتفظوا له باسمه الأسمى « يوسف » .

وامتلأت روحه بالدعمة الإلهية فعكف على البحث وتفتيش الكتب والمخطوطات وبمداومته على الاطلاع والتمعن فيما يقرأ تنمى من النعالي الكنسية وسير الآباء وأقوالهم ، فأصبح كالواحة المنعشة وسط العصر المجذب الذى عاش فيه . وحين رأى الشيوخ تعمقه فى الدراسات الأبوية رشحوه للكهنة ، فرسم رسماً فمحصاً . وزاده فيض الروح القدس نعمة ووداعة فجعل من نفسه خادماً لإخوته ساعياً إلى استرضائهم .

وكان الأنبا يؤنس الثامن عشر قد اختير من دير الأنبا أنطوني ، وظل طيلة حياته يشعر بجاذبية الحياة الرهبانية ويحدين إلى من كانوا إخوته فى رهبنته ، فاعتاد أن يسأل عنهم ليعرف أحوالهم . وحين علم أن بين الكهنة منهم واحداً اسمه يوسف انشرح صدره لأنه كان يحمل نفس الاسم أيام أن كان عائشاً بالدير وازداد قلبه فرحاً لما سمعه عن القمص يوسف من دأب على البحث ، وتعمق فى الروحانيات ، وتفان فى خدمة إخوته ، فرغب فى أن يراه وأرسل يطلبه . ولما تقابل الإثنين أخذ البابا يتحدث مع ابنه بالروح فى مختلف الموضوعات ، وتبين له من هذا الحديث المتشعب عقليته الدرة وحسن تبصره . فعقد النية على رسامته أسقفاً . ولكنه كتم نيته واستبقاه فى الدار البابوية . ثم عهد إليه ببعض الأمور الإدارية ولزاح لتصرفه فيها . وعندها تشاور مع أساقفته وأبلغهم بكل ما دار بينه وبين الراهب القمص يوسف وبحسن تصرفه للأمور . ويعدها اقترح أمامهم رسامته لإيبارشية أخميم وجرجا ، فوافق الكل بالاجماع ، وامتلت نفس البابا المرقسى ارتياحاً لهذا الاجماع فرسمه أسقفاً سنة ١٤٩٩ ش باسم الأنبا يوساب . ويوساب هو الشكل القبطى لاسمه العربى « يوسف » .

ولقد أبدى البابا يؤنس كل هذه العناية فى إختيار الأنبا يوساب لأنه كان قد رسم الأنبا أنطونيوس فلا يقل قبل ذلك بمت سنوات فلم يلبث هذا الأسقف أن إنحاز إلى الكاثوليك بغواية دعاياتهم وأساليبهم الإغرائية . فكان إنضمامه إلى

الكاثوليك سبباً في بلبلة الأفكار وإشاعة الهرج مما جعل القبط يثورون عليه ويرفضون إقامته في وسطهم ، كذلك إمتلاء المسلمون حقاً عليه . وقد دفع هذا الغضب الشعبي بوالى المنطقة إلى مراقبته في تشكك وريبة . ثم استدعاه وسأله عما جعله يبتكر لكنيستته الوطنية ووجد إجاباته غير مقنعة فألقى به في السجن . على أن الوالى العام أصدر الأمر بالافراج عنه . وقد أشيع أن قنصل فرنسا هو الذى تشفع فيه إلى أن نجح فى إستصدار أمر العفو . فلما خرج هذا الأسقف من السجن لم يستطع الإقامة بين مواطنيه لما رآه منهم من مجانية . ففادر مصر وذهب إلى رومية حيث قضى بقية حياته دون أن يركن إليه بأية خدمة راعوية . وإزاء هذه المأساة للموجة رأى البابا يونس وجوب التدقيق فى حرصه فى إختيار الأساقفة وإختيار عقيدتهم إذ وجد أن إغراءات رجال الفاتيكان قد بلغت درجة من النفاذ إلى حد إستمالة رجل قضى شطراً من حياته داخل دير من أديرة الآباء القبط الذين غمرت روحانيتهم الأرجاء (١) .

ولقد قضى الأنبا يوساب بضعة أيام فى الدار البابوية بعد رسامته تبعاً للعادات التقليدية التى جرى عليها الآباء . ثم قصد إلى أخميم التى كانت إذ ذاك مقراً للكرسى الأسقفى . وفيها أيضاً قضى الأسقف بضعة أيام رأى بعدها أن يتفقد الشعب ليعرف بنفسه إلى أى مدى أثر تحول سلفه إلى الككلية فى النفوس . فابتدأ الزيارة الراحوية من مدينة جرجا (٢) عاصمة الأقليم .

ولقد امتلأت نفس الأنبا يوساب حزناً حين وقف على ما أصاب شعبه من تبليد فى فكره . فأخذ منذ اللقاء الأول مع شعبه يوضح العقيدة الأرثوذكسية توضيحاً صافياً ، ويثبتها فى القلوب والعقول معاً . ويوعظه وتوجيهاته استقرت القلوب وامتلأت غبطة بعقيدتها الأرثوذكسية . ولو أن بعض المارقين لم يتوبوا

(١) وإن دهشنا لهذا المسك فلنذكر أن يهوذا الأسخريوطى كان ضمن الإثنى عشر .

(٢) ذكر ياقوت فى كتابه « معجم البلدان » أن اسمها الأول « دجرجا » ، ثم أصبحت « جرجا » نسبة إلى جورجوس للكبادوكى الأريوسى الدخيل الذى فرضه الامبراطور قسطنطين على الكرسي الاسكندري لمعاناً منه فى استعطاد بطل الأرثوذكسية أنطاسيوس الرسولى - راجع ما جاء عن البابا الرسولى فى ج١ من هذا الكتاب .

بل ظلوا على إلتصانهم للكنيسة الخلقيدونية ، وأنشأوا أولادهم على الولاء لهذه
الكنيسة الغربية عن مصر .

ويعد هذه الزيارة المليئة بالبركة جامعته رسالة الأنبا يونس الثامن عشر
تحمل إليه الرجاء بأن يرد على خطاب الحبر الرومانى رداً منطقياً حصيفاً .
فبعد أن اطلع على الرسالة التى يحملها الراهب برتلمائوس وضع رداً مفصلاً
ناقش فيه أهم القضايا المختلف عليها والتى تسببت فى أن يدب دبيب الانقسام
الأول فى صف الكنيسة الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية نتيجة لاجتماع
مجمع خلقيدون المشهور سنة ٤٥١ م . وتتلخص رسالة الأسقف الأخمىمى فى
أن : الأقنوم الثانى كلمة الله الأزلى المولود من الآب قبل كل الدهور تجسد
وتأنس من الروح القدس ومن مريم العذراء بطبيعة واحدة ومشيلة واحدة خلواً
من الاختلاط والامتزاج والتغيير ، فهو ليس إلهاً وإنساناً بل هو الإله المتأنس كما
قال البشير : والكلمة صار جسداً ، (١) ... والروح القدس منبعث من الآب فقط
حسب قول البشير أيضاً . وقد قرره المجمع النيقاوى إرتكائاً إلى ما أعلنه رب
المجد (٢) . فإله ذات موجود ، ذات ونطق وحياة ، والنطق مولود من الذات
وليس بولاد ولا بباعث ، والذات والد النطق وباعث الحياة وليس بمولود والحياة
مبعوثة من الذات وليست بوالدة ولا بباعثة ، والذات قائم بذاته ناطق بخاصية
النطق حى بخاصية الحياة ، والنطق قائم بالذات الوالد له ، ناطق بخاصية أى
بخاصية الحياة ، والحياة قائمة بالذات الباعث لها ناطقة بخاصية النطق ، حية
بخاصيتها الذى هو الآب والإبن والروح القدس الإله الواحد الذى له المجد دائماً .
أمين . وهذا يحق لنا أن نهتف مع الشاعر فنقول :

إن الذى جعل الحقيقة علماً لم يخل من أهل الحقيقة جيلاً (٣) .

فحمل الراهب برتلمائوس هذه الرسالة إلى الفاتيكان . ولما اطلع عليها

(١) يوحنا ١ : ١٤ .

(٢) يوحنا ١٥ : ٢٦ .

(٣) من قصيدة لأحمد شرقى أمير الشعراء تكريماً للمعلمين ، مطلعها :

قف للمعلم وقه الجبيل كاد المعلم أن يكون رسولا

الحبر الرومانى وجد فى ملحقها قوة جعلته يتوقف بعض الوقت عن إرسال مبشرين من لدنه للعمل فى مصر بين صفوف كنيسة أنجبت مثل هذا الأسقف المتعمق فى الروحيات . على أنه لم يلبث أن تناسى هذه الحجج الدامغة التى سجلها الأنبا يوساب وعاد سعيه لأقتناص القبط .

وقد رأى هذا الأسقف الساهر أن تثبيت العقيدة يستلزم الكتابة ليجد المؤمنون بين أيديهم الأدلة التى يستطيعون بها الرد على معانديهم . فوضع كتاباً دعاه « سلاح المؤمنين » ، (١) ضمنه أهم التعاليم الأرثوذكسية . ثم بين بالتفصيل الاختلافات التى نشأت عن مجمع خلقيدون . كذلك وضع عدداً من الرسائل والكتب نسب البعض منها إلى الأنبا يؤنس تقديراً لباباه وإمعاناً فى تكرار ذاته . وبالمكتبة البابوية بالقاهرة مخطوطة تتضمن إحدى وثلاثين مقالة للأنبا يوساب ، وموضوعاتها كما يلى : ١- وجود الخالق المثلث الأقانيم ، ٢- تجسد المسيح ، ٣- عن متى ١٨ : ٧ ، ٤- عن متى ١٨ : ٩ ، ٥- عن رومية ٩ : ٦ ، ٦- عن ١ كورنثوس ١٥ : ٣ حتى آخر الاصحاح ، ٧- عن الجامعة ٢٤ : ١٤ ، ٨- حديث موجه إلى القبط الذين تركوا كنيستهم لاتباع كنيسة الفرنجة ، ٩- الدينونة ، ١٠- إلى أولئك الذين ينكرون قيامة الأبرار ، ١١- إلى أولئك الذين سقطوا فى خطايا كبيرة عن غير علم ، ١٢- إلى بعض الأحباش الذين يزعمون أن الروح القدس دهن المسيح وأنه لهذا السبب دعى المسيح ابن الدعمة ، ١٣- مجادلة مع فقيه مسلم ، ١٤- إلى أولئك الذين يقيمون « ولائم الشهداء » ، أى ولائم فى أعياد الشهداء ويستعينون فيها بالمغنين والشعراء والمطبول وهم مع ذلك لا يجمعون الفقراء والمعوزين ، ١٥- عن المشاجرات والصخب فى الكنائس (بيوت الله) ، ١٦- عن صوم يومى الأربعاء والجمعة وعن تشاجر الكهنة بسبب الاعتراف ، ١٧- مرثية عن البابا

(١) فى سنة ١٩٥٥ نشر القس مرقس شودة راعى كنيسة القبط الأرثوذكس بطبعها فى مجلة شهرية كان يصدرها باسم « مجلة مارمرقس » سلسلة من المقالات تتضمن أجزاء من كتاب « سلاح المؤمنين » ، وكان يستهدف نشر الكتاب كله تبعاً ثم أصدره ككتاب ولكن المدينة عاجلت هذا الكاهن الشاب النشط فلم تفسح أمامه الفرصة لتنفيذ هدفه .

يونس المنة والسابع يوم نياحته ومعها مرثية عن ابراهيم الجوهري ، ١٨- عن الغرور الذى يظهر فى نفوسنا وعن علامات التواضع ، ١٩- عن الاعتراف وعما يجب أن يعمل أبى الاعتراف مع التائبين ، ٢٠- عن الأيقونات رداً على سؤال وجهه واصف ابن ألياس البرماوى ، ٢١- عن تبوس الماعز المشار إليها فى لاويين ١٦ : ٥ - ١٠ ، ٢٢- عن متى ١٥ : ١٣ ، ويوحنا ١٧ : ١٢ و ١٤ ، ٦ : ٢٣- عن الصوم ، ٢٤- عن سلطان الظلمة ، ٢٥- عن صلاة سيدنا ليلة الآله ، ٢٦- كيف أمكن أن روح صموئيل تظهر بأمر المعرفة أمام شارل ، ٢٧- النوبة وللحل ، ٢٨- الكبرياء وحجب السيطرة والتشامخ ، ٢٩- الصبر والمثابرة وقت التجربة والضيقات ، ٣٠- عن القيامة وعن معتقد أنشراح مجمع خلقيدون بأن القديسين والشهداء سيكلون قبل قيامة الأجساد ، ٣١- عن سقوط الشيطان وعصيان آدم وحواء (١) .

وإذا ألقينا نظرة - ولو كانت عابرة - على مختلف الموضوعات التى عالجها الأسقف الأخميمي لوجدنا غالبيتها مما يمكن الانتفاع به فى هذا العصر، ولأدركنا سعة الدراسات التى يقدمها والهدف الواحد الذى ترمى إليه رغم تباينها . فهى دليل على أنه من الآباء الذين أدركوا عظم مسئوليتهم فسمروا إلى الاضطلاع بها . ورسائله هى فى الوقت عينه دفاع عن كرامة الكهنة القبطى الذى حاول المبشرون الغربيون أن يقدمونا عن طريق دعاياتهم بالعكس منها .

وبالإضافة إلى كتابات هذا الأسقف البقظ توجد مخطوطة بخط كبير سميك ، بعض كلماتها مشكل ، والنقط وعلامات الفصل فيها بالأحمر ، وعلى ورقة منها تاريخ ٢ برمهات سنة ١٤٨١ ش ، وفى آخرها تاريخ ١٠ بابة سنة ١٤٨٢ ش . نقلها الايقومانس مشرقى الشطونى لكنيسة الشهيد العظيم مرقوريوس (أبى السيفين) . والجزء الثانى من هذه المخطوطة يتضمن قراءات الصوم الأربعينى المقدس من العهدين القديم والجديد ابتداءً من

(١) مخطوطة ٣٣٠ - ٣٩٠ مسلسل مخطوطة بالمكتبة البابوية تشتمل على ١١٧ ورقة .

يوم الاثنين للأسبوع الرابع وإمتداداً إلى يوم أحد الشعانين (١) .

ويعد جهاد مستمر لا ينقطع ، ويعد توضيح العقيدة في صراحة بلسانه وقلمه ، خلال بابوية ثلاثة من الآباء المرقسيين ، أحس الأنبا يوساب بصنعف الشيخوخة يدب دبيبه داخل جسمه . فبقى في الدار البابوية بضعة أيام ، ثم قصد إلى دير الأنبا أنطوني حيث استقبله الرهبان بالفرح والتهايل لأنهم كانوا يرون فيه أباً حنوناً وزميلأً ودعماً . ولكنه لم يقض بينهم غير أيام قليلة إنتقل بعدها إلى فردوس النعيم - في ١٧ طوبة سنة ١٥٤٢ش . فأقام الرهبان صلوات التجليز عليه ، ودفنوه في هدوء وبساطة . وقد عرفت الكنيسة فضله وأكرمته فجمعت من يوم نواحه عيداً تذكاريأً (٢) .

ومن مخلفات هذه الفترة أيضاً مخطوطة في حالة جيدة كتبها يوحنا أيوب ابن أخى المعلم الكاتب ابراهيم القاطن بحارة الروم بناءً على طلب المعلم بقطر ابن المعلم حنا الله يوحنا لطف الله . وقد إنتهى الناسخ من كتابتها في أول هاتور سنة ١٤٧٥ش ، وتتضمن : ١- أبصلمودية كيهكية ، ٢- أجزاء من صلوات مختلفة باللغة القبطية (٣) .

كما أن هناك مخطوطة أخرى مكتوبة بخط متناسق وبعضها مشكل ، والكلمات الأولى لكل فقرة مكتوبة بالأحمر ، وكذلك اللفظ والفصلات . وهى لا تعمل اسم كاتبها . وتتضمن تعليقاً على بشارة القديس متى وضعه أبو الفرج بن الطيب المشرقى . وقد على المرقى يوسف منقريوس بنشره سنة ١٩٠٨ بعنوان « تفسير المشرقى » (٤) .

ومن آيات هذه الفترة أيضاً حجاب هيكل كنيسة الرسل بدير القديس

(١) مخطوطة ١٧٣ - رقم ١١٨٤ - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٢) عن مقال للمتمس سموئيل تاومزروس السريانى بطوان ، الأنبا يوساب بن الأبح ، نشره في مجلة المحبة عدد نوفمبر وديسمبر سنة ١٩٦٨ ص ٣٢٢ - ٣٢٩ .

(٣) مخطوطة رقم ١٠٠ (١٣٧ أدب) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٤) مخطوطة رقم ١١٠ (١٩٥ لاهوت) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

العظيم أنبا أنطوني المصنوع من الخشب المعلم بالعاج وكذلك خواريس الكنيسة المصنوعة من الخشب المخروط . ويقول رهبان الدير أن هذه كلها قد صنعت في مدينة أخميم بناءً على طلب الأرخب المعلم لطف الله شاكر الذي أنفق على صنعها ونقلها إلى الدير كما جدد الكنيسة كلها سنة ١٤٨٧ ش . ولقد أهتم هذا المعلم الجليل بترميم كنيسة الأب الروحاني مرقس (١) القائمة في الدير عينه (٢) .

١٥٢- ولكن كانت الأيام لم تحفظ لنا بغير هذه الكتابات فهذا لا يعنى أنه لا يوجد غيرها . ولكننا لا نعرف لأن كانت هناك مخطوطات أخرى ضاعت نهائياً ، أو أن هناك بعضاً منها مازال مخفياً في ركن من أركان بلادنا التي احتفظت بالكثير من مخلفات القرون الماضية . إنها احتفظت بما كان في أعماقها . أما ما كان ظاهراً للعيان فقد ضاع معظمه . فحتى هذه الدربة المصرية كانت آمنة على الأسرار التي استودعت في داخلها .



نص الرسالة التي كتبها الأنبا يوساب رداً على مزاعم البابا الروماني :
« من يونس عبد يسوع المسيح . المدعو بنعمة الله ومراحمة إلى رئاسة الكهنوت تلميذ مارمرقس وخدام كرازيته ...
« السلام منى إلى حضرة الأب الفاضل الراهب برتولوماوس اللاتيني الذي يدعى مرسولاً بل رسولاً من قبل بابا الرومانية إلى بلادنا الأسكندرية .
« بعد إهداء مزيد السلام إلى حضرتكم نعرفكم أنكم أرسلتم لنا صورة جواب نكتبها إلى البابا الروماني مضمونها أن نتبع رأى البابا وتصير كنيسنا مع كنيسته واحدة بإعتقاد واحد لكى تكون أنت السبب في إصلاح الطوائف .

(١) راجع سيرته في جـ ٣ من هذا الكتاب .

(٢) الأديرة المصرية العامرة لسموئيل تاوضروس السرياني من ٢٦ - ٢٧ ، كتاب رقم ٢٦ المحفوظ بمكتبة دير الأنبا الطونيويس .

وإننا لنعجب غاية العجب من كثرة زكاوة عقلكم ودقة فهمكم الرفيع الذى لم نره فى أحد قط من مدة كبيرة وما يليف عن ألف ومايتى سنة . وما سمعنا بأن أحداً من المرسلين من قَبْل البابا الرومانى كتب من عنده صورة رسالة إلى آباء البطاركة الذين سلفوا قبلنا ويعرفه فيها أن يكتبها للبابا الرومانى ويخضع له ويصير تحت إعتقاده كما صنعتم الآن . أو يكون فعلتم ذلك من مراحلكم الفايضة من قلوبكم لكى تجمعوا كامل الطوائف إلى الكنيسة الرومانية . أو يكون تحرك فيكم الروح البارقليط لكى تجمعوا الخراف إلى حظير واحد . أو تكون إيليا المزمع أن يظهر كما قال ملاحيا النبى : زعم أن يرد قلوب الآباء على البدين والأبناء إلى آباءهم ويعد للرب شعباً مستقيماً . لأنكم لما أرسلتم لنا صورة الرسالة التى نكتبها إلى البابا الرومانى قد نهوا لى فى رسالتكم تلك أنك تريد أن ترد سائر الخليفة إلى ما أنت عليه .

وقد إنقسم عندى رأيكم أو عرضكم هذا إلى نوعين :

النوع الأول : هو أن القديسين الذين تحرك فيهم الروح القدس وملأهم من كل أثمار الفضائل من أجل أتعابهم وجهادهم الذى صنعوه ، كانوا يريدون أن كافة الناس تتبع رأيهم فيمشون فى طريقهم ليصيروا مثلهم ويحصلوا على ما يحصلوه من النعم السماوية .

النوع الثانى : هو الناس الأنجاس الذين يسعون فى الرذائل وذوى البدع والشياطين أنفسهم يريدون أن يجذبوا الناس إلى طريقهم ليصيروا معهم فى حالة واحدة فيما هم عليه .

ولم أعرف فى أى نوع هو ضميركم أفى الأول أم الثانى ؟ حماكم الله من ذلك وهداكم إلى الحق لأنه قادر أن يفتح عيني قلوبكم لتعرفوا الإعتقاد وتهتدوا إلى الصواب .

وفى رسالتكم لنا هل يا ترى درستم سائر الكتب وفهمتم دقيقات غوامضها وحققتم أن الإعتقاد الحقيقى هو عندكم حتى أردتم أن تجذبونا إليه . أو يكون بواسطة وحى من السماء أخبركم عن ذلك حتى ألجأكم الأمر إلى أن تصلحوا بين طوائف المسيحيين . لأننا نحن اطلعنا على إعتقادكم فوجدناكم تقررون

باتحاد الطبياع أن الطبياع اتحدوا ، وتنقضون قولكم هذا بقولكم فى المسيح طبيعتين ومشيئتين وفاعلين ، وقد نقصتم معنى الاتحاد لأن الاتحاد معناه الوجدانية . وقد تبعتن نسطور الملحد لأن ذلك قال أن فى المسيح أقنومين . وقال لاون مرشدكم بالصورتين . وهو وليس أنا . إن اناء واحدة موضوعة للمجد والكرامة والأخرى ملقية للسب والهوان . وقد بنى لكم بناءً جديداً واعتقاداً محدثاً وهدم ما قد بناه وعقده المجمع النيقاوى حيث قال : : من يزيد على هذه الأمانة أو ينقص شيئاً منها فليكن محروماً ، لأن بإعتقاده فى الصورتين قد صير فى المسيح الواحد من بعد الاتحاد عبداً ومعبوداً خالفاً ومخلوقاً . وقد نقض قول الأب كيرلس الكبير صاحب كرسى الأسكندرية حيث قال : : من قسم المسيح للواحد إلى فاعلين أو إلى أقنومين ولم يحسن أن يتحدهما اتحاداً طبيعياً فليكن محروماً ، . وقال أيضاً الأب كيرلس : : من فرق أصوات المسيح المذكورة فى الإنجيل المقدس وفى الكتب المقدسة ولمسب بعضها للاهوت وبعضها للداسوت كما تعتقدون الآن فليكن محروماً ، .

ونسألكم عن إعتقادكم بالصورتين وإقراركم بهما . ولما تقررون وتعتقدون . فإن الصورة هى القيام والخاصة . والخاصة هى الأقنوم لأن معنى الأقنوم عين خاص وغير ممكن أن نقوم صورة بغير أقنوم . وأنتم تعتقدون بصورتين ثم بأقنوم واحد . فإن كانت المقدمة صادقة تصير الثانية كاذبة وكذلك بالعكس .

ثم نسألكم عن إعتقادكم فى المسيح الواحد أنه إله تام وإنسان تام . ونسألكم أيضاً عن الأقنوم الواحد هل تنسبون له للإله أم للإنسان . فلا بد أن تقولوا أن الأقنوم للإله خاصة فعرفونا هل هذا الإنسان ذو أقنوم أم بغير أقنوم . فلا بد أن تجاوزونا قائلين بنقص الأقنومية . فأجيبكم أنه أولاً عرفتمونا عن إنسان كامل ثم قلتم ثانياً لنا ينقص الأقنومية وصيرتم الثانية ناقصة للأولى . لأن الكامل غير الناقص لم يدع كاملاً . وصارت السالبة نافية الواجبة . ونقصتم إعتقادكم وحدكم . وهذا محال .

ثم نسألكم أيضاً عن الإنسان الذى اتحدت به الطبيعة الإلهية هل هو إنسان تام أم ينقصه شئ من الإنسانية فلا بد أن تقولوا لنا إنساناً كاملاً فى كل الأنحاء

ما خلا الخطية كما قال بولس الرسول . فأجيبك يا من تريد أن تدخل كافة الخليفة إلى معتقدك وأقول لك : عرفنى هل هذا الإنسان التام له أقنوم أو ينقص الأقنومية ؟ ففسروا لنا قائلين : ينقص الأقنومية وأبطلتم ما اعتقدتموه بقولكم أنه إنسان كامل ما خلا الخطية . وقد قررتم واعتقدتم أن الأقنوم لللاهوت وحده ونسيتم الناسوت بغير أقنوم . فلنحضر الآن بيننا كاروز الأمم تلميذ يسوع المسيح . تعال الآن يا بولس الإلهى وهات معك درج رسالة العبرانيين وخبرنا ماذا تقول عن المسيح الواحد . زعم أنه قال بأقنوم تولى تطهير خطايانا . فعرفنى يا رسول البابا . ما هو معنى تولية تطهير خطايانا وبأى نوع طهرنا منها ؟ فلا بد أن تجيبنا قائلاً لنا : إنه ما طهر خطايانا إلا بصلبه وآلامه وموته . فمن جوابك هذا وإقرارك بذلك قد أدخلت الألم على اللاهوت وحده بإعتقادك أن الأقنوم ينسب إلى اللاهوت وحده بقولكم إن الناسوت بغير أقنوم وأبطلتم منفعة التجسد لأن صار على رأيكم هذا أن جميع أفعال المسيح التى فعلها لأجل خطايانا مثل الألم والصلب والموت والقيامة إنما كان ذلك جميعه بأقنوم اللاهوت بقولك إن الناسوت بغير أقنوم . وهذا من أعظم إعتقادات السحال .

ثم أسألكم عن الإنسان العام من كافة الطبيعة البشرية وما منها موجود فى العالم شخص شخص . هل يوجد منها شخص بغير أقنوم فلا بد أن تقولوا لا . فأسألكم عن الإنسان الذى اتحدت به الطبيعة الإلهية هل له أقنوم أم لا . فتجيبون قائلين : ينقص الأقنومية . فقد أبطلتم ساير الكتب التى تشهد أنه أخذ ما للبشرية ما خلا الخطية ويكون مثل قولكم : إن الإله لم يتحد بطبيعتنا كاملة . بل أخذ منها شيئاً وأبقى منها شيئاً مثلما تعتقدون أنتم أنه أخذ الطبيعة بغير أقنوم . وهذه الأقاويل يصنعك منها ذور العقول السليمة والفلاسفة وذور اللطق .

ونسألكم أيضاً : عرفونا ما معنى الطبيعة . فلا بد أن تقولوا الطبيعة هى الجوهر . فأجيبكم ما معنى الجوهر ؟ فلا بد أن تقولوا إن الجوهر هو جنس لذاته والجوهر والجنس ما كان فوقه جلس وتحتة جنس ، وما كان يعم ويخص ما كان منه كلى وجزئى . فأسألكم عن الطبيعة الإلهية بمن اتحدت ؟ بالجوهر العام أم بالخاص ؟ إن قلتم بالعام فقد أوجبتم أن التجسد كان بكافة الطبيعة

البشرية . وكذلك الطبيعة البشرية يشترك معها سائر الحيوان بالجنسية ويكون مثل قولكم . لأن الاتحاد وقع بالجلوس وتجلس الجنس . وإن قلتم أن الاتحاد كان بجوهر خاص من عام . وذكرتم الخاصة فقد اعترفتم بالأقنوم لأن الخاصة هي الأقنوم كقولنا في جوهر اللاهوت : إذا قلنا جوهر الإله فقد علينا الثالوث المقدس وإن قلنا خاصية الأبوة فقد علينا أقنوم الآب وإن قلنا خاصية الحياة فقد علينا أقنوم الروح . لأن معنى الخواص هم الأقانيم ومن الحق الواضح أن الجواهر وإن شئت للطبايع فهي تحوى الأقانيم وليس الأقنوم يحوى طبائع لأن الأقنوم عين خاص لا يتكرر فبطل قولكم أن الأقنوم حاوى طبيعتين وبطل قولكم أيضاً إن الطبيعة التى أحدها اللاهوت بغير أقنوم لأن الطبيعة إذا كانت عامة فهي تحوى عدة أقانيم وإن كانت الطبيعة خاصة من طبيعة عامة فقد تحوى أقنوماً واحداً ولا يمكن أن تقوم طبيعة بغير أقنوم أو أقانيم . ولا يمكن أن تقوم طبائع كثيرة فى أقنوم واحد لأنه حيث الأقنوم هناك طبيعة واحدة جزئية . لأن الجزئى غير الكلى لأن الكلى يحوى أقانيم عدة .

ونسألكم أيضاً عن الذى صلب وقيل الحرية وجرى منه الدم والماء فهل ذلك من الإله أم من الإنسان ؟ فلا بد أن تقولوا إن الدم الذى جرى على الصليب هو من الإنسان وحده وتعارضون بولس الرسول القائل إنه بأقنوم تولى تطهير خطايانا وقولهم إنهم صلبوا رب المجد . وقوله أيضاً أنه قدم ذاته عنا لله الآب ذبيحة كاملة بل وبطلتم إعتقادكم بقولكم إن الأقنوم ينسب إلى اللاهوت وحده والأقنوم هو المتولى تطهير خطايانا وصار كقولكم إن الدم الذى قطر على الصليب لا منفعة به لأنه دم إنسان ساذج . حاشا من ذلك وإن على هذه العقيدة الفاسدة البعيدة عن الحق الموضوع على الباطل .

وأما دعوكم علينا بأننا تابعين لأوطاخى ومعتقدون بإعتقاده . فهو باطل لأننا نحرمه ونحرم كل من يقول بقوله لأنه أدخل على طبائع المسيح الأختلاط والأمتزاج ولم يحسن اتحاد الطبائع لأن معنى الاتحاد غير الخلط فلحن نفرزه من كليستنا .

وأما دعوكم على الكوكب المنير ضياء كورة مصر والأسكندرية الرجل

الجبار الذى سلَّ سيف الروح وحارب أعداء الحق وقائل الأمانة المستقيمة وضرب بحرم شفتيه طومس الأعداء أعنى ذاك الأب الفاضل أنبا ديسقورس الذى مات عن الحق تدعون عليه أنه سر الذى حائل أوطاخى وهذه دعاؤكم باطلة لأنه عندكم مكتوب فى أعمال المجمع الأقمسى الثانى أنه لما قام أوطاخى الملحد أمام المجمع ليقول إعتقاده أقر قدام المجمع بلسانه أنه معتقد بالأمانة الصحيحة كما قررها الآباء للثلاثية وثمانية عشر بنيقية وحرّموا كل من يخالف قولهم ويحيد عن معتقدهم فيصير مثل سيمون الساحر ودقلا الكافر فأول من حالله من أعضاء المجمع استفانوس أسقف أفسس ويعد أسقف سالى وبعد فلان وفلان وآخرهم جميعهم حالله أبونا ديسقورس . ومن أجل أن كلام المذكور كان بمكر وأخذ المل سرقه فمن أجل هذا بطل ذكر المجمع الأقمسى الثانى .

وأما دعاؤكم على الأب الفاضل أنبا ديسقورس أنه كان موافقاً لأوطاخى الملحد ليس ذلك بصحيح لأن إندعاءكم عليه باطل لأن إذا تصفحت فى الباب الحادى والعشرين من أعمال المجمع الخلقيدونى حيث قال أساقفة الشرق : هذا هو قول أوطاخى وهكذا يقول ديسقورس ، أجاب ديسقورس وقال : : « إننا نقول بلا إختلاط ولا إمتزاج ولا بالإستحالة » . لأن قولنا فى المسيح وقول الأب ديسقورس : طبيعة واحدة لله الكلمة المتجسد ، مثلما قال الأب كيرلس . لأنك إذا تصفحت هذه الكلمة أو قلتها بالعكس فيظهر لك الحق جهاراً . يعنى نقول إن الله الكلمة المتجسد طبيعة واحدة .

فقد إتضح لك الحق الآن من كلام الأب كيرلس لأن ذاك المذكور ذا الذكر الجميل أعنى الأب كيرلس ينفى ويبيد كل من يقول بالطبعيتين بعد التجسد فلا يبطل معنى الاتحاد .

ونسألك أيضاً يا من تظن فى نفسك أنك تردّ الضالين أن تعرفنى كم طبيعة فى الإنسان الساذج لأن الإنسان قايم من جزء مايت وهو الجسد ومن جزء حى وهو النفس للحساسة ومن جزء ناطق وهو الروح العقلية . فهو حى ميت ناطق وكل حى ميت ناطق إنسان وبالعكس . فهل الجزء المايت جوهر أم

عرض فلا بد أن نقول لنا أنه جوهر لأنه من المفهوم أن جسم الإنسان ليس بعرض . وماذا نقول عن جزئي الحى والناطق فلا بد أن كان لكم عقل سليم من حوايد أمراض الهوى أن تقرؤا أنهم ليسوا بأعراض مثل شبه . وكل من ليس بعرض فهو جوهر . فقد ظهر لنا فى الإنسان ثلاثة جواهر فهل يجب أن يقال كل إنسان بثلاثة جواهر ؟ إن كان ذلك يجب أن يقال فى المسيح أربعة جواهر وهذا من أعظم المحال . وكذلك الإنسان قائم من نفس عاقلة وجسم مايت . وقد شهد بولس الرسول وهو أصدق الشاهدين قايلاً عن إقامة الروح مع الجسم أن كل واحد منهما ضد صاحبه والروح يفعل ما يضمر الجسم والجسد يفعل ما يضمر الروح فهل هما جوهر أو جوهران ؟ إن قلتم أنهما جوهران فقد ظهر لنا الآن أن فى الإنسان جوهرين ثم زيد عليهما جوهر ثالث أعطى الإله الكلمة . يكون قولكم أن فى المسيح ثلاثة جواهر ويطل قولكم أن فى المسيح جوهرين . وإن رجعتم للحق وقلتم إن الروح باتحادها بالجسد صار منهما جوهر واحد أعطى الإنسان فهذا هو قولنا أن الطبائع إذا اتحدت فى موضع واحد صار منها جوهر واحد . لأن معنى الاتحاد أى الوجدانية وحيث صارت الوجدانية أبطلت الكثرة والعدد . لأننا نرى جسم الإنسان مكوناً من أربع طبائع أعلى النار والهواء والماء والتراب . ومع اختلاف كيفياتهم يقام منها جسم الإنسان لأن النار بالكيفية حارة وبالكمية حارة ورطبة وطبيعة الماء بالكيفية باردة وبالكمية باردة ورطبة وطبيعة الأرض بالكيفية يابسة وبالكمية باردة يابسة فصارت الخاصيات ثمانية فأخذنا الحرارة من النار وتركنا اليبوسة ثم الحرارة من الهواء فتركها ، ثم أخذنا البرودة من الماء مع البرودة من الأرض فتركها ثم أخذنا الرطوبة من الهواء مع الرطوبة من الماء فتركها . ثم أخذنا اليبوسة من النار التى تركناها أولاً فتركها . فخاصية النار الصفرة وخاصية الهواء الدم وخاصية الماء البلغم وخاصية الأرض السواد . وهذه الخواص متحركة وفى جسم الإنسان مادام حياً . تعرف حركاتها المتسلسلون وحكامه الجسد . وكل طبيعة تعرف بحركاتها وحدها دون غيرها . ثم بعض الأحيان تتمازج حركات الطبائع بعضها ببعض لأن الكثيف بالكثيف يتمازجان ثم إننا بعد أن عددنا الجزء لمايت نقول فى الجزء الحى هل هو جوهر أم عرض مثلاً

قلنا أولاً . فنقول الآن إن كان هو عرضٌ فليس بثابت لكن نراه أعنى الجزء الحى فى الحيوان الناطق والغير ثابت دائماً لحد الموت . فمن الحق الواجب أن لا يقال إنه عرض بل هو جوهر . ثم نقول عن الجزء الناطق هل هو جوهر أم عرض . فإن كان يقال فيه أنه عرض كان يمكن أن يقال على الإنسان فى وقت أنه حيوان ناطق وفى وقت آخر حيوان ناهق لأن الأعراض لا تثبت لها بل يجب أن يقال أنه جوهر دائم البقاء والحياة صار معنا فى هذا الحيوان الناطق أعنى الإنسان ست جواهر ثم أثناء زيادة على ذلك جوهر سابع أعنى الإله الكلمة فصار من هذه الجهة المتعددة أن فى المسيح سبع طبائع وبهذا القول فسد عليكم اعتقادكم بقولكم إن فى المسيح طبيعتين . وأما نحن إذا أقررنا بالوحدانية أبطلنا كثرة الأعداد . لأن معنى الوحدانية أو الاتحاد تصير الأشياء المتعددة واحد كاجتماع الطبائع التى عددناها فى الإنسان واجتماعها فى موضع واحد صار منها جوهر واحد وهو الإنسان . وكذلك قولنا فى المسيح الواحد المتألف من الطبائع المتعددة إنه جوهر واحد لأن اتحاد البسيط بالكثيف غير اتحاد الجواهر الكثيفة أو الجواهر السائلة الممتزجة . لأن اتحاد البسيط بالكثيف كاتحاد النفس العقلية بالجسد الكثيف واتحاد النار بالحديد كما قال مار ديسقورس ومار كيرلس . وكذلك قد نرى أشياء كثيرة تتفاضل عن بعضها بعض بالزيادة ولم نر فيها زيادة جواهر مع زيادتها على بعضها بعض ومع تضاعفها بعضها على بعض فلا يظهر منها زيادة جواهر كقولنا فى الحجر الواحد إنه جوهر واحد قائم بذاته مستغنى عن غيره من جهة وجوده . كذلك نرى الشجرة متضاعفة عن الحجر بالقوة للنامية ويجوز عليها القول إنها كبرت وطولت وحملت وأثمرت وضعفت وماتت ومع ذلك جميعه لا يقال عليها أكثر من جوهر واحد مع كثرة ما رأيناه فيها مما شرحناه . وليس ذلك موجوداً فى الحجر بل يقال عنها إنها جوهر واحد لا يكثر . وكذلك الحيوان الغير ناطق نرى فيه قوة متضاعفة عما نراه فى الشجرة أعنى القوة الحساسة وهى حياة الحيوان . لأننا فى هذا الحيوان نجد أنه يأكل ويشرب ويجوع ويعطش ويصرخ من الجوع ويعرف قانيه ومزود صاحبه ويألف من يوده ويهرب ممن يؤذيه . ومع كثرة هذه الأشياء المتضاعفة عما فى الشجرة فلا يقال أكثر من جوهر واحد مثل

قولنا في الشجرة وكذلك في الحجر . وهكذا في الحيوان الناطق نرى فيه قوة متضاعفة غير ما نراه في الحيوان الغير ناطق أعلى القوة الناطقة لأننا نرى في الانسان إنه يميز الزمان ويحاول في العواقب ويفهم الأوقات ويتفطن في الحساب ويحسب المستقبل ويحاول في الصناعات . ومع هذه الأشياء المتضاعفة عما في الحيوان الغير ناطق فليس أنه أكثر من جوهر واحد بل هو جوهر واحد مثلاً قلنا في الحيوان الغير ناطق إنه جوهر واحد وكذلك الشجرة والحجر وكل منهما جوهر واحد . وكذلك نرى في المسيح إلهاً لنكره السجود أن فيه قوة متضاعفة عما نراه في الانسان أى كلمة الله الأزلى المتحد بالانسان اتحاداً طبيعياً لأننا نرى أن المسيح ولد من البتول وخاتم البتولية لم ينفك ، وأخرج الشياطين من المتشيطين . وأنه فتح عيني الأعشى المولود وأقام الموتى بعد أن ألتوتوا ، ومشى على سطح المياه من هو على اليابس ، وزجر عواصف الرياح فأسكتها ، وبارك على قليل خبز فأشبع منه آلافاً كثيرة ومما فضل منهم أصنافاً كثيرة متضاعفة عما كان أولاً . وقتل الموت بخشبة وأماته وكسر أبواب الجحيم وسجن الشيطان وفتح باب الفردوس الذى كان قفله الأب في وجه آدم من أجل أكله من الشجرة . ومع هذه الأشياء المتضاعفة التى لم نراها في الانسان الصادج فلا يقال في المسيح أنه أكثر من جوهر واحد حيث أنه صار في موضع واحد . وإذا كان يقال في المسيح أنه أكثر من جوهر واحد كان يجب أن نعد فيه كامل الصفات التى حددناها كالجسمية والنمو والحياة والناطقة والإلهية وفي هذه المفردات يظهر لنا أنه في المسيح خمسة جواهر . وقد سبقنا وقلنا من أجل تركيب الطبائع نقول الآن من أجل اتحادها لأن الاتحاد غير التركيب حيث يصير الإنسان شيئاً أو أكثر من اثنين شيئاً واحداً قد سبقنا وقلنا إن الانسان قائم من أربع طبائع وهى النار والهواء والماء والتراب . وكل طبيعة من المذكورات ذات طرفين فاتحدت كل طبيعة بالأخرى بالجهة المنسوبة المناسبة لها أعنى الحرارة بالحرارة لأن الحرارتين إذا صارتا في موضع واحد صار منهما شئ واحد . وكذلك اتحدت الرطوبة بالرطوبة والبرودة بالبرودة واليبوسة باليبوسة وصارت الطبائع الأربعة متحدة اتحاداً طبيعياً كل واحدة بالأخرى من جهة المنسوبة المناسبة لها . وكل طبيعة من الأربع

المذكورة لها خاصية تعرف بها باقية دايره متحركة فى الجسم أعنى الصفرة والدم والبلغم والسودة وقد صارت الطبائع الأربعة جوهراً واحداً وإن شئت طبيعة واحدة ذات جرم لأن كل جرم جوهر ولا ينعكس أعنى ليس كل جوهر جرمًا . ثم نقول عن نفس الحياة أعنى النفس الحساسة الحيوانية إنها ذات طرفين الأول أنها دم متحرك جرم يسال والطرف الثانى أنه قوة حساسة قريبة من العقل بالطاقة من هذه الوجهة الأولى والطرف الأول أعنى الدم وافق فى الجسم فى القرب والجنسية وقد اتحد بخواص الطبائع التى ذكرناها دايرة متحركة فى الجسم . وهذا الجزء هو أحد طرفى النفس الحية وهو المحرك لها وهو حياة الجسم جميعه وبقي من النفس الحية الطرف الحساس اللطيف القريب من العقل لأنه ليس فى الجسم كيفية توافقه يتحد بها من أجل هذا صارت هذه باقية فى الحيوان رئيسية عليه وهى المدبرة لكامل الحيوان .

ثم إننا نرى فى النفس الناطقة خاصيتين وإن شئت نوعين أعنى اللطافة والبساطة لأن النفس لطيفة روحانية كالملائكة والعقل بسيط لأنه هو صورة الله ومن أجل هذا النوع وهو العقل قال الله نريد أن نخلق انساناً كصورتنا ومثالنا ويتسلط على جميع الوحوش وطير السماء وسمك البحر . أما النفس من جهة لطافتها فقد وافقت أحد طرفى النفس الحيوانية التى هى القوة الحساسة واتحدت بها وبهذا النوع سمي حيواناً ناطقاً . أعنى الإنسان صار فى موضوع واحد جوهر واحد وإن شئت طبيعة واحدة من جهة كل اتحاد طبيعة للأخرى بالطرف الموافق لها منها وصار الكل موضوعاً واحداً حتى أننا نرى أن يصدر عن الجسم انفعالات روحانية كالوقوف فى الصلاة والركوع والسجود والنصرع بل وبالأكثر الصوم والسهر الزايد الذى يفوق طبع الجسد وهذا كله يصدر من أفعال الجسم . وإن قلت لى لماذا ؟ فأجيبك إنه ما يصدر عنه هذا بالفعل إلا من أجل الروح المتحدة بها اتحاداً طبيعياً أعنى اتحاد الطبيعة بالطبيعة الأخرى بالطرف الموافق لها كما قلنا أولاً .

وقد نرى أفعالاً تصدر عن الروح من جهة جوهر العقل لأننا نرى الإنسان فى حالة نومه تعطل حركات حواسه أعنى النظر والسمع والشم والذوق واللمس

وتصير انفعالاتهم غير ظاهرة . ثم إذا تحرك أحد من المزاجات الأربعة أعلى الصغرة والدم والبلغم والسودة بواسطة النفس الحية فيرى في نومه الحركات المختلفة والصور المتغيرة ثم يرى العقل البسيط في بعض الأحيان أنه يأكل أكلاً ثم بعد اليقظة يرى في الجسم علامة الأكل ظاهرة وبآلها من عجب عجيب واتحاد طبيعي . إن العقل البسيط يأكل أكلاً ويدخل تحت الانفعالات الجسمية . فها هنا يجب أن يقال أن الروح العقلية صار جسماً والجسم الكثيف في وقت يصير روحاً . والكتاب المقدس يقول عن أهل عصر نوح لما انصبت عقولهم في الانفعالات الجسمية أن هؤلاء القوم صاروا لحمًا يا ترى كانت الروح العقلية فارقتهم ؟ كلا . لكن لما انصبت عقولهم في أفعال الجسد صاروا جسداً . وكذلك إذا انجذبت الأفعال الجسمية إلى أغراض الروح فصار الجسم روحاً لأن الآباء المتقدمين الذين تمسوا الفضائل دعوا رجالاً روحانيين . ولماذا قول ذلك والكتاب المقدس يقول إنكم آلهة وبني العلى تدعون .

فلنرجع الآن إلى ما كنا فيه ونقول كما قلنا أولاً أن كل طبيعة تتحد بالأخرى من جهة الطرف الذي يوافقها فانحدت الروح العقلية بالقوة الحساسة الحيوانية من جهة اللطافة التي هي للنفس الروحانية وصارت النفسان نفساً واحدة . ومن أجل هذا قال الكتاب : « من أهلك نفسه أحيأها ومن أحيأها أهلكها » . ولم يقل من أهلك نفسه الحيوانية أحيأ نفسه الروحانية لأنهما لما اتحدتا صارتا نفساً واحدة وبقي معنا من نوعي النفس جوهر العقل باقياً ليس في الإنسان وليس في النوع شيئاً يوافقهما حتى يتحد به من أجل هذا صار رئيساً ومترئساً على الإنسان بل وكافة المخلوقات التي تحت السماء كقول الله لأدم : « إنك تسود وتسيطر على كافة البرايا ، أعلى بالعقل الذي هو أحد نوعي النفس العاقلة . ومع هذا جميعه الذي عددناه في الإنسان فإنه جوهر واحد وإن شئت طبيعة واحدة . وإن خاصية نطق اللاهوت الذي هو كلمة الله الآب أعلى أقنوم الابن لما أراد أن يتحد بالطبيعة البشرية اتحد بالعقل الذي هو صورة الله . اتحد الإله البسيط بالعقل البسيط . اتحد أقنوم الإله بأقنوم الإنسان . اتحدنا اتحاداً طبيعياً لأنه حيث اتحد الأقنوم بالأقنوم اتحد الجوهر بالجوهر حيث اتحد الإله البسيط بالعقل البسيط اتحد بالنفس والجسد معاً اتحاداً يفوق طبع البشر . حينئذ

لا نغفل في شيء إذا قلنا إن الإله صار إنساناً والإنسان صار إلهاً . هكذا قال الإنجيل المقدس : « إن الكلمة صار لحماً ، ويقول بولس الرسول أيضاً ، إن كنا عرفنا المسيح بالجسد فلنسا الآن نعرفه جسدياً ، ومن أجل هذا فلا يقال إن المسيح بعد الاتحاد طبيعة وطبيعة ، وتدخل في التجسد الكمى ولا نقول بالاختلاط والامتزاج كأوطاخى ولا نفرق ولا نفصل مثل نسطور ولكننا نترف بطبيعة واحدة لله الكلمة المتجسد مثلما قال الأب الكبير أنبا كيرلس . وقد بين لنا أيضاً معنى الاتحاد فى الحرم الثالث حيث قال : « من فرق بعد الاتحاد المسيح الواحد إلى أقنومين وطبق بعضهما ببعض بالصحابه فقط أم بالعظمة أم بالقدرة أم بالسلطان وليس بتحددهما بوحداًية طبيعىة فليكن محروماً ، .

وقال أيضاً فى الحرم الرابع : « من منا ميز تلك الأصوات المذكورة فى كتب الإنجليين أم فى رسائل الرسل أم نطق بها الآباء القديسون أم قالها المسيح عن ذاته وفرزها إلى أقنومين أم إلى اثنين كل قائم بذاته ويصدق البعض منها لايهة لإنسان وحده فقط كأنه غريب عن كلمة الله والبعض منها هى ملايم الله فهو يخصها إلى كلمة الآب وحده فقط فليكن محروماً ، .

وأسألك أيها الآب الفاضل الذى يريد أن يصير كافة المسيحيين تحت رئاسة البابا الرومانى لماذا قال الإنجيل إنى أنا هو خبز الحياة الذى نزل من السماء الذى يأكل منه يعيش إلى الأبد . فأى طبيعة من الاثنين تنسبهما للمسيح بعد التجسد تسمى الخبز المحى الذى نزل من السماء . إن قلت إنها طبيعة اللاهوت الذى نزل من السماء فقد كابرت وعاندت المسيح القائل : « إن الخبز الذى أعطيه هو جسدى ، . والخبز المعطى منه لنا وحقيقة جسده لم ينزل من السماء . وإن قلت لا بل هى طبيعة للناسوت فقد كفرت وعاندت الحق لأن الآباء المؤيدين بنعمة روح القدس قالوا : « كل من قال إن طبيعة الناسوت نزلت من السماء فليكن محروماً ، . من أجل هذا لا نقول إن فى المسيح بعد الاتحاد طبيعتين أو أقنومين أو فطين بل طبيعة واحدة وفعل واحد يصدر عن المسيح الواحد . ونسألك أيضاً عن قولك وعقيدتك فى المسيح إنه طبيعتان ويصنر عنهما فعلان وتقول إن كل طبيعة تفعل ما يخص بها وحدها . فعرفى أى

طبيعة من الطبيعتين ولدتها مريم وهى بتول . فإن قلت هى طبيعة اللاهوت فقد كثرت ويكون مثل قولك أن المسيح لم يولد من مريم بالجسد ويكون المولود منها شبه خيال وأبطلت سائر الكتب التى تشهد أنه أخذ طبيعتنا كاملة . وإن قلت لا بل هى طبيعة الناسوت المولود من مريم فقد عانددت لأن مريم ولدت وهى بتول وهذا بخلاف ميلاد الطبايع البشرية لأنك قلت لنا أولاً إن كل طبيعة تفعل ما يختص بها وهذا العقل ليس مختصاً بفعل طبيعة جسمانية لأنه لو كان فعل طبيعة جسمانية لم تكن مريم بتولاً بعد الميلاد وبطل قولكم إن فى المسيح طبيعتين وفعلين . لكن نحن نعرف أنه مسيح واحد جوهر واحد فعل واحد .

ونسألكم أيضاً عرفونا اعتقادكم فى الروح القدس كيف تعتقدون أنه منبثق من الابن وبالفهم قول للمسيح القائل عن الروح القدس البارقليط : « إنه من الآب ينبثق » .

ونسألكم أيضاً عن الإله هل له ذات موجودة . لا بد أن تقولوا نعم . فهل هذه الذات الموجودة ذات حياة ؟ لا بد من نعم . وهل هذه الذات الموجودة ذات نطق ؟ لا بد من نعم . فعرّفونى أيضاً هل النطق مولود من الذات أو من الحياة أو من الذات والحياة ؟ لا بد أن تقولوا مولود من الذات . لأن الذات علة للنطق . والنطق والحياة معلولان عن الذات . لأن النطق مولود منها والحياة منبثقة منها . وأيضاً عرفونا عن الحياة هل هى منبثقة من الذات أم من النطق ؟ فلا بد أن تقولوا منبثقة من الذات والنطق . فأجيبكم إنكم لو قلتم لنا أن النطق مولود من الذات ثم الآن قلتم لنا أن الحياة منبثقة من الذات والنطق ففسيرتم من قولكم هذا أن النطق ذاتاً أخرى وصيرتم فى اللاهوت ذاتين أو يكون مثل قولكم أن الحياة إين للذات لأنكم تقولون أن الحياة مبرعمة من النطق والنطق مولود من الذات ويكون على هذا رأى الفاسد أن الذات جد للحياة أو يكون فى اللاهوت ذاتين وجوهريين . فحمانا الله وإياكم من هذه العقيدة الفاسدة . أما نحن فنعتمد : « أن الله ذات موجودة ذات نطق وحياة . وأن النطق مولود من الذات وليس بوالد ولا باعث . وإن الذات والد للنطق وباعث للحياة وليس بمولود . وإن الحياة مبرعمة من الذات وليست بوالدة ولا باعة .

وأن الذات قائم بذاته ناطق بخاصية النطق هي بخاصية الحياة . وأن النطق قائم بالذات الواردة له ناطق بخاصيته هي بخاصية الحياة . وأن الحياة قائمة بالذات الباعثة لها ناطقة بخاصية النطق حية بخاصيتها الذي هو الأب والإبن والروح القدس الإله الواحد الذي له المجد دائماً . وعليها نعمة ورحمة وبركة من الآن وإلى أيد الأبدنين ودهر الداهرين . آمين ، .



الأنبا بطرس : كان راهباً بدير السيدة العذراء (الشهير بالسريان) ، ثم رسمه الأنبا يونس الثامن عشر أسقفًا على منفلوط باسم بطرس . وبالدير المذكور كتاب خاص بتكريس للكنائس جاء فيه : « عمل برسم واضع العلامة فيه وفقاً مؤيداً وحباً مخلداً على القلاية العامرة بالأسقفية لأجل تكريز الكنائس . ولا أحد يتصرف فيه ببيع أو قبض ثمن لأجل أجر الذي صرفه عليه لأنه من مخلفات الأب المعطران أنبا أنطاسيوس مطران القدس الشريف . وصار بيد الأنبا بطرس أسقف نقادة ودرجا في سنة ١٤٧٠ للشهداء الأطهار . والشكر لله دائماً ، .

ولا نعرف عن هذا الأسقف غير هذه السطور القليلة .

القس عطية : أحس بالدعوة الروحية للرهبة فدخل دير الأنبا مكاري الكبير ، ثم أختير لرياسة ديره في بابوية الأنبا يونس الثامن عشر . كان ذا خلق جميل فانشغل بنساخت الكتب التي كان يبيعها لينفق من ثمنها على احتياجات الرهبان ولوازم الدير . ومن المخطوطات التي كتبها قطمارس لشهر بابة محفوظة بمكتبة دير السريان مؤرخ سنة ٥٠٠ للشهداء الأطهار . وهو منسق ومزخرف بطريقة توقف الأنظار .



أحداث لها العجب ١ - أنبا مرقس الثامن

- | | |
|--|------------------------------------|
| (١٥٣) تشارك الآباء والأبناء . | (١٦٥) تضاعف البيلايا . |
| (١٥٤) رسامة البابا المرقسى . | (١٦٦) مذبحه بأمر الوالى . |
| (١٥٥) المملوك أن ابراهيم بك ومراد بك . | (١٦٧) تدخل الانجليسز فى صف الترك . |
| (١٥٦) بطش الطبيعة أيضا . | (١٦٨) موت وخراب ديار . |
| (١٥٧) البطش حتى بالموتى . | (١٦٩) تفاقم الخطب . |
| (١٥٨) زحف نابليون . | (١٧٠) صورة قائمة كسيمة . |
| (١٥٩) بعض من الكتبة القبط . | (١٧١) حكم مينو . |
| (١٦٠) ملكية الأرض . | (١٧٢) تضاعف الأرزاء . |
| (١٦١) الاستيلاء على البهائم . | (١٧٣) صوت من الحق . |
| (١٦٢) منتهى الفقر والفتنك . | (١٧٤) الصراع الروحى . |
| (١٦٣) ضغط الفرنسيين على القبط . | (١٧٥) فرصة لمعاودة البناء . |
| (١٦٤) غزو الشام . | (١٧٦) تقييم العملة الفرنسية . |

١٥٣ - ... وأروع ما فى تاريخنا سلسلة باباوات الاسكندرية الذين كانوا يمثلون الشخصية المعنوية للأقباط - لقد كان أراخنة الشعب يأتون بهم مكبلين بالسلاسل ليجلسهم على عرش مارمرقس . لم يكن هناك تنافس على المراكز الكنسية لأنهم كانوا يقدرون خطورة مسئوليتها . والواقع أن كنيسة القبطية بتقاليدها وطقوسها التى احتفظت بها حتى الوقت الحاضر تعتبر متحفاً حياً للمسيحية الأولى . وهى فى ذلك تختلف عن الكنائس فى الدول الغربية التى دخلتها تغييرات عدة . والواجب علينا أن نحفظ بهذه الصورة ونزيل عنها كل شائبة ... (١) .

(١) عن محاضرة للدكتور عزيز عطية أستاذ تاريخ المصور الوسطى نشرت له مجلة مدارس الأحد بحددها الثانى من السنة الثالثة (يناير سنة ١٩٤٩) ص ٨ .

والواقع أن هؤلاء الباباوات لم يمثلوا الشخصية المعنوية للأقباط فحسب بل كانوا الآباء الحائنين على أبنائهم ، فوقفوا في الصف الأول ليدودوا عنهم . وشاركهم كل ما جازوا من أهوال ، كما شاركهم كل أعمالهم المتبانية ، وهذه الحقيقة تبدو لنا في روعتها إذا ما عرفنا أن من باباواتنا من نال اكليد الشهادة ، ومنهم من راح ضحية الوفاء وهو يتفقد شعبه ، بل إن منهم من ضرب وأهين وزج به في غياهب السجون .

ولعل في هذا التشارك الذي ربط الآباء بالأبناء سبباً في الحفاظ على كنيسنا خلال ما جازت من ضيق وآلام . فمثلاً يروى لنا المخطوط أن الأنبا مرقس الثامن الذي خلف الأنبا يؤنس الثامن عشر قد « قاسم المؤمنين مصائب ذلك الجيل المشلوم وتفطرت أحشاه حزناً وقاسى بسماع الأذن ونظر العين تلك الظروف التي أبهتلت ظههور المسيحيين » (١) .

١٥٤- ولقد كان هذا البابا قبل ارتقائه السدة المرقسية راهباً بدير الأنبا أنطوني اسمه يؤنس . وحينما أحس الشعب وآباؤه بحاجتهم إلى الراعي الأول ليسوس أمورهم ، اتجهوا جميعاً برأى واحد إلى هذا الراهب الأنطوني . فتمت رسامته بعدما بقرب من أربعة شهور من نياحة سلفه . واختاروا له اسم الكاروز ، فشابهه في كونه « يوحنا الملقب مرقس » (٢) . وتمت شعائر رسامته سنة ١٧٩٧ م .

١٥٥- وخلال هذه الفترة كان المملوكان إبراهيم بك ومراد بك مازالا مسيطرين على البلاد بعد عودتهما من الصعيد . وقد ظلا يناوشان الولاة الموفدين من سلطان تركيا ، ويضطربانهم إلى الإذعان لهما . وهذا التنافس المستمر على السلطة جعل الحياة المصرية في قلق واضطراب . والغريب أن إبراهيم بك ومراد بك ظلا على وفاق طيلة حياتهما ، فلم يخن أحدهما الآخر ولم يستهدف قتله ! وهما في هذا قد خالفا سابقيهما من المماليك . ولكنهما

(١) البرموسى ... ج٢ ص ٥٢٠

(٢) فهو كان ، يؤنس ، فأصبح ، مرقس .

سارا على خجلتهم في كونهما أحاطا نفسيهما بشتى أنواع البذخ التي كانت متيسرة آنذاك . فظلت مصر أيام سيطرتها تكن تحت نير القوضى والضرائب الباهظة ، وتحت نير الظلم والظلمانيان .

١٥٦- ومع المولم أن الطبيعة تصافرت مع طغيان الإنسان إذ قد حدث في نفس سنة ١٧٨٩ أن هطلت الأمطار مراراً بطريقة غير معهودة في مصر ، حتى لقد انحدر سيل المياه من الجبال وملأ الشوارع والبيوت والوكالات إلى حد أن عدداً من البيوت في حي الحسنية سقط . وقد صاحب هذه السيول رعد قاصف ويروق تخطف الأبقار فامتلأت القلوب فزعاً . ثم تفشى الوباء في أعقاب هذه السيول تفشياً مزعجاً حتى لقد كان الناس يرددون في ذهابهم وأياهم كلمة : يا خفى الألطاف نجنا مما نخاف ، (١) .

١٥٧- وعلى الرغم من السيول ومن الوباء استمر إبراهيم بك ومراد بك يناوشان قوات حسن باشا المعين من الباب العالي . على أن انشغال حسن باشا بمقاتلة المماليك لم يعفه عن الاستعداد بالقبط . فأصدر الأوامر الصارمة ضدهم - وهى أوامر تعلم عليهم دفع مبالغ باهظة له ، كما تحتم عدم ركوبهم الخيل وعدم ارتدائهم الملابس الفاخرة وعدم استخدامهم المسلمين (٢) . بل لقد كانت الصرامة بالغة إلى حد أن من لا يلبس الملابس الخاصة التي أوجبها الوالى التركى يرمى عليه ويحتسبون عليه التراب (٣) وحتى القضاء الشرعى أصبح تابعاً للأستانة إذ كان السلطان العثماني يرسل من عنده قاضى القضاة الذى كان يطلق عليه لقب : قاضى عسكر أفندى ، . وكان من بين اختصاصات هذا القاضى تقسيم التركات . وبهذه الطريقة ابتز الترك مال الأحياء ثم استولوا على الجزء الأكبر من مال الموتى !

١٥٨- ثم زحف نابليون وجنده على مصر . وفى الفترة التي ظهرت فيها ملاحق الفرنسيين عند الشاطئ المصرى تضاعفت وطأة الظلم فتجاسر

(١) الكافى جـ ٣ ص ٢٠٥ .

(٢) مصر والهلل الخسب من ١٠٠ .

(٣) منسى للتص من ٦٤٦ .

العامّة ودخلوا بيوت القبط وكنائسهم وأديرتهم بحثاً عن الأسلحة . على أن الله
معين من ليس له معين ، قد جعل الأمراء آنذاك يمنعون العامة من الفتك
بالقبط ومن تخريب كنائسهم (١) .

وجدير بنا أن نتأمل وصف المعركة التي دارت بين الفرنسيين وأهل
مصر ، فلتبين مدى اندفاع المصريين ذوداً عن أرضهم رغم فقرهم وعدم
حيازتهم الأسلحة المناسبة ووقوفهم في وجه عدو يزيد عليهم عدداً وعدة .
فيقول لنا جيمس ألدريدج ما ترجمته : وحالما رأى المصريون الجيش الفرنسي
رموا بأنفسهم عليه في علف . وكانت معركة حامية للوطيس سالت فيها الدماء
غزيرة من الجانبين . ولكن الفرنسيين كانوا سريعي التنقل فانطلقت نيرانهم من
الأربع جهات ، في حين أن الضباط المماليك رخصوا في مكانهم وكانوا ذلك
في شهر يوليو في يوم شديد الحرارة ، وزادت شدته عاصفة رملية . فراقب
القاهريون دخان المعركة والرمال تعلو فوق مدينتهم ... وفي النهاية هرب
المماليك ... وسارع مراد بك نفسه إلى قصره بالجيزة ، وجمع كل ما يمكنه
من ثروته في خمس عشرة دقيقة ، وأمر جدوده باحراق المخازن العسكرية
والبارود والمراكب الحربية الراسية عند الجيزة ، ثم هرب إلى الصعيد (٢) .

(١) عجائب الآثار ... ج ٣ ص ٧ .

(٢) في كتبه ، القاهرة ، ص ١٥٥ حيث يقول :

" As soon as the Egyptians saw the French army. they hurled themselves at
it with fury . The battle was bloody on both aides . But the French
maneuvered all over the place, and the Mameluke officers didn't, so that the
Egyptians were caught in a terrible cressfire . It was a hot windy day, and the
citizens of Cairo watched the dust and smoke of the battle rising over their city
... at the end, the Mamelukes fled ... Murad Bey himself rushed to his palace at
Giza. collected what he could of his fortune in fifteen minutes. told his soldiers
to burn all the Military stores, & gunpowder. & gunboat along the river at
Giza, then fled to the said ... "

على أن وصف الجبرتي لأسباب هزيمة المماليك يعطينا صورة عجيبة ، فبعد أن حدثنا عن
عدم همهم وسوء تدبيرهم وأعمالهم يقول : ... حريصون على حياتهم وتعلمهم ورفاهيتهم
مخالون في رلهم مغترون بجمعهم محقرين شأن عدوهم مرتبكين في رؤيتهم مغمرون
في غفلتهم ... عن ، عجائب الآثار ... ج ٣ ص ٧ - ٨ .

ودخل نابليون القاهرة في ٢٥ يوليو سنة ١٧٩٨ واستولى على قصر فخم كان قد بناه محمد بك الألفي ، ولم يكن قد سكن فيه بعد . وكانت تحيط بالقصر حديقة مترامية الأطراف . والقصر بحديقته كان قائماً على المكان الذي أصبح فيما بعد فندق شبرد . وهذه واقعة بها شيء من الطرافة المسرحية ، لأن الاحتلال الأوروبي بدأ من تلك البقعة وانتهى عندها حينما أحرق فندق شبرد سنة ١٩٥٢ (١) .

وخلال الأيام الأولى بدأ كان الاحتلال الفرنسي فيه شيء من الهدوء والتأخرى فقد أخذ يطوفون شوارع القاهرة وهم عزل من السلاح ، وكانوا يتصاحكون مع الشعب ، ويدفعون فيما يشعرونه مبالغ باهظة . فبدأت الطمأنينة تتسرب إلى القلوب وانفجعت الدكاكين . وكأنما في ليلة أو ضحاها انفتح مطعم فرنسي ملاً القاهريين مرحاً إذ رأوا قوائم الطعام بأسعار محددة والناس يأكلون بالشوك والملاعق والسكاكين . وهكذا سار الفرنسيون بخطى خفيفة فكانت بداية غاية في السهارة .

ثم أصدروا رسالة وجهوها إلى المصريين ليستميلوهم إلى جانبهم ، ورغم الهدف المقصود منها ففيها فقرات جديرة بالتمعن ، فقد جاء فيها : ... فإن كانت الأرض المصرية التزاماً للمماليك فليرونا الحجة التي كتبها الله لهم ولكن رب العالمين رؤوف وعادل وحليم ولكن بعونه تعالى من الآن فصاعداً لا ييأس أحد من أهالي مصر عن الدخول في المناصب السامية وعن اكتساب المراتب العالية فالعلماء والفضلاء والعقلاء بينهم سيدبرون الأمور وبذلك يصلح حال الأمة كلها وسابقاً كان في الأراضي المصرية المدن العظيمة والخلجان الواسعة والمجمر المتكاثرون أما أزال ذلك كله إلا الظلم والطمع من المماليك ... (٢) .

وخلال الأسابيع الأولى من دخوله القاهرة أنشأ نابليون « المعهد العلمي المصري » ، لكي يبدأ علماءه المئة الذين استحضروهم معه عملهم مباشرة . وكان يحضر مناقشاتهم بنفسه ، ويتقدم إليهم بأبسطه .

(١) « القاهرة ... » ص ١٥٩ .

(٢) عجائب الآثار ... ج ٣ ص ٥ .

وبهذه البداية الفائضة بالآلفة والعناية زعم القبط أن هؤلاء الزاحفين قد يكونون أخف وطأة وأنهم قد ينقذونهم على الأقل من الفساد والضعف الملازمين للحكم التركي . ولكن زعمهم لم يلبث أن تبدد لأن نابليون أخذ يتملق المشايخ ، ثم أعلن في منشور أرسله إليهم بأنه مسلم وأنه صديق للباب العالي . وقد استهل هذا المنشور بالعبارة التالية : « بسم الله الرحمن الرحيم لا إله إلا الله لا ولد له ولا شريك في ملكه ... » ، إلى أن قال : « ... ويا أيها الشريعية وأعيان البلد قولوا لأمتكم أن الفرنساوية هم أيضاً مسلمون خالصين . وإثباتاً لذلك قد نزلوا في رومية الكبرى وصبروا فيها كرسى البابا الذي كان يبحث دائماً النصارى على محاربة الاسلام ... » (١) على أن هذا المنشور لم يفعل فعله لأن المسلمين لم يصدقوه ونادوا بالمبادرة إلى القتال وقد استجاب الشعب لهذا النداء « بحيث أن جميع الناس بذلوا كل ما في وسعهم وفعلوا ما في قوتهم وطاقتهم وسمحت نفوسهم ببذل أموالهم » (٢) . ومن المؤلم أن جميع المنشورات التي أعلنها نابليون كان يستهلها بهذه الصورة . ورغم قصورها عن توصيله إلى هدفه فقد كان يضيف إليها أحياناً كلمة « المحب للملة المحمدية » .

على أن نابليون لم يلبث أن كشف عن ريائه إذ قد ضم عدداً من القبط إلى الديوان الذي ألفه . ولكن عمله هذا لم يكن تودداً للقبط إنما كان انتقاماً من العلماء لتشجيعهم الثورة التي قام بها القاهريون في وجه الفرنسيين بعد شهر واحد من دخولهم (٣) . وخلال هذا القتال سيطرت الفوضى . فقام الناس في الريف يقتلون بعضهم البعض مما أدى إلى أن يسقط العدد العديد من الأقباط شهداء ، لأن الاعتداءات وقعت عليهم بطبيعة الحال . كذلك تغشى السلب والنهب . أما في القاهرة فقد سطا الأمراء على بيوت القبط وأديرتهم ، وعلى بيوت مختلف المسيحيين بحثاً عن الأسلحة .

(١) « مظهر التقديس بذهاب الفرنسيين » أو ريميات الجبرتي جـ ١ من ٣٧ - ٣٩ .

(٢) شرحه جـ ١ من ٤٨ .

(٣) أندريدج ... من ١٦١ .

ولكى يتدارك الفرنسيون الموقف رأوا وجوب التصالح مع الشعب - المسلمين والقبط على السواء - فقام عدد كبير من نصارى القنوم والأفرنج البلديين ، (١) بدور الوسطاء ، وانتفعوا بالمال الذى فرضوه ثمناً لوساطتهم . على أنه رغم هذا التصالح استمر التوتر ولم يذق الفرنسيون والمصريون طعم الراحة مذاك إلى نهاية الحملة الفرنسية .

١٥٩- وفى وسط هذه الفجة ظل بعض القبط فى مراكزهم ، فيحدثنا أحد الفرنسيين عن أن كل قرية كان لها كاتب وصراف من القبط فكان الصراف يتلقى المال والصرائب العينية بينما يسجلها الكاتب فى الدفتر الخاص بها . وكان الكتبة بالذات يستمتعون بحظوة خاصة لدى الأمراء المماليك لما يقومون به من خدمة لا يستطيع غيرهم تأديتها .

١٦٠- وفى منتصف شهر سبتمبر سنة ١٧٩٨ (أى بعد دخولهم بشهرين) أصدر الفرنسيون قانوناً بتجديد الانتفاع بالأرض ويحق المنتفعين فى توريثها لأولادهم فى حدود انتفاعهم بها . ومع أن هذا القانون لم ينفذ جدياً إلا أنه كان الشرارة التى أيقظت الوعى بتجديد الملكية الفردية للأرض (٢) . إذ أن السلطان التركى كان يعتبر كل الأراضى المصرية ملكاً له ، والعاملين بها مجرد عبيد يزرعون ويفلحون وينتجون ليقدموا له فى النهاية ثمرة جهودهم المضنية .

١٦١- وحدث فى السنة الأولى من دخول الفرنسيين أنهم حاصروا نواحي الخانكة وضربوا العرب المقيمين فيها ، وبعد القتال نهبوا البيوت وسلبوها . ثم قبضوا على من استطاعوا إلقاء الأيدي عليه من الرجال والنساء ، وأحضروهم إلى القاهرة حيث حبسوهم فى القلعة . وفى طريقهم إلى العدة استولوا على كل ما وجدوه من البهائم وباعوها فى القاهرة . فصاروا يبيعون البقرة بريالين وثلاثة والدجاجة وابنها بريال . فاشترى غالب ذلك نصارى القبط ، (٣) .

(١) الجبرتي ج١ ص ٦١ .

(٢) دراسات فى تاريخ مصر السياسى ... لغزى جرجس ص ٢٩ .

(٣) الجبرتي ج١ ص ١٢٨ .

١٦٢- ثم أعقب ذلك فترة من الركود ، إذ أطلق الفرنسيون الحرية للمصريين . إلا أن هذه الحرية وقتذاك لم تأت بثمر لكساد الأسواق وحصار البوارج الانجليزية للموانئ المصرية ، ومنعها الصادرات والواردات . فانشغل الشعب الذى بلغ حالة يرثى لها من الفقر والضعف بالحرف الدنية كقلى السمك وبيع الفطير والأشربة المسكرة ، كما أن عدداً كبيراً منهم اشتغل حمّاراً لكثرة استعمال الجلود الفرنسيين لهذه الدابة ، حتى لقد عبر أحد شعراء الفترة عن هذه الحالة بقوله : « إن الفرنسيين قد ضاعت دراهمهم فى مصر بين حمّار وخمار » .

ومما يوجع القلب أن رعاى القبط انضموا إذ ذاك إلى الشوام والأروام واليهود فى الظهور بمظاهر العظمة والتدرف : فركبوا الخيول وتقلدوا السيوف ، ولم يتعففوا عن فحش الكلام ولا عن الاستبداد بالمسلمين . وليس بغريب على هؤلاء الرعاى أن يسلكوا مثل هذا المسلك لأنهم كانوا من الساخرين بالدين ويرجال الدين كذلك اشتركوا فى احتفالات رأس السنة التى أقامها الفرنسيين (١) .

١٦٣- على أنه ما كادت السنة الثانية من الحملة الفرنسية تبدأ حتى طالبوا القبط بمائة وخمسين ألف ريال فرنسى قالوا إنها متبقية من الضريبة التى كانت مفروضة عليهم من السنة الأولى وتأخروا عن دفعها . فاضطر الأراخنة إلى التعاون لدفع هذا المبلغ فودّأ منهم عن شعبهم (٢) .

١٦٤- ثم رأى نابليون أن يغزو الشام فهاجمها ببعض جيشه مستبقياً البعض الآخر فى مصر واصطدمت قواته بالقوات العثمانية فى عكا والرميلة ولكنه فشل فى الحاليتين . والواقع أن الجنود البحارة الانجليز هم الذين هزموا لأنهم سارعوا إلى مساندة الترك (٣) . على أنه رغم فشله فقد نجح فى تحطيم

(١) شرحه ج١ ص ١٣٣ - ١٣٤ و ١٥٢ .

(٢) شرحه ج١ ص ٢٠٣ .

(٣) التريديج ... ص ١٦٥ .

الحامية العثمانية التي كان يولى السلطان التركي محاربة مصر بها . ثم اضطروا نابليون إلى الانسحاب من الشام والعودة إلى مصر لأن المهدي كان قد ظهر وبدأ يحض على قتل الفرنسيين . ولكنه لم يبق في مصر غير شهر واحد عاد بعده إلى فرنسا سرّاً تجنّباً لوقوعه في أسر الإنجليز (١) .

١٦٥- وقد كان لانشغال نابليون بالحرب في الشام ، وظهور المهدي ، أثرهما على الحياة المصرية إذ قد ازدادت حدة التوتر كما سقط كثير من الضحايا . ويبدو أن البلايا تجتذب البلايا - فلم يكن الترك وتعاوذك الفرنسيين معهم ومع السمالوك بالبلايا الوحيدة التي رزح تحتها المصريون ، بل زاد عليها انتشار الطاعون الذي وصفوه آنذاك ، بالكفة ، لشدة فئكه بهم . وهنا سارع الفرنسيون إلى اتخاذ كل الوسائل الوقائية للحد من امتداد الطاعون . فأعلنوا منشوراً به الأوامر المشددة على وجوب التبليغ عن أى شخص مريض ، وحالما يصل البلاغ تقام كارنتينة حول المنطقة التي ظهرت فيها الحالة ، وينتقل الطبيب لاجراء كل ما يلزم من الاحتياطات دفعا للعدوى . وبهذه الوسائل نجح الفرنسيون في التغلب على الطاعون (٢) . صحيح إنهم في ذلك كانوا يستهدفون الحرس على حياة جنودهم ، ولكنهم من غير شك حموا العدد الكبير من المصريين ، وفتحوا أذهانهم إلى امكانية الوقاية من هذا المرض القاتل .

١٦٦- ثم حدث أن أرسل السلطان التركي جيشاً بقيادة ناصيف باشا ، فدارت المعارك بينه وبين الفرنسيين . ومع أن أحداً لم يحرز نصراً حاسماً إلا أن ناصيف باشا دخل العاصمة وأمر بقتل النصارى دون تفریق بين أجنبي وسوري وقبطي . فقد أراد القائد التركي أن يغطي فشله بتوجيه غضب الشعب ضد غيره . ولم يجد من يستشير الغضب الشعبي ضده غير المسيحيين . فأصدر هذا الأمر الوحشي الذي لم ينفذه الجيش وحده بل شاركه فيه العامة

(١) ، تاريخ مصر من الحملة الفرنسية إلى نهاية عصر اسماعيل ، لأحمد عزت عبد الكريم ص ٢١٣ .

(٢) للجبرتي ج ١ ص ٨٣ و ١٥٣ .

أيضاً . وليس من شك فى أنه قد سقط العدد الكبير من الشهداء ولكننا لن نستطيع تحديده ولا معرفة أسماء من استشهدوا . على أن مراحم الله تداركت شعبه . فذهب ضابط تركى اسمه عثمان بك إلى ناصيف باشا وقال له : ليس من العدالة أن تهرقوا دماء رعايا الدولة فإن ذلك مخالف للارادة السنية . وعندها صدر الأمر بالكف عن هذه المذبحة (١) . وهكذا نجد أن الآب السماوى يقيم لأولاده من يدافع عنهم حتى من صفوف الباطشين بهم !

١٦٧- وتضاعف البطش والقلق لأن الانجليز أرسلوا مركبين إلى بحر القلزم (الأحمر) وأطلقوا مدافعهم على منطقة السويس كذلك استولوا على ما كان يحمله التجار المصريون من البن ومختلف الحاجيات التى كانوا متجهين بها إلى العاصمة . فغرد جمهور الناس هرباً من هذه الاعتداءات ولجأوا إلى القاهرة وأشاعوا ما حدث مما زاد للقلوب اضطراباً .

وكان وصول المركبتين الانجليزيتين الباردة الأولى للتدخل الانجليزى الفطى إلى جانب الترك (بعد تدخلهم فى الشام) لاجراج الفرنسيين من مصر ، إذ قد رست المراكب الانجليزية فى المياه المصرية تحت قيادة سيدلى سميت . وأدرك كليبر (الذى أقامه نابليون قائداً للحملة عند مغادرته مصر) أنه لن يتصرف فوافق على التوقيع على معاهدة مؤداها الخروج من البلاد وعندها قدم إلى القاهرة ومعه محمد أغا متوفداً من الباب العالى ، واجتمع بالناس الذين توافدوا للسلام على الأغا العثمانى . وفى اليوم التالى ألف كليبر ديواناً من العلماء والأعيان وكبار النصارى من الأقباط والشوام وكبار التجار ، مطالباً الكل بحصول ثلاثة آلاف كيس من المال لتمكين الفرنسيين من الرحيل .

١٦٨- وفى هذه الفترة برز الرعاع : فقد وقف الترك يرقبون الفرنسيين تأهباً للساعة التى يجولون فيها عن البلاد ، واقترب مراد بك وغيره من المماليك من القاهرة ، واتخذوا وقفة الصباغ التى تجن عن القتال فدرىص أمة

(١) البرموسى ج-٢ ص ٥٢ .

أن تظفر بفريسة يقتلها غيرها . وبين هؤلاء وأولئك أخذ الرعاع يقتلون الفرنسيين الذين كانوا هم وقائدهم كليبر أشبه بمن وقع في المصيدة . فقد أغرق الانجليز مراكبهم ولم تكن لديهم وسيلة للخروج . ورأى كليبر أن الوقوف ساكتاً ليس مطلقاً فقرر أن يضرب ضربه . ومن ثم جمع جوكه وخرج إلى عين شمس (هليوبوليس) وقابل الترك بكل ما أوتى من عنف . ففر الترك من أمامه منذ الضربة الأولى ، وفر معهم المماليك . ورأى القاهريون الفارين وسمعوا دوى البارود ، فخرجوا يحملون عصيهم وهراواتهم إذ لم يكن لديهم غيرها . ولكنهم في الوقت عينه أدركوا أنهم في خطر من الترك . وتسجيلاً للواقع أن المعارك ضد الفرنسيين لم يخسرها الترك ولا حتى المماليك . وإنما خاضها الشعب المصري منذ البداية وخاصة سكان القاهرة (١) . كذلك أدرك الترك والمماليك معاً أن الفرنسيين رغم انتصارهم لن يستطيعوا الصمود فانخذت كل جماعة منهم منطقة خاصة في القاهرة . وأراد الترك أن يتسلوا خلال انتظارهم فلم يجدوا من تسلية تشغلهم غير قتل القبط إذ قد نادى نصوح باشا وسط السوق : « قاتلوا النصارى وجاهدوا فيهم » . فلما سمع العامة هذا النداء هاجوا واندفعوا إلى الحارات يقتلون من يجدونه فيها ، ثم هجموا على بيوت القبط التي بناحية بين السورين وباب الشعرية وجهة الموسيقى (٢) . ثم رأى عثمان كتحدا أن اكتناز المال أنفع له من قتل الناس فأعلن أن كل من يقبض على نصراني أو يهودي يحضره إليه . وحين يقع هؤلاء في قبضته يطالبهم بمبلغ معين من المال مقابل إطلاق سراحهم (٣) . ورأى القبط أن خير وسيلة أمامهم هي الهرب من القاهرة . فكانوا يأخذون نساءهم وأولادهم ويسلقون الجدران والأسوار ويذهبون إلى مصر العتيقة أو إلى الجيزة .

أما الفرنسيون فتمسكوا بدورهم باشغال الحرائق في بعض أحياء القاهرة وأهمها بولاق . وفي وجه هذه القوى المتعادية ثار القاهريون ثورتهم الثانية

(١) لألدريدج ... من ١٦٦ .

(٢) للجبرتي ج ٢ ص ٢٨ .

(٣) شرحه ج ٢ ص ٣٦ .

التي استمرت سبعة وثلاثين يوماً ولكنها باءت بالفشل فى النهاية .

١٦٩- واشدد التوتر كما تصاعف الحقد والبغضاء فانتهى هذا كله بمقتل كليبر بيد سليمان الحلبي فى ١٧ يونيو سنة ١٨٠٠ م . وحبس الجميع أنفاسهم متوقعين أن ينتقم الفرنسيون انتقاماً مروعاً . إلا أن الفرنسيين رأوا من الحكمة الاكتفاء باعدام القاتل واثنين آخرين كانوا شركاءه فى التآمر على الجريمة . كذلك أجروا تفتيشاً دقيقاً للأزهر ليعرفوا إن كان قد اختبأ بداخله غريب أو أُنْفَاق ، وإن كان أخفى فيه أحد شيئاً من السلاح . لأن سليمان الحلبي القاتل كان يدرس بالأزهر . وبإزاء هذا البحث رأى المشايخ لخلاء الجامع من المجاورين وبخاصة الدرك منهم . ثم حملوا الكتب الخاصة والموقوفة والأمتعة خارجه . ثم توجه المشايخ إلى كبير الفرنسيين - مينو - واستأذنه فى اغلاق الأزهر وتسميره كي لا يجد فيه أى شخص ملجأ يهرب إليه فعارضهم بعض القبط الحاضرين معهم . ولكن المشايخ أسكتهم وحصلوا على الاذن بإغلاقه . هسمروا أبوابه من كل الجهات (١) .

ويقدم لنا الجبرتي صورة تمكننا من أن ندرك مدى الاضطرابات والفتن فيقول : ... وتعدى القوى على الضعيف ، واستمرت أسواق المدينة مغلقة والطرق مغلقة ، والحوادث مغلقة ، والوكايل مغلقة ، والنفوس مطبوقة ، والغرامات هائلة والأرزاق عاطلة ... وإذا أراد الانسان أن يفر إلى أبعد مكان ، وينجو بنفسه ويرضى بغير أبناء جنسه ، لا يجد طريقاً للذهاب ، وخصوصاً من أشرار الأعراب ، الذين هم أفتح الأجnas ... (٢) . وبهذه الكلمات التى هى جزء مما خطه مفكر مصرى عاش خلال تلك الأحداث نرى ما كان يقاسيه المصريون جميعاً من يؤس وقلق .

١٧٠- ومما زاد اللطين بلة أن الفرنسيين كانوا مازالوا فى حاجة ملحة إلى المال ليستطيعوا الرحيل . فصاروا يجوبون المدن والقرى يطلبون مبالغ محددة

(١) شرحه جـ ٢ ص ٧٤ .

(٢) شرحه جـ ٢ ص ٦٣ .

من كل منها ، ويحددون لتقديمها وقتاً ، فإن لم يستطع الناس تقديم المال المفروض في الوقت المحدد ضربوهم ، بالمفارع والكسارات على ركبهم ومفاصلهم ... ، وبالطبع كان المشاهدون لهذه الفضائع يمتلئون فزعاً : « فيصانعونهم وأتباعهم بالبراطيل والرشوات ، وانضم إليهم الأسافل من القبط والأراذل من المنافقين » (١) .

ومن المرجح أن أحد الذين عينهم الفرنسيون للمطالبة بالمال كان قبطياً اسمه شكر الله ، فنزل بالناس منه ما لا يوصف فكان يدخل إلى دار أى شخص كان لطلب المال ومعه العسكر من الفرنسيات والفيلة ... فيأمرهم بهدم الدار إن لم يدفعوا المقرر ... ، ثم ازدادت الأمور تأزماً إذ صدرت الأوامر بفرض مبالغ باهظة على الصنائع والحرف فاضطرب الجميع ، وزادت وسواسهم وأشيع أن يعقوب القبطى تكفل بقبض ذلك ... ويقاد فى ذلك شكر الله وأتباعه من شياطين القبط ... (٢) .

ومقابل هؤلاء ، الشياطين ، نجد أن الشيخ السادات حين ضاق به الأمر لرهن حصصه أرسل إلى كبار القبط لكى يسعوا فى قضيته (٣) .

وهذه من غير شك صورة قائمة كسيفة لا تملأ النفس حسرة فقط بل تملأها دهشة أيضاً . إذ كيف تسلى لهذا الشعب الذى ضاقت به السبل إلى هذا الحد أن يمر منها ويعاود الحياة ؟ - بل ويجاهد إلى أن يرفع رأسه من جديد ؟! وليس من شك فى أن كل هذه البلايا التى جازها الشعب المصرى وظل باقياً - ليس من شك فى أنها توضح لنا حقيقة ذلك الوعد الإلهى الكريم « مبارك شعبى مصر » .

١٧١- وكان القائد الفرنسى ميلو قد أشهر إسلامه قبل مقتل كليبر بقليل وأطلق على نفسه اسم « عبد الله » ، وليس ملابس الشيوخ المسلمين وتزوج

(١) الجبرتي ج٢ ص ٦٩ .

(٢) عجائب الآثار ... ج٣ ص ١٣٥ و ١٣٩ .

(٣) شرحه ج٣ ص ١١٥ .

بمسلمة أنجب منها ولداً . فألّت إليه السلطة العليا بعد كليبر . ولكن اسلامه لم يفده شيئاً لأن المسلمين في مصر يتشككون فيمن يشهر اسلامه من الأوربيين . ولهذا ظلوا يعتبرون « عبد الله » فرنسياً كغيره من مواطنيه الذين ظلوا على مسيحيتهم . وعلى أية حال لم يكن أمامه مخرج من المأزق الذي كان فيه ، ولم يحاول أن يقوم بأى عمل يستطيع به أن يكسب به ود المصريين من جديد . فالتفهم في إقامة الحفلات في الحدائق العامة . ولكن حتى هذه الحفلات ضاعت قيمتها لانقطاع من يريد حضورها إلى دفع ثمن الدخول (١) .

ثم رأى أن يعيد تنسيق الديوان الذي كان قد أنشأه نابليون منذ وصوله القاهرة . فأخرج منه القبط والسوريين المسيحيين والعناصر المدنية الإسلامية ، وقصر العنصرية فيه على تسعة من المشايخ . كذلك رقت عدداً من الكتبة القبط من وظائفهم بدواوين الحكومة . وفي الوقت عينه رأى الجنرال بليار (الذي تسلم قيادة الجيش) أن يحاول تدارك الموقف وتخفيف حدة التوتر فأقام وليمة عشاء دعا إليها مشايخ الديوان وأعيان التجار وأكابر نصارى القبط والشوام (٢) .

١٧٢- على أن هذه المحاولة من جانب بليار جاءت بعد فوات الأوان لأن الجيش الإنجليزي فُزل في أبو قير في ٧ مارس سنة ١٨٠١ ، وفي الوقت عينه وصل الجيش التركي إلى العريش . ولما وصلت الأنباء بوصول الجيشين سرى الفرع في القلوب - وفي هذه المرة فزع الفرنسيون كما فزع المصريون وزاد لهم أضعافاً بتمرد المصريين من جهة وبتفشي الطاعون من الجهة الأخرى . وكان الطاعون في هذه المرة رهيباً لم يعهد له مثيل حتى بين من اعتادوا فكتّه بهم مراراً وتكراراً . فحصد الآلاف بل ومئات الآلاف إذ يقدر البعض أن ثلثي السكان ماتوا به (٣) . وما أن المرض لا يفرق بين حاكم ومحكوم ، وبين مصري وتُركي ، فقد مات عدد وفير من المسيطرين على مصر آنذاك من

(١) ألدرجج ... من ١٦٨ .

(٢) الجبوتي ج ٢ ص ٨٦ .

(٣) شرحه ص ١٣٧ .

بيدهم مراد بك . وتضاعفت الأوزار بزحف الانجليز والترك الذين وصلوا مشارف القاهرة وحاصروها فأجاعوا شعبها المنهوك . وهكذا تصافرت كل قوى الشر والطغيان على المصريين .

١٧٣ - وفي وسط كل هذا الظلام والظلم سُم الفرنسيون . وأركبهم الانجليز على مركبهم وأعادوهم إلى فرنسا . ويانسحاب الفرنسيين دخل الترك القاهرة مرة أخرى . وكعادتهم قتلوا ونهبوا وأحرقوا ولتهدكوا كل الحرمات . فازدادت الظلمة المذلّمة حلكة . ولم يبق الانجليز في مصر إلا الوقت الكافي لاعادة الترك إلى السيطرة عليها ، ولا نستطيع أن نتصور الأحوال التي اجتاحت المصريين إذ ذاك . ولكن كلمة قصيرة قالها أجد الانجليز الذين دخلوا القاهرة مع الترك تعطينا صورة مزعجة لما يصيب الانسان من عى نتيجة لأغراضه السياسية . فقد قال حين رأى الترك يذهبون اليهود والمسيحيين والقطب : : يا لحظنا في أن لنا حلفاء مباركين ! (١) . وبازاء هذا الانحدار الروحي اكتفى غيره بأن يقرر الواقع المروع فقال : : لقد أعاد الانجليز مصر إلى أمان الظلمة والجهل ، (٢) . على أن الحق لا يعدم له نصير رغم كل ظلم ، فيكتب انجليزى ثالث كلمات فيها الأسى والندم إذ يقول : : مهما كان الهدف ، ومهما بلغ الثمن النهائي ، فإن مصر مدينة لبوناپرت دين الاعتراف بالجميل لأنه أعطاهما لحظة عابرة من انصاف لأثر الباب العالي . أما انجلترا فتعلق بها وصمة في كونها السبب لاعادة وضع مصر سنة ١٨٠١ تحت النير التركي مرة أخرى . فمصر - موضوع التصارع بين أكبر امبراطوريتين في العالم - قد سلموها بلا شرط يضمن لها خير المستقبل إلى الترك ، (٣) .

(١) " What blessed allies we have ! " .

(٢) " ... the tottering Ottoman Empire and the Mamelukea were restored to. once again, hold Egypt in the safety of darkness and ignorance " .

(٣) عن كتاب مويرلى بل ، من فرعون إلى الفلاح ، ص ١٨١ حيث يقول :

" ... whatever may have been the motive, whatever may have been the ultimate cost. Egypt owes to Bonaparte a debt of gratitude for having, even for a moment, lessend the influence of the Porte And to England must remain =

١٧٤- نرى من خلال كل هذه الانقلابات والأهوال أن بابوية الأنبا مرقس الثامن كانت وجعاً على وجع . فماذا عمل خلال كل هذه الخطوب ؟ لقد كان متعذراً عليه أن ينتقل بين شعبه لخطورة مثل هذا التنقل . فهو - من غير شك - قد انصرف إلى المضراعة والتوسل لأن هذا الباب كان الباب الوحيد المفتوح أمامه . فكانت حياته تنفيذاً فعلياً لذلك البيت الشعري الذي كتبه أمير الشعراء بعد ذلك بقرن من الزمان حين هتف :

سَدْتُ عَلَى مَذَاهِبِي وَمَمَالِكِي إِلَّا إِلَيْكَ فَمَا عَسَى أَصْنَعُ

كذلك انصرف إلى الكتابة لتكون وسيلة لتعزية القلوب الكليمة فوضع مواعظ عديدة لقراءتها في الكنائس . وهذه المواعظ تتناول مختلف الموضوعات ولو أنها تهدف إلى غاية واحدة هي بليان المؤمنين . ومن نعمة الله أن بقيت هذه المواعظ للآن ، وهي مجموعة ضمن كتاب واحد محفوظ بالمكتبة البابوية بالقاهرة (١) . والموضوعات التي عالجهها البابا مرقس الثامن هي : ١- في الرحمة ، ٢- من أجل الذين يتكلمون في الكنيسة من غير أدب ، ٣- من أجل دورة الفقراء في الكنيسة - وقد قال في الدرج (٢) : أنا أسألكم يا ابن المسيح وتواضعه أن تبطلوا دورة الأطباق ولا يدور الفقراء فالأطباق يقفون بها في الخورس التحتاني وذلك وقت التصريح . ومثل ذلك يقف الفقراء بجانبهم بأدب ووقار (٣) ، ٤- من أجل الأسأبين - قال : حينما تصمدون

= the disgrace of having, in 1801, replaced her under that yoke- Egypt, the cause of contention of the two greatest empires of the world, was handed over to the Turk without one single stipulation for her future welfare " .

فما أشبه القلة بالبارحة !

(١) مخطوطة رقم ١٨١٥ .

(٢) أي السفر .

(٣) يبدو عطف البابا على الفقراء من هذا التنبيه كما يبدو منه أيضاً حرصه على نظام الكنيسة وهندوها لأن وقت التصريح هو الوقت الذي يصرف فيه الكاهن الشعب بالبركة - أي بعد الانتهاء من الصلوات . أما الموضوع التالي فيبين لنا حرص البابا على القيم الروحية في التعامل الاجتماعي .

أطفالكم تحملونهم إلى البجعة بغير أشابين لأجل حمل الميرون ، ويحملهم الصبيان والشبان والكبار وليس لأحد منكم إشبين فحص لأجل الاعتراف عن الطفل وحمل الميرون . فيأتري إذا كان الطفل حمل طفلة في الميرون وكبرت وتزوج بها الطفل الحامل لها في الميرون تذالهما خطية عظمى لأنها أخته في الحقيقة . كذلك إذا حمل رجل طفلاً كبير وتزوج بنته من هنا يحصل التعدي على ناموس الكنيسة ، ٥- من أجل الذين يشربون الخمر في الكنيسة : ... هذه عادة من عوايد عبادة الأوثان لأن أولئك كانوا يستعملون الملاهي عند أكلهم وشربهم أمام أصدانهم وقد شهد بذلك الرسول بولس في قورنثية ، ٦- من أجل الذين كانوا يزوجون بناتهم إلى الأمم الغير مسيحيين ، ٧- من أجل تربية الأولاد وتعليم بعض الكنائس من عدم خدمة للشمامسة ، ٨- من أجل الذين يقصدون السحرة في مضرة الناس ، ٩- من أجل الذين يتهاولون في تعمد أولادهم ، ١٠- من أجل الشفقة وعمل الخير ، ١١- من أجل الذين يعترضون على الله في أحكامه ، ١٢- من أجل الكهنة والزام راعي النفوس بتعليم رعيته ما يجب للخلاص ، ١٣- من أجل النعمة ، ١٤- من أجل المنافقين ، ١٥- من أجل اللتاول من السرابر المقدسة ، ١٦- من أجل المنافقين المبغضين لاختوتهم ، ١٧- من أجل ما صار لنا من التعب ، ١٨- من أجل الانذار الالهي لمن ارتكبوا المعاصي ويطلقون نساءهم بغير سبب ، ١٩- تعزية في الشدائد ، ٢٠- ثم صورة جواب إلى الوزراء والقضاة والمدرسين والشبان والحكام القائمين بسياسة أهل الحبشة وما تحويه من الأقاليم ، ٢١- ثم صورة جواب منه إلى ملك الحبشة ... (١) ، ٢٢- رسالة إلى انسان كان في شدة وخلص منها (نسخة في سنة ١٥٢٠ ش) ، ٢٣- رسالة مرتبة لسخت في سنة ألف وخمسمائة اثنتين وعشرين قبطية وهي استغاثة بطلب المعونة وتشجيعاً للشعب على احتمال صيفاته ... ، ٢٤- رسالة تأمل وتعجب في غرور هذه الدنيا ومن يثق بها ... ، ٢٥- رسالة تعزية إلى انسان كان في شدة وخلص منها يقول فيها : إن الكتب الشرعية يا بني الحبيب عزى الله قلبك بجزاء

(١) هذا أيضاً تتضمنه عنابة الباباوات الاسكندريين بأبنائهم الأبحاش .

الروح القدس المعزى تدعوننا إلى تعزية بعضنا بعضاً بالعقل والأدب والمحبة والعادة مجمعة على ذلك فقد صار مستحباً وفرضاً . وما هذا إلا لأن المباشرة بذاته الألم والحزن قد يعدم الرأي الصائب عند حلول المصائب أو ينسى الأمر الواجب لاستيلاء الاكتئاب عليه فيحتاج إلى من يذكره . لذلك أكتب إليك ... ، ٢٦- رسالة من أجل انمان شلح الرهينة في سنة ١٥١٥ واسمه الراهب حنا أبو عازر ، ٢٧- رسالة أخرى إلى راهب شلح الرهينة وأحب هذا العالم ، ٢٨- أسماء الآباء من أول الخليفة وعدد سني كل واحد منهم نقلت عن النسخة السبعينية وهي توافق ما نشرته جمعية المنشأة القبطية في نتيجتها سنة ١٦٢١ ش (١) .

وهذه الموضوعات تبين لنا بوضوح سعة أفق الأنبا مرقس الثامن ومدى حرصه على شعبه وسهره على رعايته . ولا يسعنا إلا الأسف على أن هذه الكتابات البابوية الهادفة محبوسة داخل الدواليب ولا يسمع عنها إلا الباحث الساعي نحو المعرفة . ومما يزيد الأسف أضعافاً أن جهل القبط بكتابات آبائهم (وبخاصة فيما توصف بالعصور المظلمة) دفعهم إلى الزعم بتقصير هؤلاء الآباء الساهرين . ثم ضاعفت الدعايات الأجنبية هذا الزعم . فكنيستنا القبطية ليست كنيسة الجلود المجهولين فحسب بل إنها هي نفسها فوق ذلك الجلدى المجهول الأكبر : إنها مجهولة حتى من أبنائها رغم بسالتها على مدى القرون .

وإلى جانب ما كتبه البابا بنفسه توجد مخطوطة يزيدنها صليب شبكية متعدد الألوان على الورقة ٢٢٨ (وجه) منها ، وفي كل من ركنيها السفليين شجرة ليون . كذلك تعمل ورقها ٢٢١ (وجه) صورة للقديس متى البشير ، وفي أسفلها وردت هذه الجملة : « رسم الحقيقير يوحنا أحقر الشماسة خدام بيعة العذارى بحارة الروم عمرها الله » .

والجزء الثانى من هذه المخطوطة هو انجيل القديس متى . يحيط بصفحته الأولى إطار بنيع . والورقة ٨٢ (وجه) يزيدنها رسم لجمعة داود

(١) منسى للقمص ... من ٦٢٩ - ٦٣٠ ، تاريخ الأمة للقبطية ... من ١٣٢ ، « نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر » ، لتوفيق لسكرانوس ج١ ص ٤٩ - ٥٣ .

مزدوجة وموضوعة داخل دائرة . وفي أسفل الورقة طبق تزخرفه دوائر من أوراق الشجر المتشابكة . والكلمة ملون بألوان متعددة . أما ورقة ٧٩ (وجه) فعبارة عن أيقونة لمارمرقس البشير على خلفية من الذهب ، والانجيل مكتوب بالقطبية والعربية (١) . ومن هذه المخطوطة نفهم أن الشماس سار على خطه البابا في العناية بكتابة الكتب الليتورجية ولو أن البابا - بحكم أبوته - انصرف إلى كتابة ما يبنى شعبه .

وهناك مخطوطة أخرى جاء في آخرها أن كاتبها هو الايغومانس جرجس ميخائيل كاهن كنيسة الأم دولاجي والقدس ميخائيل (الملاك) بمدينة أسنا . والمخطوطة تتضمن قراءات أسبوع البسخة . وقد تمت كتابتها في ١١ مسرى سنة ١٥١٤ ش (٢) .

وثمة مخطوطة ثالثة تتضمن أمثال سليمان الحكيم (أربعة عشر أصحاحاً منها فقط) وسفر أيوب في نهرين : قبلى وعربى بخط إبراهيم أبو طبل ابن سمعان الحوانكى ويرسم الأنبا كيرلس أسقف البهنسا . والمخطوطة محلاة بالمداد الأحمر المتناثر على كل صفحاتها . وفي أولها صليب متعدد الألوان . وهي مجلدة بجلدة مصقولة مفقوشة لها لسان ليستعمله القارئ علامة أثناء قراءته . والتاريخ في آخر المخطوطة هو ٢٦ طوبة سنة ١٥١٠ ش (٣) . ويبدو أن هذا الناسخ قد كتب نسخة أخرى للكتاب عينه محفوظة الآن بالمتحف البريطاني . وقد أضاف إلى سفر أيوب تمهيداً قبل البدء فيه سماه « مقدمة » وإبراهيم أبو طبل هذا كان ملتحفاً بخدمة كنيسة أبي السيفين بمصر القديمة . وقد كتب نسخته الثانية على نفقة للشماس والأرخب العالم يوسف بن الياس البرماوى . والتاريخ الوارد على الجزء الأول من المخطوطة هو ٢٤ باب

(١) مخطوطة ١٩١ - رقم ٣١ محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة وموزعة ٢٠ بولنة سنة ١٥١١ ش .

(٢) مخطوطة ٧١ - ٣٣ أدب - محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

(٣) عن مقال للقمص ميخائيل بحر بعنوان « أقليم المليا في العصر القبطى » ، نشره في مجلة « صوت الشهداء » السنة الرابعة للعدد الحادى عشر (نوفمبر سنة ١٩٦٢) ص ٢٤ .

سنة ١٥١٢ ، وعلى الجزء الثانى هو ١١ هاتور سنة ١٥١٢ ش (١) .

ويمكن أن نستنتج أن هناك مخطوطات أخرى ترجع إلى هذا العصر ولكنها ضاعت أو مازالت فى ركن ما - إذ ليس من المعقول أن تكون مخطوطة من القاهرة وأخرى من اسنا وثالثة من منطقة البهنسا من غير أن يكون للمدن الأخرى نصيب فى مثل هذا العمل .

١٧٥- وبعد الجلاء الفرنسى بشهور قليلة حين حل شئ من الهدوء الاجتماعى نودى بعدم التعرض ليهودى أو نصرانى قبطياً كان أو شامياً أو رومياً لأن الجميع رعايا السلطان ، كما نودى على الجميع بأن ينسوا ما فات ، لأن الماضى لا يعاد ، (٢) . وفى الوقت عينه قال عابدى باشا فى ديوانه حيث اجتمع الأمراء والمشايخ : « إنا رأينا النصارى إذا تعاقدوا على شئ لا ينقضونه ولا يخلطوا عنه بدقيقة ، (٣) . وعندنا وجد البابا فرصة العمل فقام بأصلاح الكنائس والأديرة التى وجدها متصدعة (٤) . ومما يستلفت النظر أن هناك « بدرشيل ، بابوى قد زين كمة الأيمن بالآية القائلة : « يمين الرب رفعتنى . يمين الرب قوتنى » . بينما كتب على الكم الأيسر « يمين الرب رفعتنى » . وجاء عن هذا البدرشيل : « مما اهتم به السيد الأب المكرم أنها مرقس الثامن بعد العلة » (٥) . كذلك حصل (فى هذه الفترة) المعلم إبراهيم الجوهري على

(١) من سجل المخطوطات القبطية بالمتحف البريطانى للدكتور كروم ص ٣١٨ : مخطوطة ٧٢٤ . ويبدو أن الأرغن يوسف الذى أُنقِص على كتابة هذه المخطوطة شقيق للأرغن واصف الذى وجه سؤالاً إلى الأنبا يوساب بن الأبع لأن كليهما يوصف بأنه ابن الياس البرماوى .

(٢) الجبرتي ... ج ٢ ص ١٨٣ .

(٣) عجائب الآثار ... ج ٢ ص ١٧٤ .

(٤) منسى القمص ... ص ٦٣٧ .

(٥) : دليل المتحف القبطى ، لمرقس سمكة ج ١ ص ١٢١ وكلمة « بدرشيل ، مأخوذة عن اليونانية ومعناها ما يحيط بالرقبة وهو أحد الملابس الكهوتية وفى الكثير من الملابس المتبقية نجد القطعة المشغولة المزركشة مفسرجة على انفراد ومخالطة بعد ذلك على الثوب . على أنها كانت أحياناً تكون ضمن النسيج الأصلي ثم تغطى بطبقة من الشمع قبل صبغ الثوب . وبعد أن تتم صباغته يزرع الشمع فتكون الزركشة بلون الكتان الأصيل على أرضية ملونة .

الاذن ببناء كاتدرائية جديدة بحى الأريكية . فبدأت عمارتها فى ظل هذا البابا الصبور . على أن العمر لم يمتد به ليرى تمام بنائها ، كما لم يمتد به لينعم بالهدوء الذى أعقب العواصف الهوجاء التى مرت عليه . لأنه نتيج فى السنة التالية لانسحاب الفرنسيين ، فانتقل إلى العالم الذى لا يزغزع سلامه عاصف ولا تغير ظلمة على أنواره . وكانت مدة رئاسته عشرة سنة وشهرين . ولقد دفن فى الكنيسة الجديدة التى دعيت باسم الكاروز الحبيب ، والتى أصبحت فى عهد خليفته المباشر (أنبا بطرس الجاولى) المقر البابوى (١) .

ومما يجدر ذكره أن هناك رسالة راعوية مازالت باقية لأنبا مرقس الثامن بعث بها لشعبه حين استقرت الأمور وزالت المحن والضيقات مستهدفاً تثبيت القلوب بتوجيهها إلى أن العناية الإلهية ساهرة على الكنيسة . وهذا هو نص الرسالة : « باسم الله الرؤوف الرحيم ، يا الله الخلاص ،

البركة الكاملة . والنعمة الشاملة . على ذات الأبناء المباركين . الأحبة الطامعين . القمامسة المنبريين . والكهنة المؤمنين . الشمامسة المكرمين . والأراخنة المجلين . وكافة الشعب المسيحى بارك الله عليهم بالبركات

(١) كان الكرسي المرقسى فى الاسكندرية لأنها المدينة التى نلت البشارة من مارمرقس وبها نال اكفيل الشهادة . ثم نقل الأنبا خريستوفولس (البابا الاسكندرى لـ٦٤) المقر البابوى إلى القاهرة سنة ١٠٣٩ بكنيسة السيدة العذراء (المنطقة) . فلما آلت السنة المرقسية إلى الأنبا غبريال ابن تريك (البابا الاسكندرى لـ٧٠) اتخذ من كنيسة أبى السبلين (بمصر القديمة) مقراً بابوياً ، ثم أعادها الأنبا مرقس الثالث (البابا لـ٧٣) إلى المنطقة مرة أخرى . وفى سنة ١٢٩٢ اتخذ الأنبا يونس الثامن (البابا لـ٨٠) مقره البابوى فى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة . ثم امتصرت الأحداث السياسية البابا متعاون الرابع (البابا المرقسى لـ١٠٢) إلى جعل كنيسة السيدة العذراء المغيرة بحارة الروم مقراً بابوياً . واستمر الباباوات يقيمون بهذه الكنيسة إلى أن تم بناء الكاتدرائية المرقسية بالأريكية فأصبحت هى المقر البابوى فى أولخر بابوية الأنبا مرقس الثامن إلى نهاية بابوية الأنبا كيرلس السادس (البابا المرقسى لـ١١٦) . فلما أعطى الأنبا شودة للثالث الكرسي المرقسى فى ١٤ نوفمبر سنة ١٩٧١ جعل من الأنبا رويس المقر البابوى وبخاصة تقيام كاتدرائية عظمى باسم مارمرقس فوق هذه الأرض تضم للزار الذى يحوى رفات الكاروز الحبيب .

الروحانية الحالة على رمله وأنبيائه وصانعي ارادته ووصاياه بشفاقة العذراء
فى كل حين . آمين .

بعد تجديد البركات إليهم واهداء السلام الروحاني عليهم الموجب لاصدار
هذه الرسالة إليهم - نعلم وذكّم أننا نريد أن نشرح لكم بعض الأمور السائرة فى
هذه الأيام . وإن كانت محزنة لكن الله قادر أن يبدلها بفرح وإبتهاج . إلا أن
الضرورة ألجأتنا أن نورد لكم السبب الذى من أجله صارت هذه الأمور . لأن
كل شئ موضوع له محمول . وكل موضوع ومحمول له نتيجة . والحال أننا إذا
استعملنا الأمور المنهى عنها . وابتدأنا أن نتعلم عادات الأمم الغربية ولازما
معاشرة فاعلى الشر . وأبذلنا حب بعضنا بعضاً بالعداوة . ورحمة المساكين
ومواساتهم التى تلو كل فضيلة بدلناها بالقساوة وعدم الالتفات إليهم وبدلنا
الطهارة بضدها . والتواضع بالرياء والصلف . واستعملنا أشياء كثيرة نستحى
من ذكرها . وليس قولى هذا بقصد شتمكم لأنى أنا مثلكم فى البشرية
والطبع . ولست أنزكى قدام الله . وإنما قولى هذا أن أذكركم بالأسباب الموجبة
لحلول الغضب والفسط . ونتيجة هذا حصول الغلاء والوباء وتسلب الحكام الذى
هو أمر كل شئ . وأمور أخرى غير ذلك . وما يطول فيه الشرح منى . ما
بأشرناه جميعنا وكابدناه . كل ذلك ونحن لا نرجع عن فعلنا الرديئ . ولا نميل
بقلوبنا نحو التعطف الالهى ليرد عنا بسخطه ونرجع عن ردى أفعالنا . لأننا لو
فعلنا ذلك لرفع الغضب ليس عنا فقط بل وعن الناس أجمعين . لأنه لو وجد
فى أرض سدوم وعامورة عشرة أبرار لما أهلكها الرب . أما نحن الآن فمصابرون
ليس على الأعمال الصالحة بل على ضد ذلك . عكسنا المقدمات كلها وأضعنا
تدبير حياتنا فيما لا ينفع ولا يبنى . فلا الشيخ يستحى من شيخوخته . ولا
الأب يحسن تدبير أولاده بأن يخطر كيف يرضون للرب . ولا الشاب يشفق على
شابة . ولا النساء تستحى من يعولهن . ولا العذارى من بتوليتهن . وأعاذنا الله
واياكم من ذلك من أن يكمل علينا القول الدبوى : ليس بار ولا متفهم ولا مريد
الله لأنهم جميعاً زاغوا وطفوا . ليس من يعمل صلاحاً ولا واحد (مزمور ١٤ :
١ - ٢ ، ٥٢ : ٢) . فلا يكون هذا يارب بل لتدركنا مراحمك لكلا يقال فى
الأمم أين الهمم .

قد سمعتم ما ذكرناه لكم من المحن والتجارب التي حلت بنا في هذه السنين فهللوا الآن يا أحبائي نتأمل أعمالنا القبيحة . ونفحص أعمالنا الرديئة . تعاملوا نفحص قلوبنا ونفتش ضمائرنا وننظر هل لنا نية خالصة على عمل الصلاح من الآن وصاعداً . وهل نبدأ سيرة التوبة أم لا . وهل نعتزم الصوم والصلاة والرحمة والصنفة على أخوتنا المساكين أم لا . ونهياناً لحفظ الوصايا ، والتزام سنن الرب التي إذا ما خالفها قوم نزل غضب الله عليهم . لقد تعدينا وصاياهم . وعملنا ما لا يرضى صلاحه . فمن أجل هذا نزلت بنا هذه التجارب ونحن لا نرجع عن قبيح أعمالنا . فأى عين لا تبكى . وأى قلب لا يحزن . وأى فم لا يندب . وأى ضمير لا يذوب . فمن لنا بذلصات تولول على ما أصابنا . ومع ذلك فإننا إلى الآن ونحن لا نرجع عن سوء أعمالنا ولتعتظ بامهال الله علينا !

هـ فإن كان يا أخوتي للجزاء في العالم شديدة حوادثه بهذا المقدار . فماذا يكون جوابنا يوم مجلس الديان العظيم على كرسي مجده . يوم تكشف فيه خفايا الظلمات . يوم تضطرب فيه قوات السماوات . يوم تتساقط فيه الكواكب . يوم تحل في السماء والأرض تطوى كالرداء . يوم يجرى قدومه طوفان النار . يوم يظهر فيه الصديقون متلاًكين مثل الشمس . يكون فيه الخطوة مساقين بملائكة لا ترحم . مقيدون بالقيود الجهنمية إلى السجن للجحيمي الذي لا انفكاك منه .

و فأسألكم يا أخوتي بلين المسيح ووداعته أن لا يقتل عليكم كلامي . لأني نطقت به من مرارة نفسي بصفتي أبوكم الشفيق . وأنا مثل الوالدة كثيرة الحنان على أولادها . والذي أرجوه من الرب وأتمناه دائماً . وأطلبه من رحمته أن لا يكون من هذا الحال حاله . بل تكونوا جميعاً كجسد واحد مؤلف من أعضاء كثيرة . شفوئين . رحيمين . محبين . غيورين على فعل الخير . طاهرين مخلصين لله وللناس . مقدسى النفس والجسد والروح . وهذا إكليلى وفخرى . وهذا نياحى وراحتى وفردوسى . أن تكون رعيتى بلا لوم قدام الله لأنكم جميعاً جسدى وروحى . وثمره أحشائى . وجرحكم كلها فى ضميرى .

، فالملطوب من هذا جميعه . ونتيجة خطابنا لكم . تقوموا جميعكم معنا بنفس واحدة وغيره مرة . وقلب مملى من خشية الله كلكم . الأغنياء والفقراء . الرجال والنساء . الشيوخ والشبان . الكهنة والرهبان والعلمانيون . فترجعون عما يغضب الله إلهنا . وننزع القساوة من قلوبنا . ونسال بعضنا بعضاً . ونقطع العادات الردية عنا . ونلازم الطهارة التى بدونها لا يعاين أحد مجد الله .

ومن كان ناقصاً فى شئ من ذلك فلنصل كلنا من أجله . ونقول يارب لا يغضبك تبكثا . ولا برجلك تودبنا . بل برحمتك دبرنا . وارحمنا يارب فإننا ضعفاء ومساكين . وأشفق يا إلهنا على شعبك . وغنم رعيتك . لأننا صرنا كمثل الخراف وسط الذئاب . ومثل الغنم التى لا راعى لها . فلندركنا مراحمك يارب . فإننا نأتى إليك بنية صالحة وقلب مستقيم . فليرفع ربنا عنا هذه التجارب فى هذا الدهر الفانى . وفى الدهر الآتى . ويمتحننا بملكوته الأبدية بما لم تره عين ولم تسمع به أذن ولم يخطر على قلب بشر . ويسمعنا وإياكم صوته الفرح القايل : تعالوا يا مباركى أبى ربوا الملك المعد لكم قبل انشاء العالم فلنكن لنا جميعاً بنعمة ربنا يسوع المسيح .

كونوا محاللين مباركين من فم الله القدوس . ومن فم الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية الكنيسة . ومن أفواه الآباء وأصحاب المجامع الثلاثماية والثمانانية عشر بديقية والمائة والخمسين بالقسطنطينية . والمايتين بأفسس . ومن فمى أنا الحقيقير ، مرقس ، خادم بنعمة الله للرتب المرقسية . التى لا تحد ولا تدرك بسلام الرب يحل عليكم والبركة والنعمة تعوط بكم مدى اللىالى والأيام . والشكر لله دائماً .

(طبق الدرج الأصلى المحفوظ بالقصر البطريركى) (١) .

ومن نعمة الله أن الشعب استجاب لنداء باباه الفائض بالمحبة فاستقامت أموره .

(١) كامل صالح نخلة ، سلسلة ... ، الحلقة الخامسة ص ٨٤ - ٨٨ .

ب - تقييم الحملة الفرنسية

١٧٦- بين التعمير والتدمير

١٧٦- قبل متابعة سير التاريخ في مدمرجاته وانفراجاته ، بل حتى قبل الحديث عن أراخنة القبط في هذه الفترة العصبية - قبل هذا وذاك نقف قليلاً لنستعرض السنوات الثلاث (والواحد وعشرين يوماً) التي عاشها الجنود الفرنسيون على أرضنا المشتهة . فقد جاءنا نابليون ليفزو مصر . وكم من غزاة داسوا بأقدامهم الغليظة هذه الأرض الطيبة . ولكن نابليون لم يكن رجل حرب وحسب ، بل كان رجلاً يسعى إلى فتح آفاق العلم أيضاً . فقد استحضرن معه مئة عالم في شتى ميادين العلوم والآداب ، منهم المؤرخين والفنانين والجغرافيين ، ومنهم الأطباء ورجال العلم والبحث . ولم يستحضرهم بأشخاصهم فقط بل استحضرنهم بكافة الأدوات والآلات اللازمة لتأدية عملهم أيضاً . وقد انتشر هؤلاء جميعاً في مختلف بلاد مصر من البحر الأبيض إلى أسوان . ومازال بين أيدينا للمؤلف الضخم الذي كان إحدى ثمرات الجهود التي قام بها هؤلاء العلماء ، ويقع في أربعة وعشرين مجلداً : كل مجلد منها كبير الحجم ضخم المحتويات ، واسمه « وصف مصر » (١) . وهذه الموسوعة هي أعظم مجهود علمي بذل حتى بداية القرن التاسع عشر ، وقد قسمت إلى ثلاثة أقسام رئيسية : الآثار ، الحالة الحديثة والمعاصرة إلى وقت الحملة الفرنسية ، الخواص الطبيعية لمصر .

كذلك استحضرن نابليون ثلاث مطابع معه : عربية وفرنسية ويونانية ، ولو أن « وصف مصر » لم يطبع في مصر لأن العلماء قضوا وقتهم في جمع المعلومات والصور والخرائط أثناء إقامتهم في بلادنا . فلما عادوا اشتغل ستون عالماً بتنسيق كل هذه المعلومات والصور والخرائط ، ورتبوها لتأتي بالفائدة المرجوة منها (٢) .

(1) Description de l'Egypte .

(٢) ، تاريخ مصر الحديث ، لمحمد عبد الرحيم مصطفى ص ٧٤ .

ثم شاعت المراحم الإلهية أن يعثروا على حجر رشيد . وحالما عثروا عليه أحضروه إلى القاهرة . فأمر نابليون لتوه بعمل نموذجين لهذا الحجر . وولد من هذين النموذجين هو الذى استعمله شميليون فى الكشف عن سر الكتابة الهيروغليفية ففتح للعالم معرفة للحضارة الفرعونية . وهذا العمل وحده يكفى لأن يجعلنا نحس بالعرفان نحو هؤلاء العلماء الفرنسيين الذين جاءوا مع الحملة . وقد اضطر شميليون إلى استعمال نموذج دون الحجر الأصلي الذى استولى عليه الانجليز يوم أدخلوا الترك إلى مصر تحقيقاً لأغراضهم من ابعاد فرنسا عنها . ولا يزال هذا الحجر الأصيل يتوسط مدخل الجناح المصرى بالمتحف البريطانى بلندن .

ومن أهم ما نشره الفرنسيون الوسائل الطبية . فقد علم الأطباء المرافقون للحملة الشعب المصرى معنى تبليغ الطبيب عن المريض حالما تبدو عليه علامات المرض ليسارع الطبيب إلى معرفة نوع المرض ومعالجته . ومن هذا التبليغ علموا الناس أيضاً وجوب تقييد الملابس والأثاث وتعرضها للشمس على الأسطح ، كما علموهم وجوب عزل الممرضى عن الأصحاء إذ أقاموا الكرنيكات كلما سمعوا بالوباء أو بالطاعون . فأفادوا الشعب المصرى بتعليمه كل هذه الوسائل (١) . كذلك وضع كبير الأطباء منهم رسالة عن الجدري وكيفية علاجه ، وأرسل نسخة منها لكل عضو من أرباب الدوائى كي ينشروها على الشعب ويستعملوا ما أشار به من أدوية للتغلب على هذا المرض (٢) .

ومن أهم التنظيمات الاجتماعية التى أوجبوها تسجيل المواليد والزواج والوفيات ، واستتبع هذا التسجيل ضبط المواريث والأموال ، ومن ثم تمكن القاضى الشرعى من الحكم العادل فى هذه المسائل (٣) .

ولقد كان المعهد العلمى المصرى ، (٤) وسيلة لتفتيح الأذهان . كما أن

(١) الجبرتي ج١ ص ٨٣ وج٢ ص ١٠٠ - ١٠١ .

(٢) الجبرتي ج٢ ص ٩٠ .

(٣) الجبرتي ج٢ ص ٩٣ - ٩٤ .

(4) Institut d'Egypt

الديوان الذى أنشأه نابليون قد هيا الفرصة أمام المصريين لأن يقوموا بدور ايجابى فى مجتمعهم ويتبادلوا الرأى معاً . فكان هذا الديوان البذرة الصغيرة التى لم يتم نموها وقتذاك والتى رغم ذلك كانت أساس مجلس الشورى الذى تألف أيام الخديوى اسماعيل ، ثم بعد سنين طويلة قامت الحياة النيابية البرلمانية كامتداد له .

وبالإضافة إلى هذا كله فالحملة الفرنسية قد أيقظت الشعب المصرى كشعب ، وجعلته يحس بكيانه . وإليك ما قاله أحد الكتاب المعاصرين : " ولقد ظلت القومية المصرية فى ذلك الركود البشع حتى كانت الحملة الفرنسية الوافدة من بلاد لا هى عربية ولا تركية ... فهزت الشعب المصرى هزاً عديفاً ... كانت كل القوى المتصارعة التى لها مصلحة فى طرد العملة الفرنسية تسعى إلى استمالة الشعب المصرى إلى جانبها ... فعمل السلاح بشكل واسع لأول مرة منذ أجيال طويلة ، فسر بذاته ويقوته وتمددت قوميته ، ونبع من صفوفه أبطال وقادة مثل البشتلى والخصرى وحامل العلم الجماهيرى الخفاق عمر مكرم ، (١) .

من هذا كله يتضح لنا أنه رغم الأحوال والخطوب ، ورغم القلق النفسانى الذى ملأ القلوب . فإن مصر - والعالم كله - قد انتفع من مجئ نابليون ورجاله إلى البلاد المصرية . فالأوجاع والضيقات قد زالت ، أما النتائج العلمية والديمقراطية والاجتماعية والفنية فلا تزال باقية . ولنسجل هنا شهادة رجل ينتمى إلى الامبراطورية التى كانت تتأوى فرنسا إذ ذاك وهى : " لقد أخذ بوناپرت معه بعثة من العلماء ، ولعمل المذهل الذى قام به هؤلاء العلماء خلال اقامتهم القصيرة قد كشف لمصر عن نفسها كما كشف عنها للعالم الغربى . لقد كان فجر حياة جديدة لها ... " (٢) ثم جاء أمريكى فى وقتنا الحاضر وقدم

(١) دراسات فى تاريخ مصر لغزى جرجس من ٢٥ - ٣٠ .

(٢) فاللاندن تشيريل : " الغرب والشرق " من ٧٢ حيث قال ما نصه :

" He (Bonaparte) took with him a French Scientific Mission whose amazing work during the brief years of French occupation revealed Egypt to herself as well as to the western world, It was the dawn of a new life for her ... " .

بدوره شهادة عن هذه الحملة فقال : « رغم قصر مدتها وفشلها فالحملة الفرنسية كانت فترة مليئة بالنتائج الحاسمة لمصر . فحملة بوناپرت أظهرت الشرق الأوسط وعلى الأخص مصر كمناطق غاية فى الأهمية الاستراتيجية للقوى العظمى ... أما فى مصر فقد هيأت الطريق لتغييرات كانت السبب - خلال قرن - فى تطوير البلاد » (١) .

وتؤكد هذه الحقائق يستهدف ثلاثة دروس على غاية من الأهمية : الأول هو أن الفشل أو النجاح ليس مقياساً لقيمة العمل . فالعمل البناء سيؤتى ثماره إن عاجلاً أو آجلاً رغم كل مظاهر الفشل . فالعبرة هى فيما يجتنيه الإنسان من هذا العمل ، والإنسان هنا قد يكون ضمن الجيل الثالث أو الرابع .

والدرس الثانى هو الامكانيات والحيوية وقوة الاحتمال التى أودعها الله داخل شعب مصر . وهذه القوى هى التى مكنته من البقاء رغم الفزوات والبطش والصنيق . فكم من شعوب تلاشت أمام اضطهادات أقل قسوة . ولكن هذا الشعب الصبور الصامد قد عرف أن ينتصر على عوادم الزمن . وكلما سلحت له الفرصة برزت قواه وثبتت حيويته . وهذه نعمة من النعم الالهية التى خص بها شعبه الذى وعد ببركته .

أما الدرس الثالث فهو أن الترك الذين طالما تغلى الكتاب بشجاعتهم الحربية ، والمماليك الذين كانت أبرز صفاتهم الحرب والطعان - هؤلاء وأولئك تراجعوا ، بل وفرّوا أمام الفرنسيين . فى حين أن الشعب المصرى الذى لا يجد غير المسخريّة من غالب الكتاب لاستكانته وعجزه عن القتال هو الذى حارب الفرنسيين بعزيمة ماضية !

(١) ب . م هـ رلت : « مصر والهلل القصيب ، ص ١٥٩ - ١٦٠ حيث قال ما نصه :

" Brief and unsuccessful though the French occupation had been, it was an episode fraught with consequences for Egypt ... with Bonaparte's expedition ... the near East, Egypt in particular, was revealed as an area of immense strategic importance to the great powers ... Within Egypt, the French occupation prepared the way for changes which, in a Century, were to transform the Country "

ومن المناسب أن نورد هنا مقتطفات مما جاء فى « وصف مصر » ، فقد قيل فى الفصل للخاص بالأدوية ما يلى : « أن معظم الأدوية التى حافظ المصريون على استعمالها مستخرج من الخضروات ... وكل منهم يعرف الدواء المناسب له ولا يستشير الطبيب إلا للأمراض الخطيرة أو فى حالات خاصة . والأدوية متوفرة بكثرة فى الأجزاء الحضرية فى القاهرة وفى كل مدن مصر . وفى الأجزاء الحضرية أيضاً تتوافر المشروبات المرطبة كالخروب والتمر هندی والعرقسوس والليمون والبرتقال مضافاً إليها أحياناً رائحة الورد أو الزهر أو البنفسج وسكان الريف يستعملون شربة سائلة يحضرونها من الحنظل (العجور) الممزوج باللبن المخمر (الرائب) أو الماء . كما أنهم يبلون بعض اللبانات ويجعلون منها سائلاً يستخدمونه لتطهير الجروح والخرايج التى يعصبونها بعد ذلك بشاش جاف سبق لهم نقعها فى هذا السائل ... ولدى المصريين أنواع من القطرة كلها فى شكل مسحوق ، وهى تتكون من أملاح (طبيعية أو صناعية) مجففة ومعها الشاش الذى نقع لفترة غير قصيرة فى سوائل قابضة ... وهناك تركيبات يعتبرونها أدوية كالطوبى المائلة للبشرة أو كالمشروبات التى تعطى شيئاً من الدفء والاسبرغاء أو كالمأكولات المقوية ... كذلك يستعمل المصريون العدد العديدة من وسائل التجميل ويحبون العطور ... » (١) .

أما عن القبط فقد جاء عنهم : « أنهم من غير شك سلالة المصريين القدماء ، فقد احتفظوا بشكلهم الجسمى وعاداتهم ولغتهم . ويبدو أن أصولهم ضائعة فى عهود سحيقة . ولون بشرتهم أشبه بلون بشرة الأحباش ، ووجوههم ممثلة من غير انتفاخ ، وعيونهم جميلة سوداء صافية على شكل اللوزة وهى ذات نظرات ناعسة ، وشعرهم سوداء مجعدة (٢) ... وبما أنهم لا يستطيعون الوصول إلى الوظائف الإدارية الكبرى فهم يحتفظون بسر المهنة التى يزاولونها ... ولكل بك ملتزم متصل به مباشرة يقضى معه جزء من السنة

(١) « وصف مصر » ، الكتاب الأول ، الدولة الحديثة ، لروبييه من ٢١٨ - ٢٢٢ .

(٢) « وصف مصر » ، الكتاب الثانى الدولة الحديثة لروبييه من ٣ .

فى عاصمة المنطقة المنوط به حكمها . كذلك لكل كاشف كاتب قبلى له مساعد أو أكثر من بلى جلمه ولبس للكاتب ولا لمساعديه مرتب خاص محدد . على أن لرئيس الكتبة فقط ست بارات يومياً بالاضافة إلى طعامه وإقامته . أما الباقون فمرتباتهم مرهونة بما يجمعون من الضرائب ... مما دفع بالبعض منهم إلى محاولة الكسب غير المشروع بمختلف الوسائل (١) .



(١) « وصف مصر » ، الكتاب الثانى « مذكورة عن الزراعة والصناعة والتجارة » ، لجيرارد ص ٥٨٦ - ٥٨٧ .

ج - أراخنة هذا العصر

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| (١٧٧) هدير وهديء . | (١٨١) المعلم ملطى . |
| (١٧٨) شهادة سورى . | (١٨٢) أنطون أبو طافية . |
| (١٧٩) اسماء اعلام . | (١٨٣) ابراهيم الجوهري . |
| (١٨٠) الجنرال يعقوب وفيلقه . | (١٨٤) جرجس الجوهري . |

١٧٧ - لأن كان تاريخ مصر يتشابه مع نيل مصر فالشبه فى أكثر من ناحية ، ومن يتتبع قصة هذا الوادى يجدها تسير هادئة أحياناً هائرة أخرى ، مناسبة فى استرخاء أحياناً ، متكسرة على الصخور الصلدة أخرى . فهى تشبه انسياب النيل فى هذا كله . وهناك تشابه آخر كنا نجده قبل انشاء السد العالى حين كان النيل يعلو فى موسم الفيضان وتفور مياهه المحمرة المليئة بالطمى ، ثم يهبط منسوبها تدريجاً وتصبح هادئة ذات لون على شئ خاص من الاخضرار يطلق عليه الأجانب ، أخضر نيلى ، (١) . ففى موسم الفيضان تتكاثر مياه النيل وكأنها تتزاحم ، ثم إذ بها تتناقص وتهدأ . هكذا أيضاً قصة الكنيسة بصفة خاصة وتاريخ مصر بصفة عامة . فوجد فترة مليئة بالشخصيات هائرة بالأحداث ، وتلتقى بأخرى هادئة مناسبة . والفترة التى بدأت بخورة على بك الكبير وامتدت لتشمل الحملة الفرنسية من تلك الفترات الكثيفة : فهى لم تزخر بالحوادث الجسام فقط بل زخرت أيضاً بالرجال البارزين : منهم الجنود المجهولين ومنهم القادة الذين أوصل لنا التاريخ قصتهم . وهؤلاء وأولئك قد قدموا لنا مثلاً يجب أن نعتز به هو أنهم خلال العواصف والأنواء ، ووسط الأجناس المتباينة التى سطت على مصر ، نجحوا فى الاحتفاظ بالقومية المصرية كما نجحوا فى إبرازها كلما سحنت لهم الفرصة . كانوا أوفياء لهذه الأرض الطيبة وركزوا ولاهم عليها على مدى العصور . فوجد مثلاً أنه حين ثار على بك الكبير ونجح فى الاستقلال بمصر كان المعلم رزق من ورائه يخدمه ويؤازره . وليس من شك فى أن المعلم رزق لم يكن

(1) Nile Green .

وحده - فاليد لا تصفق وحدها - ولو أنه كان أبرز المجاهدين إلى جانب المملوك الثالث (١) .

١٧٨- وثمة مثل آخر يؤكد هذا الاعتزاز بالقومية مدعماً بالاعتزاز بالكنيسة يقدمه لنا كاتب سورى إذ يقول : « إن كنيسة أقباط مصر قد قامت استجابة للعواطف القومية . فهي على مدى خمسة عشر قرناً قد حافظت على الايمان فى وجه سطوة الحكام المتشامخين والاضطهادات المتوالية ... فأعظم من أية جروح أوقعها بها الاضطهاد أو البدع هى تلك الجروح التى تحملها البقية من الأرفياء طوعاً من أجل جعلالة الدعوة العليا ... » (٢) ، (٣) .

١٧٩- وفى هذه الفترة التى تكثفت فيها الحوادث ازداد فيها وضوحاً هذا الوفاء القومى وهذا التمسك العقيدى . فكتب البابا مرقس الثامن ما كتب وسار على هديه الأبناء . ومن الأراخنة الذين لم يقدم لنا التاريخ غير كلمات قصيرة عنهم : المعلم لطف الله المصرى أحد الأعضاء الستين الذين تألف منهم الديوان العام الذى أنشأه نابليون . وشاركه هذه العضوية المعلمون ابراهيم جر العايط والشيخ ابراهيم مقار والشيخ ابراهيم كاتب الصرة . على أنه حين قضت ثورة القاهريين على هذا الديوان العام تشكل بدلاً منه ديوان خاص يتألف من أربعة عشر عضواً فقط كان المعلم لطف الله المصرى أحدهم (٤) . أما ابراهيم جر العايط الذى جاء اسمه على رأس قائمة الأعضاء

(١) الموجز ... ج ٢ ص ٧٥ .

(٢) قبلى ٣ : ١٤ .

(٣) أدوارد جبره جورجى ، الشرق الأوسط ، دينه وثقافته ، (بالانجليزية) ص ٧٥ حيث يقول ما نصه :

" ... The Cpts of Egypt whose church arose in response to the national sentiment . For fifteen centuries it guarded the faith against odds of arrogant rulers & recurrent persecutions ... Greater than anyscar that heresy might have caused them to carry, were the wounds that the loyal remnant willingly endured for the prize of the high calling ... " .

(٤) عن مقال للقصص معموليل تاوضرويس السريانى نشره فى مجلة المحبة عدد ٧ سنة ٣٥ (يوليو سنة ١٩٦٩) ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

فقد كان من كبار تجار مصر وأعيانها ، فلما أصبح عضواً بالديوان العام وضع تقريراً مدعماً بالبيانات والاحصاءات عن حالة مصر الاقتصادية والتجارية . ولا تزال نسخة من هذا التقرير محفوظة بالمكتبة الأهلية ببغداد (١) . القس روفائيل الذى يوصف باستمرار « بالمرجم الكبير » (٢) . المعلمان نصر الله ويوحنا روكا اللذان اشتغلا بالترجمة أيضاً (٣) . المعلم عبد الله الذى طوّل بجمع العمال لاقامة المناريس أثناء المعارك التى دارت بين الفرنسيين والانجليز (٤) . المعلمون سدره الشماع وباتوب الجيزاوى وجرجس سربامون وملطى ساروفيم ويوحنا الصولى الذين عينهم نابليون رؤساء للمالية فى بعض المديريات (٥) . حنا بيدو المتولى على بحر بولاق بجمع المراكب وشحنها (٦) .

١٨٠- هؤلاء الرجال لا نعرف عنهم غير ما تحمله هذه الكلمات القليلة . إلا أنها رغم قلتها تمكننا من أن نلمح أهميتهم فى المجتمع الذى عملوا من أجله . وبما أن هذا اللوحة عابرة يمكننا اعتبارهم ضمن الجنود المجهولين . أما للمعروفون فقد توارثت أسماؤهم على الأسماع فى مختلف المناسبات . ولنبداً بـ يعقوب حنا لأنه سيرته ماثار للجدل : فالبعض يرون فيه رائداً مقداماً سبق جيله فى تفكيره ، بينما يصفه البعض الآخر بأن انضم إلى الفرنسيين لمنفعته الشخصية .

ولد يعقوب حنا فى ملوى . وتعلم فى الكتاب تبعاً للعادة . وكان ذكياً طموحاً ، فجمع كل ما يستطيعه من المعلومات . ولما بلغ العشرين من عمره ألحقه أبوه بخدمة كاتب عند أحد أقاربه المسؤولين عن جباية الضرائب لأحد

(١) دائرة المعارف التبعية لرمزى نادرس جـ ١ ص ١٣ - ١٤ .

(٢) عجائب الآثار ص ١٣٧ و ١٣٨ و ١٤٧ و ١٧٩ .

(٣) الجبرتي جـ ٢ ص ١١١ و ١٨١ ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، جـ ٣ ص ١١٩ .

(٤) الجبرتي جـ ٢ ص ١٥٨ .

(٥) ، للجنرال يعقوب ، تأليف لجنة للتاريخ القبطى ص ١٦ .

(٦) ، عجائب الآثار جـ ٣ ص ٧٥ .

الماليك . وهذا أيضاً دأب يعقوب على تحصيل ما يمكنه من المعلومات الإدارية والحسابية . ثم برز بشكل واضح فى تيار على بك الكبير وسياسته الدبلوماسية السعة ، وتمكن خلال العمل لدى سليمان بك (من أبرز ماليك على الكبير) من أن يتتبع أحوال مصر السياسية والمالية والعسكرية فاكسب خبرة واسعة كما نجح بما أبداه من المهارة والدقة والأمانة من أن يكتسب ثقة هذا المملوك الذى جعله مديراً عاماً لماليته . ولم يكتف يعقوب باكتساب المهارات العقلية بل تعلم من للماليك ركوب الخيل واستعمال السيف .

ثم تزوج من ابنة عمه وأنجب منها ولداً . ولكن الولد مات فى طفولته ولحقت به أمه فى نوبة من نوبات الطاعون . وبعد موت زوجته الأولى بأثنتى عشرة سنة تزوج من فتاة سورية (من حلب) (١) .

وحدث حين استقر المقام بنابليون بونابرت فى القاهرة أنه طلب إلى المعلم جرجس الجوهري - عميد القبط آنذاك - أن يقدم إليه بعضاً من رجال القبط الذين يمكن الاستناد إليهم فى إدارة الأمور . فقدم إليه يعقوب مع الخمسة الذين سبق الحديث عنهم بأن نابليون قد عيّنهم رؤساء . فهو قد عين الخمسة لذلك العمل ولكنه استبقى يعقوب وعينه مديراً عاماً للعملة الفرنسية . وكان يعقوب قد أحرز لقب « معلم » كما نجح فى اقتناء ثروة ضخمة . فلم يدهش بأعباء تموين الجيش الفرنسى المنتشر على طول النيل فحسب بل أنه قام أيضاً بإدارة مالية الوجه القبلى من توزيع الضرائب وجبايتها بالإضافة إلى تنفيذ الأوامر الإدارية التى كان يصدرها الجنرال ديزيه . نفذ هذا كله بدقة فائقة حتى أطلق عليه شريف مكة لقب « عظيم حملة ديزيه فى الوجه القبلى » .

وحدث أن تأخر أهل قرية من قرى بنى سويف عن دفع الضرائب فأمر الجنرال بليار باحتجاز مشايخها رهينة عنده . فلما علم المعلم يعقوب بذلك احتج ونصح الجنرال المذكور بعدم ارهاق الأهلىين . فوافقه ديزيه على ذلك وتم الإفراج عن الرهائن .

(١) جاء فى كتابى يعقوب نخلة روفيلة والجبرتي أنه لم يتزوجها تباعاً للطقس القبطى .

ولما نجح الجيش الفرنسى فى اخضاع الصعيد كله حتى أسوان ، رجا الجنرال ديزيه من المعلم يعقوب أن يفكر فى وسيلة يتمكن بها من الاتصال بجنوده المتناثرين فى الوادى . وبعد التفكير امتدى إلى الحل الوحيد يومذاك وهو تنظيم فرقة من الهجانة تتولى أعمال البريد . فالت هذه الفكرة أعجاب ديزيه .

وباشترائه مع الحملة الفرنسية ، ومن خلال تجاربه السابقة ، أخذ المعلم يعقوب يفكر فى أنه يجب على أبناء مصر أن يقوموا هم أنفسهم بحمايتها متى استدعى الأمر . فتفاهم فى الموضوع مع ديزيه الذى أصبح صديقه . ونتيجة لهذا التفاهم جمع المعلم يعقوب ألفين من شبان الصعيد الذين كانوا يشتغلون مع الجيش الفرنسى كصناع وعمال ، ووضعهم تحت التدريب العسكرى بأمره ضباط انتقاهم كليبر القائد العام بنفسه - فتألف بذلك الفيلق القبطى بقيادة يعقوب الذى منحه الفرنسيون لقب « جنرال » وهبوه سيفاً . كذلك منحوا ابن أخيه لقب « كولونيل » .

واعتاد الجنرال يعقوب أن يقيم الحفلات لتكريم القائد ديزيه وضباطه . ويصف لنا أحدهم حفلة من تلك الحفلات كما يلى : : حسب عادة البلاد كانت القاعات التى استقبلنا فيها مغروشة بالحصر والسجاد والأرائك وعلى جوانبها المساند . وقدم لنا للخدم الماء البارد الممزج بالزوايح العطرية فالقهوة ... وبعد نصف ساعة مدت مائدة كبيرة عليها أنواع من الكحك والفطير وأصناف الفاكهة والمربيات والألبان . وكان معظمها لذيذاً وله رائحة زكية ... وبعد ساعتين مدت على المائدة (التى أزيل كل ما كان عليها) الخبز وطواجن الأرز الدسم الممزج باللبن وأصناف الخراف المشوية وأرباع العجول ورووس هذه الأغنام مسلوقة ، وإلى جوانبها أكثر من ستين طبقاً تحوى أنواعاً من الخضر والفالوزج (البالوظة) والفطائر والمسل الدقى . فلما انتهينا من الأكل غسل الخدم أيدينا ، وطيبوها بماء الورد ، ثم شربنا القهوة ثانية ... وبعدنا جلس للأكل ضيوف يعقوب وحين فرغ هؤلاء جاء دور الخدم

ويستمرسل الفرنسى إلى وصف الخدم والحشم والجوارى السودانيات

والحبشيات . ثم ينتهى إلى القول : « يطول بنا الكلام إذا وصفنا كل ما كان يحيط بالمعلم يعقوب من مظاهر الأبهة والمجد ... » (١) .

وحينما اضطر الفرنسيون إلى التسليم واستمر الجيش التركى بمعاونة الانجليز يتقدم فى زحفه على القاهرة ضاقت الدنيا فى وجوه المصريين أشد الضيق لأن : « العساكر الذين مع الناس بالبلد صاروا يخطفون ما يجدونه بأيدي الناس من المأكّل والمشارب وغلا سعر الماء ... فاعتصم الكبراء فى بيوتهم إذ امتلأت الشوارع والأزقة بالرعاى من طالبي السلب والنهب والقتل . أما يعقوب فإنه كرنك فى داره بالدرب الواسع واستعد استعداداً كبيراً بالسلاح والعسكر المحاربين . وتمصن بقلعه التى كان قد شيدها بعد الواقعة الأولى ... والمناذرة فى كل وقت بالعربى والتركى على الناس بالجهاد والمحافظة على المنابر ... » (٢) .

ثم لما انتهى أمر الحملة الفرنسية بالهزيمة أمام الانجليز عزم الجنرال يعقوب على السفر إلى فرنسا . فخرج بمناعه وعازقه وعدى إلى الروضة وكذلك جمع إليه عساكر القبط وهرب الكثير منهم واختفى واجتمعت نساؤهم وأهلهم وذهبوا إلى قائمقام وكوا وولولوا وترجوه فى ابقائهم عند عيالهم وأولادهم فإنهم فقراء وأصحاب صنائع ما بين نجار وبناء وصانع وغير ذلك فوعدهم أنه يرسل إلى يعقوب أنه لا يقهر منهم من لا يريد الذهاب والسفر معه . وكان يعقوب يستهدف من سفره السعى إلى اقناع حكومة انجلترا بوجوب انشاء جيش مصرى صميم للذود عن وطنه . وقد رجا قبطان باشا حسن (الوالى التركى) من بليار أن يقنع الجنرال يعقوب بالبقاء فى مصر للانتفاع بمواهبه . ولكن يعقوب صمم على السفر . وقد سافر معه أمه وزوجته وابنته وأخوه حنين وابن أخيه الكولونيل خيرىال سيداروس وبعض الأقارب منهم الهياس بقطر الذى كان قد وضع قاموساً فرنسياً

(١) يبدو من هذا الوصف أن يعقوب سار على خطة السماليك فيما أحاط به نفسه من وسائل الترف والبذخ . فقد استمادت القاهرة رونقها من جديد رغم القتل والفتن .

(٢) عجائب الآثار ... ج٣ ص ٩٦ .

عريباً . والمطلوب أنَّهُ هو أيضاً ابن لأحد أئمة يعقوب .

أما كبار الأراخنة كجرجس الجوهري فقد أعطاهم إبراهيم بك الأمان فخرجوا معاً وسلموا على قبطان باشا ثم رجعوا إلى دورهم (١) .

ولما أبحرت الباخرة في ١٠ أغسطس سنة ١٨٠١م وقف يعقوب على ظهرها يتطلع إلى شواطئ وطنه إلى أن غابت عن أنظاره .

على أن المدينة عاجلته بعد ذلك بسنة أيام فقط . وكانت آخر وصية له همسها في أذن بلوار وهو يحتضر هي رجاؤه بأن يدفن إلى جانب الجنرال ديزيه . وبالفعل نفذوا له وصيته .

وقد قال عنه محمد صبرى في مؤلفه « تاريخ مصر الحديث » ما يلي :
« إن يعقوب في بداية الاحتلال الفرنسي التحق بخدمة الفرنسيين الذين دخلوا مصر أصدقاء يحملون راية جديدة هي راية الحرية ، وبارح مصر على رأس وفد مصري مؤلف من أعيان القبط . وكانت فكرته الأساسية مخاطبة انجلترا في أمر استقلال مصر . ولكن وفاته العاجلة في الطريق قضت فجأة على مشروع مفاوضة دول أوروبا في ذلك الاستقلال .

بينما يقول عنه دكتور شفيق غريال ما يلي : « أول ما في تأييد يعقوب للدخول الغربي لتخليص وطنه من حكم لا هو عثماني ولا هو مملوكي ، وإنما هو مزيج من مساوئ الفوضى والطف والاسراف ، ولا خير فيه للمحكومين ولا للحاكمين إذا اعتبرناهم دولة قائمة مستمرة ... وثاني ما في تأييده هو انشاء قوة حربية مصرية (قبطية في ذلك الوقت) مدربة على النظم العسكرية الغربية ... ثم انتهى إلى القول : « والذي نروم أن نذكره وننبه إليه هنا على ضوء الوثائق التي وجدت حديثاً في محفوظات وزارة الخارجية الانجليزية هو أن فكرة الاستقلال المصري التي نشأت في ظل حملة بوناپرت كانت قد ظهرت منذ فجر القرن التاسع عشر للمصريين . فإن واحداً منهم وهو المعلم يعقوب القبطي أعرب عنها بلسانهم . إلا أن موته قبل الأوان حال بينه

(١) شرحه ج ٢ من ١٨٦ - ١٨٧ .

وبين عرض هذه القضية والدفاع عنها أمام وزارات أوروبا ، (١) .

كذلك نقرأ فى كتاب « أصول المسألة المصرية » ما يلى : « وقد أخفقت الحملة الفرنسية عسكرياً ولكنها أفلحت فى توجيه أضواء العلم الحديث إلى ماضى مصر البعيد ولقت نظر الدول لفتاً عديفاً إلى أهمية مركزها السياسى ثم فتح نفوس بعض أبنائها للتيارات الغربية الحديثة . ونحن نجد أول صدئ هذه التيارات فى مشروع المعلم يعقوب لتحرير مصر من الحكم العثمانى . ويعقوب من الأقباط الذين لازموا الفرنسيين منذ بدأت حملتهم فتمثل آراءهم السياسية ... وقد اتجه الألفى بعد يعقوب إلى الانجليز واستعان بهم فى محاولة استعادة الحكم فى مصر ... ولكنه لم يكن فى ذلك أكثر من حاكم معزول يلتمس السبيل إلى استرداد حكمه فلم يرتفع إلى الوعى الذى بلغه يعقوب (٢) .

ومقابل هذا الثناء والتقدير يقول لنا يعقوب نخلة روفيلة : « إن يعقوب حنا سار فى خطة تخالف ما كان عليه أبناء جنسه ... فإنه فصلاً عن مخالفته لهم فى الزنى والحركات اتخذ له امرأة من غير جنسه بطريقة غير شرعية . كما أن رجال الدين ولاسيما البطريرك لم يكونوا راضين عن تصرفاته وأحواله ... وسمعت من بعض شيوخ الأقباط المسنين أن البطريرك نصحه المرات العديدة بالعدول عن هذه الخطة فلم يقبل . وعاوده بالنصيحة مرة أخرى فجابهه جواباً عديفاً ... وسمعت من آخر أن ما كان بينه وبين البطريرك من المنازعة والمشاحنة دفعه إلى التجرد على الدخول فى الكنيسة مرة راكباً جواده وشاهراً سلاحه ... » (٣) .

(١) وردت تفاصيل حياته فى كتاب « للجنرال يعقوب واستقلال مصر » ، للجنة التاريخ القبطى ، ويصف الجبرتي فى كتابه « صحائب الآثار فى التراجم والأخبار » جـ ٣ من ١٦٢ تفاصيل حركة يعقوب التنبؤ موضعاً فى الوقت عينه أنه هدم الأماكن المجاورة لمعارة اللصارى وبنى مكانها قلعة ذات سور وأبراج اتخذها مسكناً له وأقام عليها حراساً من شباب الفيلق الذى أنفه .

(٢) لمؤلفه صبحى وحيد من ١٢٩ - ١٣١ .

(٣) فى كتابه تاريخ الأمة للقطبية من ٢٨٩ - ٢٩٠ ، راجع أيضاً يوميات الجبرتي جـ ١ من ٦٧ وجـ ٢ من ٣٧ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٨ ، ٦٣ ، ١٣٤ ، ١٨٤ .

ويلحق وليم سليمان على هذا الكلام بقوله : « يقف البطريرك والكنيسة هذا الموقف من يعقوب في وقت لم تكن القومية بالمعنى الحديث قد ظهرت في مصر ، وفي ظل حكم المماليك ومؤامراتهم المتواصلة للفرقة بين جماهير الشعب تمكيناً لسلطانهم ، ومع وجود الحملة الفرنسية في البلاد وهي التي استمالت للكثيرين ومن بينهم بعض رجال الأزهر ، وواضح أن هذا كله لا يمس القيمة التي أثبتتها الدارسون لمشروع الاستقلال الذي تبناه يعقوب وصحبه ، (١) .

والذي يتضح لنا من تتبع سيرة الجنرال يعقوب أنه - وإن تطلع نحو استقلال الوطن ونحو تأليف جيش وطني - لم يكن خادماً للكنيسة إطلاقاً . بل لقد اتخذ أحياناً موقفاً معادياً منها . فلم يقل عنه أحد - حتى مادحوه - أنه بنى كنيسة أو رممها أو وقف عليها شيئاً من أمواله الطائلة ، ولا أنه صرف على نساخة الكتب الكنسية أو ساهم في أي مشروع كنسي .

أما أشهر رجال الفيلق القبطي فهم :

١- الكولونيل نجبريال سيداروس الذي كان يشتغل في دائرة إبراهيم بك وقت دخول الفرنسيين مصر ، ثم تولى أعمال محمد بك الألفي مدة سنتين . وبعد ذلك اشتغل دليلاً فمترجماً فوكيلاً للقائد كليبر ، ثم أصبح وكيلاً في فرقة الجنرال ديزيه . اشترك في القتال مع عمه في موقعة جرجا التي انهزم فيها المماليك والبدو شر هزيمة . كذلك حارب في معركة أسوان وعين بعدا وكياً للفيلق القبطي .

٢- حنا هرقلي من مواليد منفلوط ، عبد الله منصور من مواليد القاهرة . وقد سافر ثلاثتهم مع يعقوب إلى فرنسا ، وانضموا إلى جيشها حين حارب الروس في موقعة راجوز سنة ١٨٠٦م . وقد اعترف امبراطور فرنسا ببسالتههم ومنحهم وسام « جوقة الشرف » (٢) . أما الفيلق القبطي فقد صدر الأمر

(١) في كتابه ، الكنيسة القبطية تراجم الاستعمار والصهيونية الصادر عن وزارة الثقافة الهامش على ص ١٧ ، راجع أيضاً مقالاً للأستاذ فرنسيس الحتر نشره في مجلة « الحق » ، العدد الثالث من السنة الرابعة (نوفمبر سنة ١٩٥٣م) ص ٢٠ - ٢٣ .

(2) Légion d'Honneur

بتسريحه من وزارة الحربية الفرنسية فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٨١٤ م (١) .

١٨١- المعلم ملطى يوسف - كان من مواليد حارة السقاين (٢) ، تلقى تعليمه فى الكتاب كغيره من أبناء القبط . وكان متفقق الذهن فاستوعب كل ما أمكنه استيعابه من تعليم . وقد بلغ سن الرجولة حين كان محمد أبى الذهب مسيطراً على البلاد ، وكان بين أكابر رجاله الدفتردار (٣) أيوب بك الذى رأى أن يعين المعلم ملطى فى ديوانه لثقته فى دقته وأمانته . فاستمر يودى هذا العمل إلى أن دخل الفرنسيون مصر . ولقد سقط أيوب بك فى المعركة الأولى التى شنها الفرنسيون . ووجد المعلم ملطى نفسه من غير عمل إذ ذاك فاعتكف فى داره فى صمت وهذو يرقب الحوادث . ورأى كيف أن نابليون هدم الكنيسة المرقسية بالاسكندرية ومنازلها الحصينتين بحجة أن الانجليز قد يعتصمون فيها ليقاتلوه من عليهما .

ولما استقر الأمر بالفرنسيين لاحظوا أن المحاكم الوحيدة الموجودة فى مصر هى المحاكم الشرعية : وأراد نابليون بإزاء هذا الواقع أن يقوم ببعض التشريعات استرضاء للأهالى وسعياً إلى تحسين حال القضاء . ولتففيذ رغبته أنشأ ديواناً عاماً يتألف من ستين عضواً برئاسة الشرقاوى شيخ الجامع الأزهر . وكان من بين أعضائه أربعة من القبط (٤) . على أن ثورة القاهريين التى اندلعت بعد مجئ الفرنسيين بشهر أطاحت بهذا الديوان . فلما هدأت الثورة رأى الفرنسيون أن يستبدلوا الديوان العام بديوان خاص لا يضم غير أربعة عشر شخصاً يستمر الشيخ الشرقاوى فى رياسته . ثم جعلوا المعلم ملطى قاضيه الكبير ورئيس مجلسه التجارى وفوضوا إلى هذا الديوان أمور التجارة والموارث والدعاوى المختلفة . ثم رأوا أن يعقدوا جمعية عمومية لهذا الديوان فاستقدموا

(١) الجنرال يقرب للجنة للتاريخ القبطى من ٧٧ - ٧٩ .

(٢) حى قديم من أحياء القاهرة مجاور لقصر عابدين ، تقوم فى وسطه كنيسة صنيقة باسم الملاك المبشر غبريال .

(٣) منصب الدفتردار يعادل منصب وزير للخزانة الآن .

(٤) سبق ذكرهم قبل الحديث عن الجنرال يقرب .

مشايخ البلاد وأعيانها ، وانضم إليهم أعيان التجار وكبار القبط والشوام ومدبروا الديوان من الفرنسيين . فلما التأم جمعهم شرع المعلم ملطى فى قراءة فرمان الشروط ثم بدأ فى المناقشة . وكان من واجباته فى كل جلسة افتتاحها واستهلال مناقشتها . فكان ذلك دليلاً على تقدير المشايخ وكبار التجار والمزارعين له (١) .

وحدث أن رأى المسؤولون فى هذا الديوان وجوب كتابة حجج الأملاك ، فمن كان لديه الحجة مكتوبة يحضرها إلى الديوان ، ومن لم يكن فى يده حجته أعطوه ثلاثين يوماً مهلة لكتابتها وإحضارها . واجتمع أعضاء الديوان بعد هذا الموعد المقرر ولما تكامل الجمع شرع ملطى فى قراءة المنشور وتعداد ما به من الشروط مسطور وذكر من ذلك أشياء : منها أمر المحاكم والقضايا الشرعية وحجج العقارات وأمر المواريث ، وتناقشوا فى ذلك حصّة من الزمن ، وكتب هذه الأربعة أشياء أرباب الديوان للخاص وهم يدبرون رأيهم فى ذلك وينظرون المناسبات والأحسن وما فيه الراحة لهم وللرعية ، (٢) .

وكان المعلم ملطى نزيهاً محباً لمواطينيه القبط والمسلمين ، كما كان وطنياً لم يقبل عضوية الديوان إلا حين رأى أنه سيكون مع غيره من مواطينيه وعلى رأسهم الشيخ عبد الله الشرقاوى . وقد حدث فى إحدى الجلسات أن بدأ الفرنسيون يسألون عن تقسيم المواريث فى مصر ويقترحون تنفيذ القانون الفرنسى . فسألهم المعلم ملطى : وما حكمكم فيه ، ؟ أجابوا : نحن لا نورث الولد بل نورث البنت وحدها لأن الولد أقدر على اكتساب الرزق ، فخشى إذ ذلك من أن تكون غايتهم فرض قانونهم هذا . فنادى على المشايخ وسألهم عما يصنعونه فى قسمة المواريث أجابوا بأنهم يسلكون بمقتضى الشرع . فسألهم : ومن أين لكم ذلك ؟ ، فردوا عليه بأنه من القرآن ، وذكروا الآيات القرآنية المؤيدة لكلامهم . فقال ميخائيل كحيل العضو الشامى بالديوان إذ قد

(١) الجبريتى (يوميات) جـ ١ ص ٧٩ و ٨٧ وعجائب الآثار فى التراجم والأخبار جـ ١ ص ١٩ و ٢٢ .

(٢) الجبريتى جـ ٢ ص ٩٠ .

استشف ما يستهدفه ملطى من أسئلته : « نحن والقبط يقسم لنا موارثنا المسلمون ، (١) . وبهذه الالباقه أتفتت كلمة المواطنين ومعهم الشوام على مجابهة أى تشريع يفرضه عليهم المستعمر . لأن ملطى وكحيل طلبا لغورهما إلى المشايخ أن يكتبوا لهما كيفية القسمة ودليلها . فسايرهما المشايخ وكتبوا لهما ما طلباه .

وظل المعلم ملطى وزملاؤه القبط والشوام فى هذا الديوان الخاص حتى قبيل انسحاب الفرنسيين . وكان عبد الله مينو معارضا فى الانسحاب بعد اشهاره اسلامه . وأراد أن يتودد إلى المسلمين فأخرج المسيحيين من الديوان كما رقت عدداً منهم من وظائفهم فى الحكومة . وبذلك فقد المعلم ملطى وظيفته للمرة الثانية . فلما أجلي الفرنسيون عن البلاد ودخلها الترك دخل معهم الدمار والبطش . وكان المعلم ملطى ضمن من قبضوا عليهم ، فقطعوا رأسه ورموها عند باب زويله حيث بقيت ملقاة يومين قبل أن يجزأ أحد على الخروج لحملها ودفنها مع جسده . فهو شهيد معروف بين الآلاف من الشهداء المجهولين . ثم استولى الترك على داره وأمواله . وجميع من كتبوا عن هذه الحقبة أجمعوا على أنه كان خادماً أميناً لوطنه ولمواطنيه (٢) .

١٨٢- المعلم أنطون أبو طاقية - هرسيل عائلة عريقة غنية : نما نفوذها فى عصر المماليك وازداد هذا النفوذ أيام الفرنسيين . اشتغل بالتجارة ونجح فيها إلى حد مكله من جمع ثروة طائلة قبلى داراً فخمة فى حارة السقايبين لاتزال آثارها باقية للآن (٣) على مقربة من كنيسة الملاك غبريال التى بنيت فيما بعد فى عصر الأنبا كيرلس الرابع (أبى الاصلاح) . وحيما استقر الأمر للفرنسيين عينوه عضواً فى مجلس التجارة ، ولما وجدوه أميناً

(١) شرحه جـ٢ ص ٩٢ .

(٢) مقال للمصمص صموئيل تاوضروس السريانى نشره فى مجلة المحبة عدد ٧ سنة ٣٥ ، ص ٢٣٢ - ٢٣٨ .

(٣) هذا ما جاء فى كتاب توفيق اسكاروس جـ٢ ص ٢٤٢ - وهذا الكتاب طبع فى القاهرة سنة ١٩١٣ . ولكن التغييرات التى شملت القاهرة منذ سنة ١٩٥٢ قد امتدت إلى هذا الحى القديم كما امتدت إلى غيره .

نزياً أقاموه نائباً لحاكم مدينة بليس ، ثم لم يلبثوا أن جعلوه محاسباً لمصروفات الحكومة . وحدث أن عجز المصريون عامة عن دفع الأموال الطائلة المفروضة عليهم . فقبض عليه الفرنسيون وطالبوه بتسديدها عنهم . فدفعها ونال لنفسه الافراج وللشعب الراحة النفسية . وفى مثل هذا العمل دليل على أن ثروة المعلم أنطون كانت طائلة ، إذ كيف استطاع تسديد ديون شعب بأكمله ؟ وعلى ذلك قرّبه الفرنسيون وأعادوه إلى وظيفته ، محاسباً .

وفى سنة ١٧٩٩ وجد الفرنسيون أنفسهم فى حاجة إلى المال ، فزار نابليون نفسه المعلم أنطون ، وطلب منه ما يريده على أنه سلفة فقط ، فخلع طاقيقه من على رأسه وملأها له مالاً ، وعندما عدّه وجدوه يبلغ مليون وثلاثمائة ألف فرنك . فكتب له نابليون صكاً بذلك . ولكن الصك لم يكن سوى حبر على ورق لأن الفرنسيين لم يعيدوا من المبلغ فرنكاً واحداً لأبناء ذلك الذى خدمهم والذى مات شهيداً .

وقد زعم البعض أن تسميته بأبى طاقية ترجع إلى ما فعله مع نابليون . ولكن التسمية ترجع إلى أن أباه كان يشتغل بتجارة الطواقي .

ثم عاد العثمانيون بمعاونة الانجليز فاستباحوا دم القبط وبالتالي سقط الآلاف من الشهداء . ونقرأ أن : قتل الباشا ثلاثة أشخاص من النصارى وهم أنطون أبو طاقية وابراهيم زيدان وعبد الله بركات معلم الديوان سابقاً . وفى الحال أرسل الدفتردار فخم على دورهم وأملاكهم وشرعوا فى نقل ذلك إلى بيت الدفتردار على الجمال ليباع فى المزاد فبدأوا باحضار تركة أنطون أبى طاقية فوجد له موجود كثير من ثياب وأمتعة ومصاغ وجواهر وغيرها وجواري سود وحيوش وساعات واستمر سوق المزاد فى ذلك عدة أيام ، وكان استشهادهم فى ٨ يؤونة سنة ١٥١٨هـ (١) (سنة ١٨٠٢ م) .

وهذا شهيد آخر نعرف اسمه ونعرف بعض الشئ عنه ولكننا لا نعرف عن الشهيدين الآخرين غير ما ذكر .

(١) عجائب الآثار ... ج٣ ص ٢٢٢ ، توافق اسكاروبس ج٢ ص ٣٤٢ - ٣٤٥ .

١٨٣- أخيراً ، وعلى القمة ، نصل إلى الحديث عن أرخين جليلين مازالا مله الأسماع رغم مرور الزمن : هما المعلمان إبراهيم وجرجس الجوهري وقبل الحديث عنهما يجب القول بأنه حدث سنة ١٩٤٢ أن أرادت جمعية اسمها : جمعية السيدات القبطية لتربية الطفولة ، أن تحصل على اذن من المجلس الملى العام (١) ببناء مدرسة على أرض فسيحة تقع ما بين كنيسة السيدة العذراء - قصرية للرياحان - وكنيسة مارجرجس بمصر العتيقة . وقد حصلت على الاذن فعلاً . وقد تبين لها أن الأرض من الأوقاف التي وهبها إبراهيم الجوهري للكنيسة . وقد جاء في حجة الوقف تعبير رائع عن وجوب استمرار العطية وهو : « نور لا يموت . وقنديل لا يطفأ » .

والواقع أن المعلم إبراهيم تليح قبل الحملة الفرنسية ، بينما ظل أخوه المعلم جرجس في الخدمة إلى عهد محمد على . ولكن بما أنهما شقيقان ، وبما أن اسميهما قد اقترنا معاً في الأذهان ، أرجأنا الحديث عن الأخ الأكبر للجمع بينهما في الكتابة كما جمع الله بينهما في الانتماء .

وأول ما يجب ملاحظته هو أن أبويهما كانا فقيرين متواضعين ، إذ كان أبوهما يوسف يتعيش من صناعة الحياكة . ولكن الذى ، يرفع الفقير من المزية ليجلسه مع رؤساء شعبه ، (٢) هو الله تعالى . فإبراهيم الذى كان أبوه على هذا الفقر بلغ من الجاه والثروة ما دفع الناس إلى اطلاق لقب « سلطان القبط » عليه . وهذا القبط يتضح لنا من نقش قديم على حجاب أحد الهياكل فى كنيسة بدير الأنبا بولا الذى عمره هذا الأرخن الكبير من ماله الخاص ، كما يبينه لنا القطمارس المحفوظ بذلك الدير .

(١) هو مجلس يتألف من أربعة وعشرين عضواً يختارهم الشعب بالانتخاب ، ومدة العضوية أربع سنين قابلة للتجديد عند الانتخابات التالية . وأول مجلس أنشئ سنة ١٨٨٢ م وسيأتى الكلام عنه فى حينه يقول أنبا يوساب بن الأبيح إن إبراهيم الجوهري تليح فى ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ش (مايو سنة ١٧٩٦) ، بينما يقول الجبرتي أن نياحته كانت سنة ١٧٩٥ م - وعلى أية حال فالناريخان سابقان على الحملة الفرنسية .

(٢) مزمور ١١٣ : ٧ (مزمور ١١٢ من صلوات الساعة التاسعة فى الأجيبة) .

تعلم إبراهيم فى الكتاب كغيره من أولاد القبط فى ذلك العصر . وبما أن الله قد حباه عقلاً متفتحاً وبصيرة متطلعة فقد أتقن كل العلوم التى كانت متيسرة له . وكان حتى وهو بعد صغير ينصرف إلى نساخة الكتب الكنسية ، فيصرف ما يعطيه له أبوه من دراهم على هذا العمل البئى . ثم استمر بطبيعة الحال فى هذا العمل حين التحق بخدمة أحد المماليك ، واعتاد أن يقدم ما يكتبه إلى البابا المرقسى الأنبا يونس الثامن عشر . وابتهج البابا بهذا المجهود ، واستفسر عن المورد الذى يستند إليه فى الصرف على عمله . فلما عرف حقيقة الأمر قال له : « ليرفع الرب اسمك ويبارك عملك وليقم ذكراك إلى الأبد » . وتوثقت المحبة بين البابا وابنه المكافح ، فأوصى به المعلم رزق كاتب على بك الكبير . واستجاب المعلم رزق لتوصية باباه فاتخذ من إبراهيم كاتباً مساعداً له . فلما انتهى الحكم إلى محمد بك أبى الذهب اعتزل المعلم رزق وظيفته وحل المعلم إبراهيم محله . ويانتقال الحكم إلى إبراهيم بك ومراد بك اتخذه الأول رئيساً لكتبة القطر المصرى . وهى وظيفة يمكن تشبيهها الآن برياسة مجلس الوزراء . فظل موضع ثقة إبراهيم بك إلى آخر نسمة من حياة هذا المملوك .

ومن نعمة الله أن صفت العلاقات بين القبط والمسلمين ، بل بينهم جميعاً وبين الأمراء . وثمة صورة لها روعتها تبين لنا مدى هذا الصفاء نجدها فى وصف الجبرتى لعرس ابنة الأمير محمد أغا البارودى (سهر مراد بك) قال : « وحضر ... الأمراء والأعيان ... وكذلك جميع التجار والنصارى وكتاب القبط ومشايخ البلدان ويعد تمام أيام العرس ... عملوا للعروس زفة لم يسبق نظيرها . ومشى جميع أرباب الحرف وأرباب الصنائع ومع كل طائفة عربية وفيها هيئة صناعاتهم مثل القهوةجى بآلته وكانونه والحلوانى والقطاطرى والقزاز بنوله حتى مبيض اللحاس والحيطان والمعاجينى ... وكان فى مجموعها نيفاً وسبعين حرفة وذلك خلاف الملاعبى والبهاولينى والراقصين ... » (١) .

(١) عجائب الآثار ... ج ٢ ص ٢٢٤ .

على أن هذا الفقير الذى بلغ هذه المرتبة من الثروة والجاه والنفوذ لم يتشامخ ولم يستبد بالناس ، لأنه نشأ منذ البداية على خوف الله . فكان متواضعاً عطوفاً ، متفانياً فى خدمة الكنيسة والوطن معاً . حتى لقد شبهوا حياته بالدائرة المرسومة التى لا تعرف لها بداية ولا نهاية (١) ... ومما لا شك فيه أن ، لكل انسان فى هذه الحياة قاذح ومادح - وهذا الرجل كثر مادحوه وقل قاذحوه ... ، فماذا يقال فى رجل لم يتقدم أحد بذمه أو بنسبة منقصة إليه ؟ فإن قيل لرفعة مقامه وهيبته ، فلم ير أحد يغتابه فى غيبته . أو قيل خوفاً من سلطوته فقد كانت ترتاح النفوس للتقرب منه لتعرض عليه ظلامة فيعدل فيها أو كربة فيفرجها ، (٢) .

ولقد تزوج من إحدى قريباته شاركنه مشاعره ووجداناته ، فسار كلاهما فى طريق المحبة والخدمة . ورزقهما الله بولد أسمياه يوسف وبابنة أسمياها دميانة ، ربياهما فى خوف الله وتقواه . ولما بلغ ابنهما سن الشباب خطبا له شابة توسما فيها المشاركة الروحية والوجدانية . وهياً له أبواه بيتاً أثله بأفخر الأثاث . على أن المراحم الإلهية لم تسمح بهذا الزواج المرتقب إذ قد نقلت العريس إلى الفردوس قبل اتمامه . ويبلغ من حزن المعلم ابراهيم أنه سمر باب البيت الذى أعده بالمسامير ، ثم كسر السلاسل كي لا يدخله أحد . فتداركنه المراحم الإلهية بأن ظهر ملاك الرب له ولزوجته فى نفس الليلة وأعلن لهما أن الله نقل ابنهما حباً فيه وفيهما . فامتلاً قلوبهما عزاء لهذه الكلمات واستمرا على خدمتهما . وعلى حديهما بالفقراء .

وعندما حدث الانقلاب الذى أحدثه مجئ حسن باشا قبطان المعين من الباب العالي فر ابراهيم بك ومراد بك إلى الصعيد مستصحبين معهما المعلم ابراهيم وعدداً من رجالهما . وكان قبطان باشا كفيhre من ولاة الترك غشوماً باطشاً ، فقتل ونهب قدر المستطاع . وبالطبع استولى على بيوت الكبراء ومن بينها بيت المعلم ابراهيم والبيت الذى كان قد أعده ليوسف ابنه . واضطرت

(١) : نوابغ الأقباط ومشاهيرهم فى القرن التاسع عشر ، لتوفيق اسكاروس ج١ ص ٢٠٧ .

(٢) : شرحه ج١ ص ٧١٢ .

زوجته إلى الاختفاء في بيت حسن أغا كئخدا على بك . ولكن ناكزى الجميل دلو الباشا على مكانها ، فاستحضرها واضطرت إلى الاعتراف ببعض الخبايا . ثم استحضر ابنه دميانة أيضاً فطلبت إليه مهلة جمعت خلالها الفقراء والمعوذين وجاءت بهم إليه ، وقالت : « إن أموال أبى فى بطون هؤلاء وعلى أجسامهم » . وبهذا الجواب حمى المراحل الإلهية من بطش ذلك العانى (١) .

ثم طلب حسن باشا قبطان إلى قاضى القضاة احصاء ما أوقفه المعلم ابراهيم الجوهرى عظيم القبط يومئذ على الكنائس والديارات من أطيان وأملاك وغير ذلك . ثم أحس بما وراء ذلك من الفضل وظهور الفتنة فخاف واستدعى إليه المعلم ابراهيم وكلمه فى الأمر . فصالحه المعلم ابراهيم على مبلغ كبير من المال . فنودى فيهم بالأمان وعدم التعرض لهم بمكروه فعدوا إلى ما كانوا عليه . على أن العساكر السلطانية لم تلبث أن عاودت الخطف - فقبضت الشدة جميع النصارى فضربت عليهم المغارم وطولبوا بخمسة وسبعين ألف ريال نقرة وأمر باحصاء جميع دورهم وملكهم فأحصيت . فقرر عليها أجرة تدفع إلى خزينة السلطان . ثم منرب عليهم غرامة أخرى قدرها خمسة آلاف كيس (٢) . فضناقت عليهم الدنيا برحبها وباع الكثير منهم جميع ما عنده حتى ملابسه وملابس عياله . وقرر على كل شخص جزية جديدة قدرها دينار بلا فرق ، وذلك خلاف الجزية الديوانية المقررة على كل واحد منهم . وتتبع الديارات وأخذ كل ما وجد فيها من ذائع . وقبض على المعلم وأصف أهد عظماء القبط يومئذ ورئيس حسابات الديار المصرية وعليه جمع الايرادات والمصرفات . فجعله وحيمه وطالبه بالأموال . وكان المعلم وأصف كاتباً حاسباً عاقلاً حاد الذهن وقاد الذكارة . وكان يعرف التركية حق المعرفة (٣) .

(١) مئسى القمص من ١٢٣٧ - ١٢٣٨ .

(٢) كان للكيس يعوى ما قيمته خمسة جنيهات الآن - ولجع أيضاً ، عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١١٥ - ١١٦ .

(٣) توفيق اسكارس : نوابغ ، ج ١ ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ نقلاً عن الكافى ج ٣ ، ص ١٨٧ - ويبدو أن مؤلف الكافى نقل عن الجبرتى الذى يصف هذا القبطى فى كتابه ، عجائب الآثار فى التراجم والأخبار ، ج ٢ ، ص ١٢٠ بهذه الكلمات : « وواصف هذا أحد الكتاب المباشرين -

على أن كل هذه المآسى ذلت وانتهت حتى لقد تمكن إبراهيم بك ومراد بك من العودة إلى القاهرة ومن استعادة السلطة . فعاد المعلم إبراهيم معها وانشغل في تلك الفترة ببناء السور البحرى بأكمله لدير كوكب البرية الأنبا أنطوني . وهذا السور يعرف الآن باسم سور الجوهرى كذلك أحضر للدير ساقية . ورمم كنيسة السيدة العذراء المغوثة بحارة الروم . وشيد بيعة القديس مرقوريوس (أبى السيفين) بدير الأنبا بولا بالجبل الشرقى ، كما شيد بيعة باسم الأنبا أبلاو والأنبا أبيب بدير البرموس حيث أقام قصرًا للضيافة أيضًا . وبني بدير الأنبا يؤنس كامى (السريان) قصرًا للضيافة كذلك ، وأضاف له جزءً خارجاً بالجهة القبلىة وبني حوله سورًا . وأضاف إلى كل هذا التشييد تقدماته من الزيوت والشموع والبخور والكتب والأواني إلى الأديرة وإلى مختلف الكنائس فى مصر كلها وفى بيت المقدس أيضًا (١) .

ومن العقائق التى يجب أن نعرفها ونعتز بها ذلك الجهد الشاق الذى بذله القبط فى تلك الفترة صونًا لأولادهم من تعدى الغربيين . ومن الأدلة على هذا الجهاد رسالة نشرها مندوب البابا الرومانى بالقطر المصرى على جماعة الكاثوليك الذين كانوا كلهم بالوجه القبلى وذلك تنفيذًا للمعاهدة التى قامت بينه وبين بطريرك الأقباط سنة ١٧٩٤م عدد معتمد دولة النمسا وفيها يوصى الأقباط المتكلمين بمدن جرجا وأغميم وفرشوط ونقادة بذلك الاتفاق الذى عقد بينه وبينه بصفته كيرلس رئيس عام رهبان المرسلين الكاثوليك والخوارجة كركوروشى قنصل للنمسا والأب اكليمندس رئيس عام سابقًا وبين البطريرك أنبا يؤنس والمعلم إبراهيم الجوهرى والمعلم جرجس أخيه رؤساء طائفة الأقباط بمصر . وكان الاتفاق على ما يأتى : ١- المتزوجون من الغربيين لهم حرية اختيار الصلاة بأية كنيسة أرادوا قبطية أو كاثوليكية . ٢- من الآن فصاعدًا لا ينبغي أن يتزوج الأقباط من الكاثوليك ولا الكاثوليك من الأقباط

— المشهورين ويعرف الأبراد والمصاريف وعنده نسخ من دفاتر الرزنامة ويحفظ الكليات والجزائيات ولا يخفى عن ذهنه شئ من ذلك

(١) توفيق اسكاريوس ... ج١ ص ٢١٨ .

٣- لا يدخل قسوس الكاثوليك بيوت الأرثوذكس ليكرزوا لهم ولا قسوس الأرثوذكس بيوت الكاثوليك . ٤- لا ينبغي أرغام أى أحد ليصلى بكنيسة معينة بل ليترك لكل واحد اختيار الكنيسة التى يحب . ٥- لا يصح فيما بعد إذا حدث خلاف أن يرفع الأمر إلى الحكومة بل إلى الرؤساء من الكنيستين ولهم حق مقاصة المتعدى .

وهناك قصة على جانب من الطرافة تتلخص فى أن المعلم ابراهيم الجوهري كان حاضراً الصلاة فى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة . وكان يومذاك على شئ من التعجل . فأرسل إلى القمص ابراهيم عصفورى (١) خادم الكنيسة والخديم لتلك الشعائر من يقول له : « المعلم يقول لك أن تسرع قليلاً وتبكر فى الصلاة لئتمكن من اللحاق بالديوان » . أجابه الكاهن : « المعلم فى السماء واحد . والكنيسة لله وليست لأحد (٢) . فإن لم يعجبه فليبن كنيسة أخرى » . ولم يغضب للجوهري لهذا الرد ولم يفعل ما فعله غيره غند الغضب من الكاهن بطاعة غضبهم وهجران كنيسة آبائهم لكنيسة مغايرة فى العقيدة . بل اتخذ من كلمات القمص ابراهيم عصفور التوجيه الأبوى وبنى بالجهة البحرية لبيعة السيدة العذراء كنيسة لطيفة على اسم الشهيد العظيم أبى السيفين . فلما تم بناؤها قال الكاهن الذى تسبب فيها : « حمداً لله الذى جعل استيائك سبباً فى بناء كنيسة أخرى فزادتم ميراثك وحمداً لك » (٣) .

ومن أروع ما جاء عن هذا الأرغن الذى عرف أن يتاجر بوزناته لمجد الآب السماوى أنه عاد إلى بيته مرة بعد صلاة ليلة عيد القيامة المجيدة لراى الأنوار مطفأة كلها . وحين تلمس طريقه فى الظلام إلى الداخل وسأل زوجته عن السبب قالت له : « كيف نستطيع أن نبتهج بالنور ونعيد عيد النور المنبثق

(١) كان هذا القمص من أعلم علماء عصره ، وهو الذى ناظر الشيخ السادات على مشهد من العلماء والمشايق فشهدوا بعمه . ومما يؤسف له أنه لأن لم يعثر أحد على أى كتاب ألفه هذا القمص العالم - فلا ندرى أضعفت مؤلفاته نهائياً أم مازالت فى طي الغفاء .

(٢) منسى القمص ... من ٦٢٦ - ٦٢٧ .

(٣) تزيق اسكاروس ... شرحه جـ ١ من ٢٦٤ .

من القبر الفارغ وقد حضرت عندي هذا المساء زوجة قبطى سجين وهى وأولادها فى حاجة إلى الكسوة والطعام ؟ وقد ساعدنى الله فذهبت إلى زوجة المعلم فانوس (١) الذى نجح فى استصدار الأمر بإطلاق سراحه . فذهب المعلم ابراهيم لساعته وأحضر الرجل وزوجته وأولاده واستضافهم عنده ولما عاد بهم إلى بيته أضئيت الأنوار . وبعد أيام أوجد للرجل عملاً . على أن الدرس الأعظم روعة هو أن ذلك الذى عانى السجن والبطالة قال للمعلم ابراهيم بأن هناك من هو أولى منه بالوظيفة لأنه أكثر احتياجاً ! وفرح الأرخن الكبير بهذه المحبة الفعالة وأوجد عملاً للثنتين (٢) .

وثمة حادثة أخرى جرت بعد انتقاله من هذا العالم تبين لنا إلى أى حد بلغ عطفه على الناس حتى بعد تركه لياهم ، وهى أن رجلاً فقيراً كان معتاداً أن يأخذ منه مساعدة دورية ذهب إلى منزله فى الموعد المحدد فقبل له أن المعلم ابراهيم قد رقد فى الرب . فسأله عن مكان مقبرته وذهب إلى كنيسة مارجرجس بمصر العتيقة مثنى الأرخن العظيم وأخذ يبكى بكاء مرّاً . وغلبه الناس غلام . وعندها تراءى له الجوهري فى حلم وقال له : لا تبك . وأنا لى فى ذمة فلان (الزيات ببلاق) عشرة بنادقة ، فسلم عليه منى وأطلبها منه وهو يعطيها لك . وصحبا الفقير من نومه ولكنه خجل من تنفيذ الأمر . ونام ثانية فترأى له الأرخن الجليل مرة أخرى ووجه نفس التوجيه . ولكنه تردد رغم ذلك . فلما نام للمرة الثالثة رأى الحلم عينه وسمع المعلم ابراهيم يقول له : لا تقلق أذهب كما قلت لك . وسأخبر فلان بأمرك . فقام الفقير لساعته وقصد إلى ذلك الزيات وسلم عليه من غير أن يفتح فى الموضوع . فتفرس فيه الرجل وسأله عما به . وحين سمع ما حدث قال له : به الحق نطقت لأن المعلم ابراهيم قد تراءى لى أنا أيضاً . وأبلغنى الرسالة التى أمرك بها . فإليك ما فى ذمتى ومثلها أيضاً عنى .

(١) لا نعرف شيئاً عن هذا الرجل الذى كان له من النفوذ ما مكّنه من استصدار العفو عن مواطن له .

(٢) ملى القمص من ٦٣٣ - ٦٣٦ ، توفيق سكاروبس ج١ ص ٢٥٠ - ٢٥٢ .

ومن عجب أن هناك أسرة سريانية أرثوذكسية من حلب هي أسرة أنطونيوس لانزال ترفع القدايس الالهية أياماً معينة في السنة على اسم المعلم ابراهيم الجوهرى . والسبب في هذه التذكارات هو أن السيد نعوم الجد المباشر للعائلة كان من كبار التجار في حلب . وقد حاول الكاثوليك اقتناصه بعيداً من أمه المستقيمة العقيدة فلما ضاقوا ذرعاً بهذا الأرثوذكسى المتمسك بإيمانه القويم نهبوا أمواله وتسببوا في طرده من حلب . وكثيره من مختلف الناس لم يجد غير مصر الحلون يأوى إليها . وشاء الله الرحيم أن يتعرف السيد نعوم هذا بالمعلم ابراهيم الجوهرى الذى لما عرف ما حدث له أكرمه وأوجد له عملاً في ديوان الحكومة . وبعد أن اشتغل عدة سنوات بجد واجتهاد عاد السيد نعوم إلى حلب ثانية يحمل الثروة التى جمعها من عمله في القاهرة ، واتخذ منها خميرة لمعاودة التجارة . ولم يلبث أن أصبح من كبار الأثرياء . وقد روى لأهل بيته ما فعله مع الأرخن القبطى الجليل فرأوا كلهم أن يقيموا القداسات باسمه اعترافاً بفضلته (١) .

ومن المخطوطات المتبقية لدينا مخطوطة تكألف من مائتين وخمسة وأربعين ورقة بتاريخ بؤونة سنة ١٤٦٨هـ (٨ يونيو سنة ١٧٥٢م) لا يذكر ناسخها اسمه بل يكتفى بالقول بأنه كتبها تلبية لطلب المعلم ابراهيم الجوهرى ، وعنوانها : « كتاب المقالات - وعنوانه فأختصر على تعليقه من كتاب عبد الله الناش فى المقالات وسمى بالكتاب الأوسط ، ومن الواضح أن الكاتب الأصيل هو الشيخ الصفى ابن العسال وهو يقول أنه استعارها من « مولى مفضل » ، يصفه بكلمات « مولى الأخ المتفضل الرشيد أبو المجد » . والمخطوطة لها جزء ثانٍ يشمل قسمين ويتكون من ثلاثمائة وخمسين ورقة موضوعها : « ما اختصر على تعليقه من كلام بعض المسيحيين فى الرد على الكتاب المعروف باللمعة المضيلة الذى جرده أبو المنصور بن الفتح الدمياطى من كتابه الذى قصد به الرد على النصارى . تهذيب صفى الدولة أبو الفضال ابن العسال المصرى » . أما الجزء الثالث للمخطوطة فموضوعه يبين إلى أى مدى اهتم

(١) توفيق اسكاروس : « نوابغ ... » ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٤ ، ٢٦٠ .

مفكرو القبط في توضيح عقيدتهم ، وهو : سؤال وجواب عن حلول أصل الأصول في امرأة . وكتابت الاجابة هو فرج بن جرجس بن أفرام . وهنا أيضاً لا نعرف عن المجيب شيئاً غير اسمه الذي ورد خالياً من أى لقب (١) .

ولما بلغ المعلم ابراهيم الجوهري نهاية الشوط وانتقل إلى الفردوس عم الحزن جميع القلوب . بل إن ابراهيم بك نفسه سار في الجنازة اكراماً له وتقديراً لخدماته . وبعد فترة وجيزة لحقت به زوجته ثم ابنته التي عاشت عذراء رغم أنها لم تلتحق بأى دير .

وهنا حقيقة يجدر بنا الوقوف عندها : فالمثل الدارج يقول : من خلف ما مات ، ولكن المعلم ابراهيم الجوهري رغم أبوته لاثنتين - لم يترك نسلأ من بعده ، ومع ذلك فاسمه اليوم يتردد صدى من الشمال إلى الجنوب في هذا البلد الذي أحبه وخدمه وعلى ألسنة أولاد الكنيسة التي عاش طفيلته حياتها متفانياً في خدمتها .

وهناك خطاب لا يزال موجوداً كتبه المعلم ابراهيم الجوهري (بالتركية) إلى السلطان لإثبات حق دير شرعان بعد أن أوضح موقع الدير والأفندة التابعة له المطلوب الكشف عليها وهذه صورته :

« امضاء السلطان محمود - رزقة دير شرعان بموجب ترييع سنة ٩٣٣ بناحية معصرة دير شرعان بولاية الأطليحية (خط ديوانى تركى) .

١٢ فداناً و ١٢ قيراطاً

البحرى

القبلى

ينتهى إلى المعصرة المعروفة قديماً بطوغان إلى الطريق الموصل للمعصرة

الغرى

الشرقى

إلى البحر الأعظم

إلى التربة الدائرة

٢١ / سنة ١٢١٤

من ديوان الجيشى

(١) مخطوط ٤١٨ - رقم ٥٧٨ - محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

، إن حجة الرزقة المذكورة اثنا عشر فداناً ونصف فدان مستخرجة من الدفتر المقيد به كالمبين أعلاه وذلك طبقاً لما هو موجود في تقرير حجة نظارة ناظر الدير المذكور وهذه صورة طبق الأصل صار تحريرها . والأمر والفرمان لمن له الأمر .

صاحب الدولة والسعادة سلطاني أدام الله بقاءه

للداعي لتقدمه هو أن لدير شعران الكائن بالقرية المسماة بهذا الاسم التابعة للمعصرة بولاية الأطفحية بمصر أطيافاً صالحة للزراعة مساحتها اثني عشر فداناً ونصف فدان .

وحيث أنه اقضى الكشف على أطياف هذه الرزقة فالمرجو من الحضرة السلطانية التكرم بأمر التأشير على كشف الدير المذكور من محل الاختصاص بما يطابق تقرير العجة الموجودة تحت يد ناظر الدير المذكور .
والأمر موكل للحضرة السلطانية أفندم ،

عبدكم

معلم ابراهيم جوهرى (١)

وكانت آخر خدمة أدأها هذا الأرخن المجاهد هي أن حصل على فرمان لبناء الكنيسة المرقسية بالأزبكية . وكان القبط آنذاك لا يحصلون على الفرمانات إلا بشق النفس . أما المعلم ابراهيم فقد حدث له أن أميرة من أميرات البيت السلطاني قضت في مصر فترة من الزمن وهي في طريقها إلى الحج . وتعين عليه أن يكون في خدمتها طول فترة بقائها في بلادنا . فلما أزمعت الرحيل أرادت أن تعبر له عن شكرها لما قام به من خدمات فسالته عما يريد . فطلب إليها أن تصدر له الفرمان بالبناء . وفعلاً استصدرته له . على أن الله تعالى لم يسمح له بأن يعيش ليرى الكنيسة التي سعى إلى إقامتها . فبدأ فيها ثم استكملها أخوه جرجس . وقد أصبحت منذ ذاك المقر البابوي إلى ختام حياة البابا كيرلس السادس (البابا الاسكندري الـ ١١٦) . كذلك

(١) توفيق اسكاروس ... ج ٢ من ٣١٢ .

نجح في أن تتوسط الأميرة لرفع الجزية عن الرهبان ورجال الكهنوت (١) .
وقد أوقف الكثير من أملاكه على الكنائس حتى لقد بلغ عدد الحجج
المبينة لتقدماته مائتين وثمانين وثلاثين حجة محفوظة لأن بالمكتبة البابوية
بالأزيكية (٢) .

وخير ما نختم به هذه السيرة العطرة مقتطفات مما قاله عنه الجبرتي
وهي : « ومات الذمي المعلم إبراهيم الجوهري رئيس الكتبة الأقباط بمصر .
وأدرك في هذه الدولة بمصر من العظمة ونفاذ الكلمة وعظم الصيت والشهرة
مع طول المدة بمصر ما لم يسبق لمثله من أبناء جنسه فيما نعلم ... فكان هو
المشار إليه في الكليات والجزئيات حتى دفن الروزنامة والميرى وجميع الايراد
والمصرف وجميع الكتبة والصيارف من تحت يده وإشارته . كان من
دهاقين (٣) العالم ودعائه . لا يفرب عن ذهنه شيء من دقائق الأمور . ويندري
كل انسان بما يليق به من المدايرة . ويحابي ويهادي ويواسي ويفعل ما يوجب
انجذاب القلوب والمحبة . ويبعث الهدايا العظيمة والشموع إلى بيوت الأمراء .
وعند دخول رمضان يرسل إلى غالب أرباب المظاهر ومن دونهم الشموع
والأرز والسكر والكساوى . وعمت في أيامه الكنائس وديور النصارى . وأوقف
عليها الأوقاف الجليلة والأطيان . ورتب لها المرتبات العظيمة والأرزاق والدارة
والغلال ... (٤) » .

أما الأنبا يوساب بن الأيحي فقد استعمل تعبيرات الكتاب المقدس في وصفه
فقال عنه : إنه صار عيناً للأعمى ورجلاً للأعرج وزوجاً للأرملة ورئيساً مهتماً
بكافة الدبيرة ومديراً أميناً لكل الكنائس . ولم يخز ذلك البار الأرخب إذ قال مع
أيوب الصديق : إنني نجيت المسكين الصارخ واليتيم الذي ليس له معين ،

(١) ترفيق اسكاروس ... ج١ ص ٢٢١ .

(٢) عن مقال نشر بمجلة المحبة (يونيو سنة ١٩٦٠) نقلاً عن السنكار تحت يوم ٢٥ بشنس :
ص ١٨٣ - ١٨٧ .

(٣) لى الساسة .

(٤) الجبرتي (تاريخ) ج٢ بين وفيات سنة ١٢٠٩ هجرية .

وبركة الضعيف كانت دائماً على ، وقلب الأرملة قد فرّحته ولبست الحق والعدل كالثوب وجعلته على رأسى كأنه إكليل ... ، ولم يفكر قط أن يميز واحداً عن آخر فى قصاء الحق ، ولم يكن ثم عنده لا شعوبى ولا يونانى ولا عجمى ولا يهودى ولا رومى ولا قبطى ، ولكنها كلها خليفة الله ... (١) فلما انتقل المعلم إبراهيم للجوهري إلى الفردوس رثاه الأسقف الجرجاوى بكل اعزاز فقال :
 « فياله من اضطراب عظيم صار فى كورة مصر بل فى كافة الأقطار المصرية . ناحت الشيوخ ، بكت الشبان ، خرج الفلاحون ، ولولت العريان . كان القاصى يبكى ، والكهنة يرفعون أصواتهم بالعويل ، تعالى يا كل الأرامل وابكين على رجلكن الذى كان يهتم بكن بالطعام والكسوة . والتموا يا كل الفقراء والمساكين ، واصنعوا لكم مناحة على من يباشر أحوالكم كل حين . نوحوا وابكوا أيها الرهبان سكان البرارى على من يتفقد كل حالابكم دائماً ، اجتمعوا ونوحوا أيها الكهنة خدام الرب واليسوا مسوحاً على الذى كان دائماً يتفقد الكنائس بالمحركات والقرايين ، نوحوا وابكوا يا كل خدام بيت الرب على الذى كان مريضاً دائماً يحمل كل احتياجاتكم . وبالأكثر كان النواح العظيم عند الأب المعظم أنبا يونس على ابنه الحبيب البار الصديق أعنى إبراهيم ... (٢) » .

(١) توفيق اسكاروس ... ج ١ ص ٢٢٤ .

(٢) عن نشرة لجمعية نهضة الكنائس القبطية الأرثوذكسية المركزية بالقاهرة - وزعت فى حفلة احياء ذكرى المعلمين إبراهيم وجرجس الجوهري التى أقيمت بكنيسة مارجرجس بمصر المتيقة يوم ٢٥ شئس سنة ١٦٥٥ ش (سنة ١٩٣٩ م) . ومقبرة هذين المعلمين الجليلين تقوم فى رحاب هذه الكنيسة . ويذكر الباحث توفيق اسكاروس أنه كان من عادة القبط أن يدفوا مع كبارهم (أو مع شهدائهم) نبذة عنهم ولكن مقبرة الجوهري لا تضم غير رفاتهما . ويرجع توفيق اسكاروس أنه كان هناك مخطوطة أو أكثر وأن الدار التى شئت فى الكنيسة سنة ١٥٥٨ ش لابد أن تكون قد انتهمتها . كذلك يذكر أن راهباً بكنيسة السيدة العذراء (المعلقة) أبلغه أن شخصاً اسمه باسيلي تادرس يعيش فى قرية القيسين قبطية لديه كتاب مخطوط يتضمن ترجمة وإنية للمعلم إبراهيم ولكن باسيلي هذا يضمن بأن يطلع أحداً عليه بمبالغة منه فى الحرص . وأن المعلم حنا مرثل كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة سنة ١٩١٥ قال له بأن إبراهيم روافيل الطرخى لديه أيضاً كتاب به ترجمة الأرغن الجليل وأخبار مختلفة كما أن فخرى عبد الدور كبير قباط جرجا (فى مستهل القرن العشرين) أخبره بأن فى كنيسة -

وهكذا نجد كيف تتحقق أقوال الله في أولاده فنقول مع المرتل في ختام الحديث عن هذا الأرخن الجليل : ذكرى الصديق للبركة .

١٨٤- وكان جرجس أصغر الأخوين ، تعلم في الكتاب كأخيه ، وكأخيه أيضاً بدأ حياته العملية كاتباً عند أحد المماليك . فلما انتقل أخوه إلى دار العلم عينه إبراهيم بك ومراد بك مكانه . فأصبح كبير كتبة مصر لهذا اعتبره الفرنسيين عميد القبط .

وحدث بعد استقرار الفرنسيين بشهرين أنهم أرادوا الاحتفال بأحد أعيادهم ، فدعوا المشايخ وأعيان المسلمين والقبط والشوام . وفي هذا الاحتفال لبس جرجس الجوهري كركة بطرز قصب على أكتافها إلى أكمامها ، وعلى صدرها شماساً قصب بأزرار . وكذلك فلثيوس . وتعمموا بعمائم كشميرى . وركبوا البغال الفاهرة وأظهروا البشر والسرور ... (١)

وحدث حين ذهب بونابرت إلى السويس أن استصحب بعض المشايخ والمديرين والمهندسين والمصورين كما استصحب المعلم جرجس الجوهري والمعلم أنطون أبو طافية للاستعانة بخبرتهما . وقد اقتدى عسكر نابليون به فاعتادوا استصحاب المعلم جرجس حيثما ذهبوا . حتى أنه حين وصلت الأنباء بأن مراكب الترك رست في أبو قير مع الانجليز ، وأراد الفرنسيون تعدية الليل إلى الضفة الأخرى منه ناحية بولاق أخذوه معهم أيضاً (٢) .

وحين دخل الترك القاهرة على أثر انسحاب الفرنسيين وبدأوا يعبثون فساداً هرب العدد الكبير من القبط إلى مصر عتيقة والجيزة . أما أكابر القبط مثل

- جرجا كتاباً به بعض الشيء عن هذا القبطي الكبير الذي عرف أن يعيش كما يحق للدعة التي دعى إليها . (نوابغ الأقباط ... ج١ ص ٢٦٦) هذا وقد أورد توفيق اسكاريوس نصوص الحجج المحفوظة بالمكتبة البابوية المسجلة لوقفيات الجوهريين فاستغرق سردهما من ٢٦٧ - ٣٦٦ من كتابه المذكور .

(١) يوميات الجبرتي ج١ ص ٧٦ .

(٢) شرحه ج١ ص ١١٥ و ١٩٣ ويبدو أنهم كانوا يستصحبونه في مختلف رحلاتهم - راجع عجائب الآثار ... ج٣ ص ٧٥ ، ١٥٤ ، ١٥٧ .

جرجس الجوهري وفلايوس (١) وملطى فإنهم طلبوا الأمان من المسلمين لكونهم انحصروا بدورهم وهم بوسطهم . فأرسلوا لهم الأمان ، (٢) .

أما في الفترة الأخيرة للحملة الفرنسية ، حين آلت القيادة إلى الجنرال بليار ، فإن هذا الجنرال اتخذ دار جرجس الجوهري مسكناً له (٣) .

وحدث أن أراد الوالي هدم المنازل المجاورة لمنزله والتي كانت تهدمت واحترقت أثناء المعارك ضد الفرنسيين لكي يبني بدلاً منها تكتلات لحرسه فنصب خيمة عدد بيته على مقربة من العمل ليباشره بنفسه . وعندها رتب مساعده قوائم بأرباب الحرف ونهبوا عليهم بالحضور مبتدئين بالقبض . فحضرنا يتقدمهم جرجس الجوهري وواصف وفلايوس ومعهم طبول وزمور . فكان العمال يشتغلون على أنغام الطبول والزمور والغناء . واستمروا في ذلك عدة أيام ثم تبعتهم طوائف أخرى . ومع أن هذا العمل سر الوالي إلا أنه طالب المطالبين والمزمرين بدفع مبالغ من المال - فمن دفع مبلغاً يرضيه أنقص ساعات عمله ومن دفع مبلغاً أقل مما يتفقيه أطال عليه مدة العمل وأتعبه (٤) .

وحدث في السنة عينها (سنة ١٨٠٢ م) أن جاء إلى مصر عدد من سيدات الباب العالي ومعهن زوجة قبطان باشا فتبارى العظماء في إكرامهم ومعهم جرجس الجوهري الذي أعد داراً خاصة لاستضافة البعض منهم فيه . وبالطبع اعتنى بفرش هذه الدار عناية خاصة حتى لقد فرش بساطاً من الكشمير في مدخلها . وقد تم زواج اثنين منهم في آن واحد فأقيمت وليمة الحرس في هذه الدار (٥) .

على أن كل هذه الخدمات التي أداها جرجس الجوهري لم تكن بالضمائم

(١) لا نعرف عن هذا الأرخن سوى اسمه رغم أنه يأتي دليلاً بعد جرجس الجوهري ويسبق ملطى أيضاً .

(٢) الجبرلى ج٢ ص ١٣٧ .

(٣) شرحه ج٢ ص ١٢٩ .

(٤) عجائب الآثار ، ج٣ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٥) توفيق أسكاري ج٣ ص ٣٩٤ .

الكافي له عند الطغيان التركي . فلم يلبث الوالى أن أطلق عسكره على بيوت الكبراء لينهبوها - فلهبوا من بينها بيت جرجس وأخذوا منه النفائس الكثيرة والفراوى الثمينة (١) .

ثم آل الأمر إلى محمد على باشا فأقر المعلم جرجس الجوهري في وظيفته وهي كبير كتبة القطر المصري . ولما استتب له الأمر بقضائه على الممالك أقام الزينات ودعا المشايخ وكبار القوم إلى ديوانه ، ولدع الجبرتي يستكمل لنا الوصف إذ يقول : : ... وبخل إليه المشايخ فخلع عليهم فراوى سمور ... ثم عملوا شكا ومداغ كثيرة وطبولاً . وأحضر في ذلك الوقت المعلم جرجس وكبار الكتبة وعدتهم اثنان وعشرون قبطياً ولم تجر عادة باحضارهم فخلع عليهم أيضاً ثم نزلوا إلى بيت السيد المحروقي فتغذوا عنده ثم عوّقهم إلى العصر ثم طلبهم الباشا إلى القلعة فحبسهم في تلك الليلة واستمروا في الترسيم وطلب منهم ألف كيس (وكان ذلك في يوم الخميس) ... (وفي الأربعاء التالي) أفرجوا عن النصارى الأقباط بعد ما قرروا عليهم ألف كيس خلاف البرافى وقرره مائتان وخمسون كيساً ونزلوا إلى بيوتهم بعد الشاء الأخير في الفوانيس (٢) . على أن هذه المباشرة التي بطش فيها محمد على بالمعلم جرجس وزملائه كانت الأولى . تبعتها غيرها . وانتهت كلها إلى أن احتدم غيظه عليه إذ خامره الشك في أن يكون جرجس قد احتفظ ببعض مال الجباية لنفسه ويدافع هذا الغضب أمر بسجلته هو ومن يعملون معه واستدعى المعلم غالى ليراجع الحسابات . وبعد مراجعته أبلغ الباشا بأن المبالغ مضبوطة وأن المعلم جرجس إنما أشفق على الناس فلم يحتم عليهم دفع المبالغ المفروضة .

(١) شرحه ج٣ ص ٢٤٢ .

(٢) عجائب الآثار ... ج٣ ص ٣٠١ - ٣٠٢ ومن الطريف أن نذكر أن الجبرتي بعد وصفه لتفصيلات الاحتفال قال بأن « ديوان أفندى ، قرأ فرمانين على المجمعين ، ثم علق على الفرمانين وما جاء في أعقابهما من أحاديث بقوله « ... ونحو ذلك من الكلام المحفوظ المعتاد المنطق ... » . وهذا التحليق يوضح لنا تفهم المصريين لوضع الولاية رغم سكونهم لفتنرات يهترون بعدها . فهم شعب صبور ولكن صبرهم ينتهى دائماً إلى ثورة كما يتضح لكل مطلع على تاريخهم .

ومع أن محمد على اقتنع بذلك إلا أنه طالب جرجس ومن معه بدفع أربعة آلاف وثمانمائة كيس من المال ، كما أنه عين المعلم غالى (الذى كان كبير كتبة الألفى بك مكانه) . ويعدّها أفرج عنهم . على أن المعلم جرجس اضطر إلى بيع الكثير من ممتلكاته ثم انزوى فى الصعيد - ولو أن البعض يظن أن الباشا هو الذى نفاه بعد ابتزاز أمواله (١) . أو بعد أن قضى أربع سنوات بعيداً عن القاهرة صدر له الأذن بالعودة . ولكنه لم يعمل غير سنة واحدة انتقل بعدها إلى دنيا الخلود ودفن إلى جوار أخيه العظيم فى رحاب مارجرجس بمصر .

ولا يذكر التاريخ اسم زوجته ولا صلة قرابتها به قبل أن تصبح شريكة حياته . ويبدو أنه لم يخلف غير بنت اسمها ، مختارة ، ، وهى جدة لرجل من رجال الدولة أيام محمد على باشا اسمه رزق الله الصباغ . إلا أن المعلم رزق الله هذا مات دون أن يخلف أحداً (٢) .

وجدير بالذكر أن للمعلم جرجس الجوهري صورة بالحجم الطبيعى فى القاعة الشرقية من قصر فرمى (٣) - وهو القبطى الوحيد المصور مع خمسة من كبار المسلمين يتوسطهم نابليون نفسه (٤) .

ولقد شارك جرجس أخاه العظيم فى خدمته للكنيسة من تعمير للكنائس والأديرة ووقف العقارات عليها ، ومن معاونته للمستورين والفقراء (٥) .

ومن الوثائق الجديدة بالتأمل التقليد المخطوط بعلامة الأنبا يونس الثامن عشر الذى أسند به نظارة كنيسة القديس مرقوريوس (أبى السيفين) إلى المعلم جرجس نقتطف منها ما يأتى : : بسم الآب والإبن والروح القدس الإله الواحد .

(١) شرحه جـ ٣ من ٤٣١ - ٤٣٦ ، أنظر أيضاً من ٣٣٨ ، ٣٩٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ .

(٢) توفيق اسكاروس : جـ ٢ من ٣٠٦ .

(٣) هذا القصر بناه الملك لويس الرابع عشر وجعل منه آية من الفن والجمال . وفى إحدى قاعاته أبرمت معاهدة الصلح بين الحلفاء وبين ألمانيا عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى .

(٤) توفيق اسكاروس : جـ ٢ من ٢٨٧ ، عجائب الآثار ... جـ ٤ من ١٠١ .

(٥) تاريخ الأمة القبطية لكامل صالح نخلة وفريد كامل - الحلقة الثانية من ١٣٧ ، ١٣٨ .

المجد لله ذى القدرة والعظمة والجلال ، الصادق فى وعده والمقال العادل فى الحكم والأفعال . الذى جعل بيعته المقدسة ثابتة مزينة بالجمال ومنحها بالأنوار البهية والأسرار والغفران . وجعلها كمروسة وسفينة النجاة لكل غرقان . كمراتب الطوقس للورانية منذ الابتداء وإلى آخر الأزمان ... لذلك رأت القلاية البطركية اليونسية التى بنعمة الله تعالى لازالت آراؤها متفقة ومقاصدها إلى الصالحات موافقة أن تتمسك بذوى الصفات المستحبة المشكورة . من شهر عنهم المساعى المبرورة فتغرسهم فى خدمة البيعة المذكورة ويحبهم الرب الإله ويبنيهم وينميهم ولما كان الإبن المبارك الدين الأرثوذكسى الأرخن المبجل الشماس المكرم الفرع الزاهر من الأصل الطاهر المعلم جرجس أبو جوهرى بارك الله عليه مخصوصاً بهذه الإشارة . والمعبر عنه بهذه العبارة . الذى له هذه المحاسن ليست بمستعارة . واتفقت الجماعة على صلاحيته وأهليته المشهود له بنجاحه وشفقته . وفوضت إليه القلاية بخدمة هذه البيعة المشار إليها أعلاه تفويضاً كاملاً . وقلدناه هذه الوظيفة . ووكلائه عليها ليكون فيما يرضى الله عاملاً . ويكون ناظراً على مصالح هذه البيعة وعلى أولادها وكهنتها وشمامستها وخدامها علواً وسفلاً . وعلى نذورها وأوقافها ومقبوضها ومصروفها كما جرت به العادة لمديرى البيع المقدسة وجميع ما استقرت عليه القاعدة إلى هذه الغاية . فلينقدم بالاجتهاد ويقوم بأمورها بالاستعداد ... ويلزم عليه أن يكرم الكهنة وسائر الخدمة ... ويجمع شمل أولاد البيعة بالألفة الروحانية والمحبة المسيحية . ليمجدوا الله تعالى إذا شافوا منه الاحسان ... وقد سطرنا له هذا التقليد شاهداً له بهذا التفويض . فليفعل بكل ما يجب عليه مثل أمثاله . ويتغلب بخوف الله تعالى فى أقواله وأفعاله ... ويتصرف تصرف الوكيل الأمين الحكيم . ويتدبر كتدبير الرؤساء التامين . ولا يهمل فى شئ من الواجبات . ولا يرخص فى حالة من الحالات . ويتذكر قول الرب له المجد من أراد أن يكون فيكم كبيراً فيكون لكم خادماً ... فسبيل الأولاد المباركين الكهنة المؤمنين والشمامسة المكرمين القاطنين الواردين والمترددين وكل الخدام بهذه البيعة المقدسة أن يقيموا الصلاة فى كل وقت وحين ... ويتفقوا معه على كل عمل صالح . والمسئول والمطلوب من الرب الإله الساكن فى أعلا سماه .

والقديس محب آبائه مرقوريوس صاحب البيعة يعينه بقوته الإلهية على ما يضمره من الصالحات ويدويه ... ويجعل خدمته فى هذه البيعة سعيدة . ونهايته فيها بالغة الروح حميدة ... ويحذن عليه قلوب المتولين عليه . ويغفر له الخطايا والذنوب ويوهبه دواء الصحة فى عقله ونفسه وجسده والقوة فى قلبه وفهمه واعتقاده ويفسح فى جيله على أيامه أياماً ... وسلام سيدنا يسوع المسيح الذى حل بدماً على تلاميذه الأطهار وهم فى عليّة صهيون مجتمعون يحل ذلك السلام الروحاني على الإبن المبارك المعلم جرجس أبرجوهري . والنعمة والبركة والتحليل والغفران والخلاص والمعونة من فائى أنا خادم بنعمة الله الكرسي المرقسي . والرحمة والرأفة يشملوه ويتضاعفوا عليه . وجميع التحاليل والبركات الأبسطالية والمجامع الأرثوذكسية . ومن أفواه الآباء خلفاهم يحل عليه بالدوام ويحفظه ويعمره ويثبت فى الأرض ذكره ...

فى يوم الثلاث المبارك خامس شهر برمهاث المبارك للشهداء الأطهار السعدا الأبرار بركاتهم علينا . آمين ، (١) .

ولا يفوتنا تسجيل شهادة الجبرتي له إذ يقول عنه يوم وفاته : « ولما مات أخوه فى زمن رياسة الأمراء المصريين تعين مكانه فى الرياسة على المباشرين والكتبة ويده حل الأمور وريطها فى جميع الأقاليم المصرية . نافذ الكلمة والحرمة . وتقدم فى أيام الفرنسيين فكان رئيس الرؤساء وكذلك عند مجئ الوزير والعثمانيين وقدموه وأجاسوه لما يسديه إليهم من الهدايا والرفائيل حتى كانوا يسمونه جرجس أفندى . ورأيته يجلس بجانب محمد باشا خسرو بجانب شريف أفندى الدفتردار ويشرب بحضرتهم للدخان وغيره ، ويراعون جانبه ويشاورونه فى الأمور . وكان عظيم النفس ويعطى العطايا ويفرق على جميع الأعيان عند قدوم شهر رمضان الشموع المسلية والسكر والأرز والكمساوى والبن . ويعطى ويهب . بنى عدة بيوت بحارة الوندك والأزيكية وأنشأ داراً كبيرة وهى التى يسكنها الدفتردار الآن ويعمل فيها الباشا وإبنه بالداوين عدد

(١) عن نشرة لجمعية نهضة الكنائس القبطية الأرثوذكسية المركزية بالقاهرة وزعت فى حفلة أمياء ذكرى المطمين إبراهيم وجرجس الجوهري ص ١١ - ١٥ .

قنطرة الدكة . وكان يقف على أبوابه الحجاب والخدم . ولم يزل على حاله حتى ظهر المعلم غالى وتدخل في هذا البابا (محمد على) وفتح له الأبواب لجمع الأموال . والمترجم (جرجس) يدافع في ذلك . وإذا طلب البابا طلباً واسعاً من المعلم جرجس يقول له هذا لا يتيسر تحصيله فيأتى المعلم غالى فيسهل له الأمور ويفتح له أبواب التحصيل . فضاق خناق المترجم وخاف على نفسه فهرب إلى قبلى ثم حضر بأمان ... وانحط قدره ولازمته الأمراض حتى مات والنقضى وخلا الجو للمعلم غالى وتعين بالتقدم ووافق البابا في أغراضه الكلية والجزئية . وكل شئ له بداية ونهاية ، والله أعلم ، (١) .



(١) عجائب الآثار ... ج٤ ص ١٢٦ . ولئن كنا نورد سير الأراخنة القبط إلا أنه يجب أن نذكر أنهم عاشوا في معجم الحياة المصرية فشاركوا أخوتهم المسلمين السراء والضراء . ولقد أورد صبحى وحيدة في كتابه : أصول المسألة المصرية ، ص ١٠١ - ١٠٤ أسماء عدد من الرجال الذين ساندوا السلاطين أمثال سعد الدين إبراهيم بن غراب الاسكندراني وزير السلطان برفوق الذى كان جده قد أسلم ثم قال : « هذه أسئلة قليلة نجدما هنا وهناك في كتب العصر وهي تشعرنا بأن الأمر لم يكن شذوذاً ، وإنما كان قاعدة عامة في جهود السلاطين جميعاً وفي دواوين الحكومة ودواوين الأمراء على السواء . وكان هؤلاء الرجال يأتون من معجم الطينة المصرية ويشتركون في الحكم ويوجهون مصائره دون أن يكون في سلوكهم شئ من روح الصهيونية الذى أراد أن يراه الذين عرَضُوا لتاريخ ذلك العصر ... كذلك نعرف أن أرباب الحرف كانوا يسبون السلاطين في الطرقات ومواجهتهم ويتظاهرون تحت نوافذ القلعة وينكبون على أهلها . بل أنه حدث على أثر قلعة من القلاع أن ثار العامة وقبضوا على قائد العسكر وأهانوه وجرسوه على حمار وحلقوا نصف لحيته وطافوا به البلاد وهو مكشوف الرأس وهم يضربونه ويصنعونه بالهملات ، »

بداية الانصراف

- (١٨٥) عن رفاعة الطهطاوى .
 (١٨٦) من رسائل الخلفاء .
 (١٨٧) الشدة قبل الانصراف .
 (١٨٨) الرعاية الالهية .
 (١٨٩) التارجع هالاستقرار .
 (١٩٠) الصلاة من أجل النيل .
 (١٩١) بداية الهدوء .
 (١٩٢) مذبحة المالك .
 (١٩٣) اعادة بناء الرقسية
 بالاسكندرية .
 (١٩٤) تكريس الميرون .
 (١٩٥) رسامة مطران للعبشة وآخر
 للهنسا .
 (١٩٦) واثنين للسودان .
 (١٩٧) تعمير اديرية القدس .
 (١٩٨) انبثاق النور امام ابراهيم
 باشا .
 (١٩٩) مقابلة البابا لسفير
 روسيا .
 (٢٠٠) شفاء بنت محمد على باشا .
 (٢٠١) خداع وتلاعب .
 (٢٠٢) كفاح القائد .
 (٢٠٣) سيدهم يشاى .
 (٢٠٤) تناقض له العجب .
 (٢٠٥) مؤامرات انجليزية .
 (٢٠٦) ابو طرحة .
 (٢٠٧) بعض الاراغنة .
 (٢٠٨) المعلم عبود .
 (٢٠٩) المعلم هالى .
 (٢١٠) عبرة لها قيمتها .
 (٢١١) محمد على باشا وابنه
 ابراهيم .
 (٢١٢) الجبرتى .

١٨٥- يجدر بنا قبل متابعة ركب التاريخ أن نسرّد مقتطفات مما سجله رفاعة رافع الطهطاوى فى كتابه « مناهج الأبواب المصرية فى مباحج الأول المصرية » بعنوان « ما ينبغي ذكره فى رؤساء أعيان أهل الذمة » - قال : « فأما بطريك اليقايبة فهو أكبر أهل ملته وللحاكم عليهم ما امتد فى مدته . وإليه مرجعهم فى التحليل والتحرير ... وشرعته مبنية على المساواة والاحتمال والصبر على الأذى وعدم الاكتراث والاحتفال . وهو مؤدب لنفسه فى الأول بهذه الآداب ... فدأبه التخلق من الأخلاق بكل جميل . وأن لا يستكثر من متاع الدنيا فإنه قليل . فليقدم المصالحة بين المتحاكمين إليه قبل الفصل والبت . فإن الصلح كما يقال سيد الأحكام وهو قاعدة دينه المسيحى ...

ولينظف صدور اخوته من الغل ... وكذلك الديارات ... يتفقد فيها كل أمر
ويجتهد فى اجراء أمورها على ما فيه رفع الشبهات . علماً أنهم إنما اعتزلوا
فيها للتعبد فلا يدعها تتخذ منزهات . وأنهم إنما أحدثوا هذه الرهبانية للثقل
فى هذه الدنيا والتعفف عن الشهوات ... بل خلوة منزهة عن الحرام مرصدة
على الحلال ... (١) .

١٨٦ - كذلك يجدر بنا التأمل فيما جاء فى بعض الرسائل التى كانت
تكتب فى مختلف العصور من الخلفاء إلى البطاركة عند توليهم ، فقد ورد فى
أحداها ما يلى : ... وكانت طائفة النصارى اليعاقبة بالديار المصرية لهم من
حين الفتح عهد ونام ووصية سابقة من سيدنا رسول الله عليه الصلاة
والسلام ... ولا بد من بطريك يرجعون إليه فى الأحكام . ويجتمعون عليه
فى كل نقض وإبرام . ولما كانت الحضرة السامية الشيخ الرئيس المبجل
المكرم . الكافى المعز المفخم . القديس شمس الرئاسة عماد بنى المعمودية .
كنز الطائفة الصليبية . اختيار الملوك والسلطين (فلان) وفقه الله هو الذى
نجدد وكرهب . وأجهد روحه وأتعب وصام عن المأكول والمشرب . وساح فأبعد .
ومنع جسمه لئيد المرقد . ونهض فى خدمة طائفته وجد وخفض لهم الجناح
وبسط الغد . وكف عنهم اليد . واستحق فيهم التبجيل لما تميز به عليهم من
معرفة أحكام الانجيل وتفرد . اقتضى حسن الرأى الشريف أن يلقى إليه أمر
هذه الفرقة ويفوض . ويبدلهم عن بطريركهم المتوفى ويعوض . فلذلك رسم
بالأمر الشريف لا برحت مراسمه مطاعة ... أن يقدم الشيخ شمس الرئاسة
المذكور على الأمة النصرانية اليعقوبية . ويكون بطريكاً عليها على عادة
من تقدمه وقاعدته بالديار المصرية ... فليسلك سبيل السواء ولا يملك نفسه
الهوى . وليتمسك بخوف الله تعالى إن فعل أو لوى . أو أخبر عن الحواريين
أو روى فالعليم مراقب . والحكيم أمر أولى القول بالفكرة فى العواقب .

(١) توفيق اسكاروس ... ج ٧ من ٣٧ - ٣٣ ، ويعد أن لورد المقال بأكمله ذكر فى آخره أنه منقول
عن كتاب مخطوط محفوظ بمكتبة جامعة أركسפורد هو : صح الأعشى فى صناعة الانشا ،
للقشدرى .

والحاكم غداً بحقوق الخلق مطالب (١) .

١٨٧- وبعد هذا التأمل نعود إلى متابعة الركب لنجد أنه في هذه الفترة بدأ ينفرج الطريق أمام المصريين . ولما كان شق أي طريق جديد يستلزم الجهد والعناء فقد كانت بداية هذا الطريق الجديد تتسم بالجهد والمشقة رغم فسحته في النهاية . وكانت مصر آنذاك لا تزال تحت تراكم بطش والى التركى والتحزب العنيف بين المماليك . وقد صعب هذا البطش وهذا التحزب ركود مزعج في الزراعة والصناعة . على أنه لما كان الخالق المبدع قد أودع داخل النفس الانسانية قوة على مواجهة أحداث الحياة فقد برزت هذه القوة في أن أرياب الحرف والتجار والمهنيين شكلوا طوائف ، معترف بها ؛ لكل طائفة لوائح منتظمة ورؤساء منتظمون ومبالغ محددة من الضرائب . وكان الاعتراف بهذه الطوائف رسمياً إلى حد أنه متى كان بعض الأعضاء . أو كلهم من القبط فإن الشيخ الموطد به جمع الضريبة يأخذ منهم الجزية أيضاً . والعجب أنه حين كانت العلاقات بين المسلمين والقبط تسوء كان عمل رجال الحكومة هو الفصل بين الفريقين (داخل الطائفة) .

كذلك استطاع سكان المدن الوصول إلى حماية أنفسهم بتقسيم المدينة الواحدة إلى عدد من الأحياء المنفصلة عن بعضها البعض يسمى كل حي منها « حارة » . وكان لكل حارة اكتفاء ذاتي وفي الوقت عينه لها سورها وبوابتها ومع أن هذا التقسيم كان تفتيحاً للوحدة العامة التي يجب أن تتكون منها الدولة القوية إلا أنه كان آنذاك نوعاً من الدفاع عن النفس نشأت في ظلها بعض الصناعات التي كثيراً ما كانت في أودى عائلات متخصصة . وهذا أدى

(١) توفيق اسكاروس ... ج. ٢ ص ٣٥ - ٣٩ ، ثم أورد بعد ذلك الرسالة المبعوث بها إلى ألبا يؤنس العاشر المعروف بالموطن (البابا ٨٥٠) ص ٣٩ - ٤٢ تكبها رسالتان بنفس المعنى دون ذكر اسم البابا المقصود بكل منهما ص ٤٢ - ٤٧ وجدير بالذكر أنه توجد مخطوطة بالمكتبة البابوية بالقاهرة (٤٣٢ - رقم ٧٤٩) بتاريخ ١٦ مسرى سنة ٩٣٠ هـ (٩ أغسطس سنة ١٢١٤ م) يتضمن جزوها للخميس تقاليد الأساقفة في حين أن جزؤها السادس يحتوي على أمثلة من المراسلات بين الباباوات والأساقفة والأراخنة وهي مكتوبة بلغة شعرية ذات السجع .

بالتالى إلى انقراض صناعات وحرف بأكملها (١) . وهكذا نجد المجتمع المصرى فى مطلع القرن التاسع عشر مجتمعاً غشاه الظلم وسطا عليه الركود . وهذا تعود فنسطع أمامنا هذه الحقيقة الأخاذة : حقيقة سر مصر الذى أودعه إياها مبدعها . فرغم كل ما مرَّ عليها من ظلم وظلام ظلت حيويها مشتعلة تلتهب كلما انتهت فترة من فترات البؤس والضيق . وهذا ما حدث بعد الانقلابات والقلال التى انتابتها من أوائل القرن الثامن عشر حتى نهايته . فبعد خروج الفرنسيين ظلت مصر فريسة للتناحر المماليك والعثمانيين والألبانيين بالإضافة إلى المماليك ، واستمر هذا التناحر إلى أن أعلن الشعب المصرى رغبته فى تولية محمد على ، الباشوية ، .

١٨٨- وكان الله فى شامل حكمته قد هيا لتكسيته الرجل الذى يرعاها رعاية الأب الحقيقى فيوفر على الأساقفة والأرلخنة ضرورة الاجتماع للتشاور فى هذه السنوات المتأرجحة . ذلك أن الأنبا مرقس الثامن أراد أن يرسم مطراناً على الحبشة فوق اختياره على الراهب مرقوريوس المولود فى بلدة الجاولى المتعدِّ بدور كوكب البرية أبى الرهبان . غير أن التدبير الإلهى رتب تأجيل الرسامة ورأى البابا المرقسى أن يستعين بهذا الراهب الذى استفد منه من البرية فرسمه مطراناً عاماً (٢) للكراسة المرقسية باسم ثيوفيلس وأبقاه إلى جانبته فى

(١) فمثلاً كانت صناعة للسجج ترتبط بعدد من الصباغة والتطريز والشراريب والخيوط المفضضة والمذهبة ، كما كانت تشمل صناعة الحصر (للبهلى : عجائب الآثار . ج٢ ص ٣٥٠) ، كذلك كانت صناعة الزيت واللجة وكلوا ويستخرجونه من بذور الفس والقطم والسلجم والتنب والمسمم وثمة صناعات جانبية كتقطير ماء اللورد فى التفويم وصناعة قوالب السكر والعسل الأسود فى الصعيد وصناعة ملح للوشادر ويؤخذ أغلبه من قممات القاهرة والدلتا وكان من الصادرات الرئيسية تتمون به أوروبا كلها ، واستخرج الملح بالتبخير وملح البارود - راجع كتاب : لمجتمع الاسلامى والغرب ، ص ١٤١ - ١٤٤ .

(٢) هذه أول مرة فى تاريخ الكنيسة القبطية وقام فيها مطران عام لأن جميع الباباوات السابقين على الأنبا مرقس الثامن حينما كانوا يستعينون بالرهبان فى مختلف المهام الكنسية لا يمدونهم أكثر من رتبة القمصية لأنهم كانوا مقتنعين بالتطعيم الرسولى الذى يرى رجوب رسامة الأسقف على شعب محين حسب قول الإنجيل عن رب السجد ، أسقفنا وراعى نفوسنا . فكان مساعد البابا الذى اعتاد الشعب أن يصفه بكلمة ، تلميذه ، راهباً لا يزيد على -

النار البابوية ليستشيريه وليجعله مهيمًا على الأمور الادارية ، فعاش إلى جانبه مذاك . فلما أنت الساعة ليختار الأساقفة والأراخنة الخليفة المرقسي وجدوا ضاللتهم المنشودة في شخص الأنبا ثيوفيلس الجاولي فلم يحتاجوا حتى إلى رسامته لأن الشعائر المقدسة التي ترفع الراهب إلى الأسقفية هي بعينها التي ترفعه لتجعل منه البابا الاسكندري . ذلك لأن القانون الكنسي الأصيل يعتبر البابا الأخ الأكبر بين إخوته الأساقفة - فهو بينهم لم يبلغ مرتبة الأب (١) . فأقيمت صلوات التنصيب التي جعلت منه الأنبا بطرس البابا التاسع بعد المئة بعد نياحة سلفه بثلاثة أيام فقط . فحصل مهام كرامته وسط زحمة الاضطرابات السياسية والتنافس الحزبي المرير .

وقد تميز هذا البابا بفضائل جمة شهد بها الأجانب قبل المصريين : فكان وديعًا محبًا لشعبه ، باذلاً ماله في جهوده لخير أبنائه ، شغوفًا بالدرس والمطالعة ، حليماً في سياسته ، محبوباً من الجميع لبساطته المتناهية ولتشفه واكتفائه بالقليل .

وكان أول من اتخذ الكنيسة المرقسية بالأنزيكية مقراً بابوياً - وهي الكنيسة التي كان ابراهيم الجوهري قد حصل على الإذن ببناؤها .

= القمص ، أما في سنة ١٨٠٢ - أي بعد تعاقب مئة وسبع من الباباوات على مدى ١٧٣٤ سنة - فقد لخط الأنبا مرقس الثامن خطة رسامة مساعده أسقفًا . ولئن قيل أنه صاحب الحق في الرسامة إلا أن القانون الكنسي الأصيل يقول بأن أية خطوة جديدة يجب عرضها على المجمع والعمل بمقتضى رأى الأغلبية . ولإرسل أنفسهم وضموها هذا الأساس باجتماعهم وتساوهم مما حول موضوع ختان الأميين قبل مسودتهم (أعمال ١٥) . وبما أن كنيسةنا القبطية الأرثوذكسية لا تؤمن بصمة لسان مهما سما فممكننا نحن الشعب القبطي أن نقول (مع احترامنا الجزيل) بأن البابا مرقس الثامن قد أخطأ في هذه الرسامة . وإن كان الماعنى لا يباد إلا أن أخطائه يجب أن نذكر لعلنا بهذا للتذكر نتجنب الوقوع فيها مرة أخرى .

(١) وهذه الحقيقة توضحها الكنيسة في صلواتها كما ذكرنا . فالأسقف الذى يصبح بابا تكلّى عليه صلوات ، تنصيب ، لا صلوات ، رسامة ، . و صلوات التنصيب لا تبلغ روعتها عشر الروعة التي لصلوات الرسامة حيث يترنم الأساقفة بالصلوات التي يرتفع بها الراهب درجة درجة إلى أن يصل إلى الكرامة البابوية . ثم أنه في الوقت عينه - يوجه الكلام إلى أحدهم - لا يخاطبه بكلمة ، يا ابني .

١٨٩- وخلال السنوات الثلاث الأولى لبايوتته نجح محمد على في استمالة المشايخ وزعماء الشعب إلى جانبه . فبعثوا في مايو سنة ١٨٠٥ م برجاء إلى سلطان تركيا أن يجعله الوالي عليهم . ويعد سنة من الزمان وصلهم الرد بالموافقة فأصبح محمد على ، الباشا ، المحمد من الباب العالي . فبدأ بحكمه عصر جديد لمصر : عصر من الانفراج والاستقرار لم تكن عرفت طعمه منذ قرون طويلة الأمد . على أن المماليك ظلوا يناوشونه في السنوات الأولى من حكمه . فدبروا مؤامرة هجموا بمقتضاها على القاهرة في أغسطس سنة ١٨٠٥ م ليستعيدوا سلطانهم عليها . ولكن محمد على عرف بمؤامرتهم واستطاع أن يفتك بهم (١) . وقد علق الجبرتي على اندحار المماليك بقوله : « لم يتفق للأمرء المصريين (المماليك) أقبح ولا أشنع من هذه الحادثة وطبع الله على قلوبهم وأصمى أبصارهم وغل أديهم » (٢) . ورغم هذه الهزيمة فقد تزعم محمد بك الألفي حركة مناوئة محمد على . فتواطأ مع الانجليز أملاً في أن يقيموه والياً على مصر ويعيدوا للمماليك سطوتهم . وبالفعل سعوا لدى الباب العالي ليزل محمد على . وإقامة الألفي مكانه . وقد تعهد هذا الأخير بأن يدفع للسلطان ألف وخمسمائة كيس جزية سنوية (٣) . ولجحت مساعي وتمهيدات الألفي إلى حد أن أرسل السلطان أربع بوارج وسفینتين وملحقاتهما إلى الاسكندرية ووصل بعض الجنود الانجليز مع الترك للاشتراك معهم في القضاء على محمد على . ولما وصلت الأنباء تفاهم محمد على مع المشايخ على محاربة الانجليز . وحينما تقرر القتال استعد الشعب كله للاشتراك فيه ... والأقباط اشتركوا المقاطف والخطاف والفؤوس والقزرم وآلات الحفر وشرعوا في بناء حائط مستدير أسفل تل قلعة السبكية ... (٤) ويستمر الجبرتي فيقول : « وأما للنصارى فإنهم حصنوا مساكنهم ونواحيهم وحاراتهم وسدوا

(١) عصر محمد على لعبد الرحمن الراغب ص ١٩ .

(٢) شرحه ص ٢١ .

(٣) كل كيس يحتوي على ما يساوي خمسة جديها .

(٤) « عجائب الآثار ... » ج ٤ ص ٤٩ - ٥٠ .

المنافذ وينوا كرائك واستعدوا بالأسلحة والبنادق وأمدهم الباشا بالبارود وآلات الحرب دون المسلمين ... (١) وكان ذلك فى يونيو سنة ١٨٠٦ م .

ولقد حالف النصر محمد على . ثم كتب العلماء والمشايخ رسالة أخرى معلنين فيها صراحة اصرارهم على استمرار محمد على فى ولايته عليهم ، لما رأوا فيه من عدم الظلم والرفق بالضعفاء وأهل القرى والأرياف ... (٢) وهنا تبرز شخصية الشعب المصرى الذى عبر عن ارادته تعبيراً من القوة بحيث رضخ له الباب العالى . ونجد أن محمد على نجح حيث فشل على الكبير لأن الأول استعان بالمصريين ووزعمائهم الوطنيين فى حين أن الثانى لم يرتكن إلا على مماليكه متجاهلاً القوة الكامنة داخل أبناء مصر . فكان المرسوم الذى أصدره سلطان تركيا بالابقاء على محمد على مبدئياً على تأييد الشعب لواليه . ثم شاعت العداية الإلهية القضاء على الحكم المملوكى ومؤامراته فمات البرديسى بك فى نوفمبر سنة ١٨٠٦ م ، وتولى شاهين بك المرادى مكانه . وكان هذا الزعيم خصماً لدوداً للألفى بك فامتست الهوة بين المماليك وبالتالى تضاعفت أسباب فشلهم . وكان الأوان قد آن لأقول نجمهم لأن الألفى بك توفى فى يناير سنة ١٨٠٧ م .

ثم وصلت البوارج الانجليزية إلى مياه الأسكندرية فى مارس سنة ١٨٠٧ م واتصلت بالقنصل الانجليزى فى القاهرة فاتصل هو بدوره بالمماليك فى الصعيد كما تعهد بتقديم رشوة للمحافظ للتركى للأسكندرية . ورغم كل هذه المكاييد فقد انهزم الانجليز فى موقعة رشيد فى ٣١ مارس سنة ١٨٠٧ م . ويصف الجبرتى ما حدث بقوله : « وردت الأخبار من ثغر رشيد يذكر أن طائفة من الانجليز وصلت ... وكان أهل البلدة ومن معهم من العساكر منتبهين ومستعدين بالأزقة والمطف ويطيقان البيوت . فلما حصلوا بداخل البلدة ضربوا عليهم من كل ناحية فألقوا ما بأيديهم من الأسلحة وطلبوا الأمان فلم

(١) شرحه جـ ٤ ص ٢٢٦ .

(٢) الزافى ... ص ٣٢ .

يلتفتوا لذلك وقبضوا عليهم ونجحوا منهم جملة كثيرة وأسروا الباقين ... (١) .

على أن الانجليز لم يرتدعوا بالهزيمة وظلوا على اتصالهم بالمماليك زاعمين أنهم بهذه المثابة على الاتصال يقهرون المصريين . وتجمعت قواتهم من جديد عند رشيد وضربوها بالمدافع . ثم كتب أحد قوادهم - واسمه ستيوارت - إلى الجنرال فريزر يقول : « تبين لنا أن الأعداء (أهل رشيد) لا يكثرثون بالمصائب التي تنزل بهم ... وأن نجاحنا معلق على نجدة المماليك . فإذا جاءوا إلينا أمكننا أن نرسل إلى البر المشرقي من الدبل قوة تشترك في القتال . أما الآن فيستحيل علينا ذلك لأن العدو متفوق علينا ... » ثم اضطروا إلى خوض معركة عند قرية حماد في ٢١ أبريل سنة ١٨٠٧ م فشلوا فيها فشلاً ذريعاً وسقط فيها لثتان من قوادهم كما وقع أربعمائة وثمانون أسيراً على رأسهم قائدان آخران في أيدي المصريين . فأرسلوهم في المراكب إلى القاهرة . ووصل الأسرى إلى بولاق في ٢٩ أبريل . فتجمعت الجماهير على شاطئ الدبل وفي الطرقات لرؤيتهم . ومع هذا كله بعث الجنرال فريزر برسله إلى المماليك يناشدهم اليهود . ولكن المماليك الذين إعتادوا القدر ببعضهم لم تسترهم هذه المناشدة خصوصاً وأنهم رأوا بعيونهم الانتصار الساحق الذي أحرزه المصريون . فلم يكن أمام الانجليز بد من الانسحاب فأجلوا على بلادنا إضطراراً . وكان جلاؤهم فرصة مواتية لمحمد علي لدخول الأسكندرية وضمها إلى الوطن المصري بعد أن ظلت سبع سنوات تابعة للسلطان التركي مباشرة . وكان هذا الانسحاب الانجليزي هو الثاني في سجل إعتداءاتهم علينا وقد دام ستة شهور . لأن الانسحاب الأول كان عقب إعادة الترك إلى السيطرة على مصر وإجلاء الفرنسيين عنها (٢) .

١٩٠- والعجيب أن سنة ١٨٠٧ م قد اكتظت بالأحداث الموجهة التي إنتهت كلها بالسلام والطمأنينة . لأنه بعد كل هذه المحاولات العدائية من المماليك ثم

(١) شرحه من ٥٦ .

(٢) عصر محمد علي لعبد الرحمن الزاوي من ٦٤ - ٧٥ ، عجائب الآثار ... ج ٤ من ٣٧ - ٣٩ و ٤٦ - ٤٨ .

من الانجليز ، جاء الفيضان شحيحاً فدخل الناس خوف من نقص المحصول نتيجة لهذا الشح ورجوا من محمد على أن يطلب إلى الرؤساء الدينيين الصلاة ليبارك الله في الدليل فترتفع مياهه الارتفاع المطلوب . وبالفعل ارتفعت الصلوات من الجميع . أما الأنبا بطرس فذهب مع جماعة من الأساقفة والكهنة يتبعهم الشعب إلى شاطئ النيل . وهناك أقاموا شعائر القداس الإلهي . ولما انتهوا منها أخذ البابا المرقسى قريانة من البركة مع الماء الذي غسل به الأواني المقدسة وطرحها في النهر الخالد . وعندها فارت مياهه وارتفع منسوبه . فرفع الجميع آيات السبح لله المتحنن الذي لم يرحم الشعب المصري بالفيضان فقط وإنما شمل القبط برحمته أيضاً بأن جعل لباباهم مكانة وكرامة في عيني محمد على باشا . فتمتعوا بالحرية الدينية كما ذاقوا طعم السلام . وهكذا نرى أنه كما انهزم المماليك وانسحب الانجليز جاء الفيضان وافياً بعد شحه .

١٩١ - ولما كان محمد على باشا ذا دهاء فإنه حالما استقرت له الأمور أخذ يستميل إليه المشايخ وقادة الشعب فتروك لهم المتأخر عليهم من الضرائب . ويعلق الجبرتي على ما داخلهم من ارتياح نفسى فقال : « ... واستخدموا كتبة الأقباط . وانقلب الوضع فيهم بضده وصار يدينهم واجتماعهم ذكر الأمور التنويرية والحصص والالتزام وحساب الميرى والغايط والمضاف والرماية والمرافعات والمراسلات والتشكى والتناجى مع الأقباط واستدعاء عظمائهم في جمعياتهم وولاتهم والاعتناء بشأنهم والتفاخر بتردادهم والترداد عليهم والمهاداة فيما بينهم ... » (١) .

١٩٢ - وساد مصر السلام وبدأت تستعيد أنفاسها وتحس بشئ من الطمأنينة الداخلية إذ أن محمد على أخذ يسوس البلاد في كثير من العزم والأتزان . ثم استجذبت به الحكومة التركية لمحاربة الوهابيين في المجاز فاستعد للحملة . وفي أول مارس سنة ١٨١١ أعد مهرجاناً فخماً بالقلعة ليقلد ابنه طوسون قيادة الجيش المختار للذهاب إلى القتال وفي هذا المهرجان دعا أكابر الرجال وفي

(١) عجلب الآثار ... من ٦٨ - ٦٩ .

مقدمتهم المماليك . فلبوا جميعاً هذه الدعوة إذ عدوها لفقة كريمة من الباشا وذهبوا مرتدين أفخم الملابس ممططين جيادهم المظلمة . وفى لحظة معينة دوى الرصاص من نوافذ إحدى ثكنات القلعة فكان دويه الإشارة المنفق عليها للانعساض على المماليك وقد تم الفتك بهم فعلاً ، إذ قد دخل أربعمائة وسبعون منهم مع اتباعهم إلى القلعة صبيحة ذلك اليوم فقتلوا جميعاً ما عدا أمين بك الذى قفز بحصانه من أعلى السور - على ارتفاع ستين متراً - وحيثما اقترب من الأرض قفز من على جواده وأخذ يجرى داخل الصحراء ثم استمر فى سيره إلى أن بلغ حدود سوريا (١) . فكانت من غير شك مذبة مروعة استهدف منها محمد علي باشا تلبيت سلطته وإراحة نفسه من مناورات هؤلاء المالبثين بالأمن الذين لاهم لهم غير الغدر ومحاولة الاستئثار بالحكم . ومع ذلك فهذه للمذبة الشنيعة قد أراحت مصر من طغيان هؤلاء المماليك الذين ظلوا على ما يربو من الخمسة قرون مسيطرين عليها . ولكنها من الناحية الأخرى قد ملأت القلوب رعباً أفقدها الشجاعة والطمأنينة - بل أفقدها الشجاعة الأدبية أيضاً . ففقدت بذلك دعامة من دعائم الحياة القومية الكريمة .

إلا أنه على الرغم من هذا الرعب فقد كان هناك من استطاعوا أن يكرسوا نفوسهم للحياة الروحية فينشغلوا بالجهاد البدائى . ومن هؤلاء المنشغلين بالروحيات جندى مجهول انشغل بنساخته جزء من تاريخ الشيخ المكرم الأرخن المصيحى جرجس بن أبى اليسر ابن أبى المكرم ابن أبى الطيب المعروف بابن العمود ، وهذا عنوان مخطوطة هى فى الواقع مختارات من ميامر أغاببوس المنبجى المعروف بمحبوب بن قسطنطين . وهذه المخطوطة تتضمن أيضاً مختارات من الآيات القرآنية التى تتحدث عن العقيدة المسيحية . وقد جاء فى أولها ما يلى : « لما كنا نسمع ثلب الاسلام أخذنا بيننا كتاب

(١) عصر محمد علي ، لعبد الرحمن الدرافى من ١١٢ - ١١٨ ، ويقول إن قتل المماليك بالقلعة كان المبادرة الأولى التى استكثرت الناس عليهم فى الأقاليم فتأمر عليهم حينما استطاعوا وقتلوا من تمكنوا منه حتى لقد بلغ عدد قتلاهم ألفاً .

القرآن وفتشنا فيه فوجدنا منه ما يرد الأخصام الذين كانوا يطلبونا به وهم الجهال الذين لم يعرفوا القرآن . فأخذنا من كل سورة ما يناسب لنا في رد الجواب ، . كملت في ١٠ بشنس سنة ١٥٣٣ ش (١٧ مايو / ١٨١٧ م) (١) .

١٩٣ - ومن مراحم الله في هذه الفترة أن نجح بعض الأراخنة في سعيهم إلى اعادة تعمير الكنيسة المرقسية بالاسكندرية بعد أن كان الفرنسيون قد خربوها . فأصدر محمد علي فرماناً (سنة ١٥٣٤ ش) إلى المعلم صالح عطا الله أحد أراخنة الاسكندرية بمنحه الاذن في أن يجمع الاكتتابات لبناء الكنيسة ، في الوقت عينه منحه الفعلة والبنائين اللازمين للعمل . وكان الأنبا بطرس الجاوي في ديره آنذاك بينما كان في الاسكندرية عدد من الأساقفة ومعهم الأراخنة للمعلم جرجس أبو ميخائيل الطويل وأخيه للمعلم حنا والمعلم صرابامون والمعلم منقريوس أبو يوسف البتدوشي والمعلم عبد الملك أبو يوسف حباطة . فكتب المعلم صالح عطا لله إلى البابا يشره بالتمحة العظيمة ، بينما كتب الأساقفة والأراخنة إلى القمص يوسف رئيس عزبة دير الأنبا أنطوني ببوش . ورداً على هذه الخطابات المتضمنة للأخبار المفرحة أرسلوا تبرعات عينية من الوقف ومما قدمه الأراخنة حملها المعلم جرجس حسب الله للبياضى وأوصلها إلى المعلم عبد الملك أبو يوسف حباطة . لأن هؤلاء جميعاً كانوا واسطة في هذه الشركة الروحانية ، .

ولقد بلغت غيرة الشعب وحماسه مبلغاً مكمله من أن يتم بناء الكنيسة خلال سنة من الزمان فبحث بمندوبيه إلى البابا بنبوه بذلك فقصد إلى الاسكندرية ليكرس الكنيسة التي تمت . وصحبه الأنبا صرابامون والقمص جرجس رئيس دير أبى مقار والقمص حنين والقس موسى خادماً كنيسة السيدة العذراء بحارة الروم والقس عازر خادم كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة والقس أبسخيرون كاهن الكاتدرائية المرقسية بالأريكية والأرخن المعلم منقريوس أبو يوسف البتدوشي الذى تولى الصرف على الرحلة من جيبه الخاص والمعلم

(١) مخطوطة رقم ١١٤ (٢٠٠ لاهوت) محفوظة بمكتبة المتحف القبطى .

يوسف الفمراوى والمعلم باخوم ابن شقيق الأنبا صرابامون . ووصل البابا وصحبه إلى دمنهور صباح الأربعاء ٣ بابة سنة ١٥٣٥ ش فأدوا شعائر القداس الإلهى بكنيسة الملك ميخائيل . ثم استمروا فى سفرهم فوصلوا إلى الأسكندرية صباح الجمعة ٥ بابة . ولكنهم لم يقيموا صلوات التكريس إلا ليلة الأحد فقصوا الليل كله فى هذه الشعائر ذات الروعة الخاصة وأكملوها بالقداس الإلهى فجر الأحد . ثم قصوا ثلاثة أيام فى مدينة الكاروز العظيم عادوا بعدها إلى القاهرة فوصلوها يوم الاثنين ١٥ بابة .

١٩٤- ثم رأى الأنبا بطرس الجاوى ضرورة إقامة شعائر الميريون المقدس وأبدى رغبته لأبنائه . وطلبية لهذه الرغبة جهز المقدس خليل الحطاب ببولاق ما يلزمهم من حطب الزيتون وباقى المستلزمات ، وتكفل بالصرف عليها المعلم يوحنا أبو ميخائيل الطويل كاتب ديوان محمد على والمعلم منصور صرابامون كاتب ديوان الأنوال والمعلم منقريوس أبو يوسف البتولوى . وفى الأسبوع الأول من الصوم الكبير ، وقيل تأدية شعائر طبخ الميريون ذهب البابا الرقسى إلى كنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة ليستشف بأم الدور ويدال بركتها كى يتم هذا العمل المقدس . فخرج الكهنة وخدام هذه البعثة المقدسة لإستقباله بالألحان الكنسية حسب العنقس وإلتفوا حوله ودخل الجميع معاً . وبعد الإنتهاء من شعائر القداس الإلهى تقدمت الأم المباركة الراهبة ملكة رئيسة دير السيدة العذراء بتلك الجهة ونالت البركة الأبوية ثم رجعت من الأنبا بطرس وصحبه أن يتغدوا فى الدير . فلبوا دعوتها ثم رفع الجميع شكرهم للآب السماوى والصرفوا (١) . وبعد ذلك أقيم شعائر الميريون المقدس فى كنيسة مارمرقس بالأزكيّة - وقد اشترك سبعة أساقفة مع البابا فى تأديتها .

١٩٥- ثم وصل رسل موفدين من إمبراطور الحبشة يرجون من البابا الرقسى رسالة مطران لهم عوضاً عن مطرانهم الذى تدهج . وقد أكرم محمد على باشا وفادتهم . وكان الأنبا مرقس فى زيارة لدير كوكب البرية فبعث إليه أسقفيا القدس الشريف وأبو تيج (اللذين كان فى القاهرة آنذاك) برسالة

(١) كتاب ١٠١ طقس من ٥٣ .

يخبرونه فيها بطلب الأحباش واهتمام الوالى به . فلما وصلته الرسالة وقع اختياره على راهب أنطونى اسمه القس مينا ، وقال لعرب الدير : ، سأقول للأب مينا أن يركب الهجين ويذل معنا . فإن أطاع لساعته كان بها وإن لم يطع فقيدوه وأركبوه على الهجين وأحرسوه فى السفر . ولما طلب إلى القس مينا أن يركب معه أطاعه . على أنهم ما كادوا يصلون إلى دير الطين (قبل مصر عتيقة) حتى ظن الراهب أنه إن تعارك مع البدوى المرافق له استطاع أن يفلت منه . ولكن البدوى والقس شذوة (تلميذ البابا) فطنا للأمر فقيدها وحملاه إلى القلاية البابوية العامرة (١) ، ومنها أخذاه إلى منزل المعلم جرجس أبو ميخائيل الطويل حيث ظل تحت الحراسة . وفى عيد السيدة العذراء (الأحد ١٥ مسرى سنة ١٥٣٤ ش) قام الأنبا بطرس الجاولى ومعه عدد من الأساقفة بتأدية الشعائر المقدسة التى حولت الراهب القس مينا إلى نياقة الأنبا كيرلس مطران الحبشة . فأقام بالقلاية البابوية العامرة إلى أن جهزوا له كل ما يحتاج إليه للسفر ، وأعدوا له من يرافقه من الكهنة والشمامسة والرهبان وما يلزمه من الكتب والملابس الكهنوتية والفرش والحناس . واتبعوا العادة التى جرى عليها الآباء منذ البداية فنفخوا له أجرة الجمال التى نقلته إلى السويس ثم أجرة الغليون الذى ركبه إلى جدة ومنها إلى مصر . وقد صحبه البابا والمطارنة إلى دير الأنبا رويس الذى كان آنذاك نقطة الخروج من القاهرة لمن يتبعى السفر جنوباً (٢) .

كذلك حدث أن شجر كرسي البهنسا والفيوم والجيزة . وكان فى دير السريان آنذاك راهب محبوب جداً من أخوته فأخذوه إلى الأنبا بطرس الجاولى ليبرسه أسقفًا على الكرسي الشاغر . ولأن البابا كان من دير الأنبا أنطونى فقد كان ميالاً إلى اختيار رهبان ديرهم لرسامتهم أساقفة . على أن الرهبان آنذاك

(١) نرى من هذه التعبيرات أن البابا بطرس الجاولى قد حافظ على التقاليد الأصيلة فى اتخاذ تلميذ ، له لا تزيد رتبته عن القمصية ، كما أن مؤرخ ذلك العهد قد حافظ هو أيضاً على التقليد الكنسى فوصف لادار البابوية بكلمة « قلاية » .

(٢) كامل صائغ نخلة ، سلسلة الحلقة الخامسة ص ١٢٢ - ١٢٥ .

استمروا فى الحاجهم الى حد جعل البابا ينزل على رأيهم ويرسم من اختاروه أسقفًا باسم الأنبا ايساك . ومن الطريف أنه توجد فى ديريه لأن بدلة كهنوتية كاملة باسمه نسج فيها أنها تمت سنة ١٥٥٥هـ (١) .

١٩٦- وتوالت المراحم الالهية - ذلك أن البابا الاسكندرى كان قد اضطر إلى عدم رسامة أساقفة للسودان لأن اللوية كانت قد سقطت فى أيدي ولاية اليمن . ولكن محمد على باشا تمكن من استعادتها لسلطان مصر فأصبح الطريق إلى السودان مفتوحاً . ووجد البابا المرقسى الفرصة مواتية فرسم أسقفين للقطر السودانى الشقيق كما رسم معهما الرعاة اللازمين للخدمة . فعادت الرابطة التى تربط البلدين إلى ما كانت عليه .

١٩٧- ولقد تكاثرت مراحم الله بصورة عجيبة فى تلك الفترة - فما كاد الأنبا بطرس الجاوى ينتهى من تكريس الكنيسة المرقسية بالاسكندرية ومن إقامة شعائر الميرون من رسامة الأساقفة حتى نجح المعلم يوحنا أبو ميخائيل الطويل فى استصدار فرمان من محمد على باشا بالاذن فى تعمير الأديرة بالقدس الشريف . ثم ذهب هذا الأرخن للغيور ومعه الأرخن حبيب حنا إلى البابا وأطلعاه على فرمان . وعندما أرسل البابا فى طلب المهندس أنطونيوس عصفور وعهد إليه بتنفيذ عملية التعمير . وفرح المهندس أنطونيوس بالفتحة البابوية وذهب مع الأرخن حبيب حنا إلى دمشق حيث سلموا فرمان التعمير إلى واليها فصدق عليه وكتب لهما فرماناً بذلك . ومن ثم ذهب كلاهما إلى قاضى مدينة القدس وفى حضرة نقيب الأشراف وأعيان المدينة سجلوا فرمان فى المحكمة . وبعد اتمام كل هذه الخطوات الرسمية اللازمة شرع المعلم حبيب والمهندس أنطونيوس فى العمل . وقد نجحنا بنعمة الله فى تعمير دير السلطان (٢) وحاكورته ودير الزمان وقاعة الملكة هيلانة ودار سالم الناظر ومختلف الأماكن المجاورة لقبة القيامة ودار القمص سمعان ودير الشهيد

(١) . الأديرة المصرية للعامة ، لصموئيل تاووضروس السريانى .

(٢) راجع ما جاء عنه فى جـ ٣ ص ١٩٢ من هذا الكتاب وإلهامى على الصفحة عيلها .

العظيم مارجرس ، ومما يثير العجب أن كل هذا التعيير كمل في ٢٤ برمات سنة ١٥٣٧ش - أى أنه لم يستغرق أكثر من سنتين !

١٩٨ - زعم عدو الخير أن فى استطاعته تكثير صفو هذا الهدوء فاستثار بعض الناس إلى أن يقولوا أمام ابراهيم باشا (ابن محمد على) بأن النصارى يؤمنون بخروج النور من قبر السيد المسيح يوم السبت التالى ليوم الجمعة العظيمة : يوم الصلوات الكريم . فدعا ابراهيم باشا الأنبا بطرس واستفسر منه عن الخبر ثم طالبه بأن يذهب معه إلى القدس ليرى بعينه ماذا يحدث . فسافر البابا المرقسى بالفعل ثم أفهم ابراهيم باشا بأن بطريك الروم الأرثوذكس هو الذى يدخل داخل القبر المقدس ليرفع الصلوات التى ينبثق من بعدها النور . فوافقه ابراهيم باشا على وجود البطريرك الرومى ولكنه أصر على أن يدخل الأنبا بطرس معه . وأخرج الجماهير التى تتجمع سنوياً فى مثل هذا اليوم المبارك وأغلق باب كنيسة القيامة بالمفتاح . كما اضطر البطريركين إلى خلع جميع ملابسهما ليضمن أن واحداً منهما لم يخبئ شيئاً فيها . وعندها أخذ البابا المرقسى يستغيث برب المجد ضارِعاً إليه أن يتداركه ويتدارك معه كل المنتظرين للتبرك برؤية نوره . وبالطبع كان بطريك الروم يصلى بحرارة إلى جانبه . وعندها انبثق النور من القبر المقدس وطاقف حول الكنيسة ثم شق العامود القائم على يمار الداخل عند بوابة الكنيسة فرآه الشعب الذى اضطر إلى الخروج من الكنيسة فتجمهر خارجاً . ولا يزال هذا العامود قائماً لأن مشقوقاً من وسطه من فوق إلى أسفل مغطاً للجميع أن السيد المسيح لابد أن يجبر خواطر المتطلعين إليه - فهم حينما طردهم الحاكم الأرضى قد سعدوا برؤية نور الملك السماوى يخرج إليهم خارج الكنيسة .

١٩٩ - كذلك حدث ما أثار الدهش فى أوساط المجد العالمى وهو أن سفير روسيا ذهب لزيارة الأنبا بطرس الجاوى . وكان يصحبه ترجمان يتقدمهما الياسقجى (١) . ولما دخلوا حوش الدار البابوية وجدوا رجلاً جالساً على الدكة تحيط به النسخ العديدة من الكتب وهو منهمك فى مطالعتها ومقارنتها .

(١) هو شخص كان يسير أمام الكهراء مطناً قدومهم مفسحاً أمامهم للطريق .

فطلبوا إليه أن يوصلهم إلى البابا المرقسى . وأصابهم الذهول حينما علموا أنه هو الذى يخاطبهم ولم يصدقوا فى بادئ الأمر . فسأله السفير عن تجاهله المظاهر الخارجية . أجابه فى وداعة : « ليس العبد أفضل من سيده وسيدى كان بسيطاً فى ملبسه شطفاً فى عيشه » . فازداد السفير ذهولاً ورأى أن يحول مجرى الحديث فسأل : « وما حال الكنيسة ؟ » أجابه لغوره : « هى بخير بحمد الله . ومادامت كنيسته فهو وحده الذى يربعاها ولن يتخلى عنها أبداً » . فعاد السفير يتساءل : « ألم تفكروا قط فى الحماية ؟ فاستفسر البابا عما يقصد إليه زائره . فلما أفهمه بأنهم على استعداد لوضع الكنيسة تحت رعاية قيصر الروسيا الذى له الصولة والجولة والذى جعل من نفسه حامى الأرثوذكس حيثما كانوا . وعددها سأله الأنبا بطرس : « ألا يموت القيصر الذى تصفه كل هذا الوصف ؟ » أجابه بالاجاب . فقال البابا الاسكندرى : « إننا فى حمى ملك لا يموت » . فتضاعفت دهشة السفير وأحس بقوة هذا الرجل المتواضع الذى كان مهيباً رغم بساطته وقال : « حقاً لم أقابل من يستحق أن يكون خليفة للسيد المسيح على هذه الأرض غير هذا الرجل الذى لم يخدعه زخرف العالم » . وحالما خرج من الدار البابوية ذهب لغوره إلى قصر محمد على وسرد عليه كل ما جرى . فازداد الولى تقديراً للبابا .

٢٠٠- ولقد تجلت عناية الله أيضاً فى مساننته للأنبا بطرس - ذلك أنه كان لمحمد على باشا بنت اسمها زهرة باشا زوجها من أحمد بك التفتتدار . ثم اعتراها روح نجس . وجار الأطباء فى علاجها . فقال بعض رجال القصر للباشا بأنه فى إمكان « أئمة » النصارى شفاها . فأرسل لثوره إلى البابا الاسكندرى الذى استدعى الأنبا صرابامون أسقف المنوفية وطلب إليه الذهاب إلى قصر الباشا الصلاة على ابنته . وبالطبع لبي الأسقف طلب باباه . وحينما وصل إلى القصر وجده غاصاً بالرجال والنساء الذين ذهبوا ليروا ماذا يستطيع الأسقف القبطى عمله . فدخل إلى غرفة زهرة باشا . وما كاد يبدأ الصلاة حتى ألقى الشيطان بالأميرة إلى الأرض . فأخذت تصرخ وترغى وتزيد . فتضاعفت صلوات الأنبا صرابامون وأخذ يذرف الدموع السخينة قائلاً بأعلى صوته : « يا خطيئتك يا صليب اى (اسمه العلمانى) . واستكمل يقول :

، يا ربنا يسوع المسيح مجد يمينك وأُنصر كنيستك ، . وظل في صراع روحي
ثم أكمله بأن رسم علامة الصليب على كوب ماء رش به وجه الأميرة .
فصرخ الشيطان بصوت مزعج وخرج منها . فقامت الأميرة معافاة صريحة .
وعندها صدحت موسيقى القصر وجرى من يبشر محمد علي بالشفاء . فجاء
ووجد ابنته في خير وعافية وأراد أن يعبر عن شكره للأبنا صرابامون فصر
أربعة آلاف جنيه في صرة وقدمها له ولكن الأب الروحاني رفضها قائلاً : لا
أستطيع أن أريح المال بالمواهب التي منحني الله إياها مجاناً وكل ما أرجوه من
دولتكم أن تتعطفوا على أبناء القبط الذين تجنى عليهم الحكام ورفقوهم ، .
فقبل الباشا هذا الرجاء ثم ألح عليه في أن يأخذ المال . فأخذ منه القليل وزعه
على الجنود المصطفين على الجانبين لتوديعه وهو خارج .

٢٠١- ووجد الكاثوليك أن القبط في تلك الفترة يعيشون في هدوء
ويتمتعن بالحرية الدينية . فلم يكن هناك ماء عكر يتصيدون فيه . ولكنهم
وجدوا أن محمد علي يسعى سعيًا حثيثًا إلى تعليم أبناء مصر وإلى استقدام
العلماء وبخاصة الفرنسيين للاستفادة من علمهم وخبرتهم . فرأوا أن يدخلوا عن
طريقه بالذات واقترحوا عليه أن يطلب إلى كاتبه المعلم غالي وأخيه المعلم
فرنسيس الانصواء تحت رعاية البابا الروماني . ومقابل عمله هذا يصانعون
مجهودياتهم معه . فاستدعى البابا كاتبه وأخاه وابنه باسيليوس وأشار عليهم
بمضمون الطلب الكاثوليكي . فقالوا له بأنه من المحال تحويل الكنيسة القبطية
في مجموعها وإن يؤدي هذا الطلب إلا إلى سفك الدماء . وعرضوا عليه أن
يمتنق ثلاثتهم المذهب الكاثوليكي بشرط الاحتفاظ بعرائدهم الشرقية . ووافق
محمد علي على اقتراحهم . فتحولوا هم وعدد من أشياعهم إلى الكثلكة -
وكان ذلك في مستهل سنة ١٨٢٢ م .

ولم تمضِ غير شهور حتى أمر محمد علي أحد رجاله بإغتيال المعلم
غالي فنفذ أمره وقتل المعلم المذكور في مدينة زفتى في أوائل يوليو سنة
١٨٢٢ . ويرجع العلامة محمد بك فريد وجدى (١) أن السبب في هذا الإغتيال

(١) في كتابه ، دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجري ، مجلد ٧ ص ٦٢٢ .

هو أن المعلم فرنسيس زيف خطاباً باسم محمد على باشا وختمه ، زعم فيه أن الباشا يطلب إلى بابا رومية وهو لاون^(١) الثاني عشر أن يقيم ابراهيم كاشور (الطالب بكلية البروباجندا الرومانية) رئيس أساقفة على مدينة ممفيس مقابل اخضاع قبض مصر لسلطانه ، كما ادعى أن الباشا منح والد ابراهيم كاشور لقب « مركيز ملهطا » . وكان المعلم فرنسيس قد اندفع فى كتابة هذا الخطاب المزيف بسبب اختلاف احتدم بينه وبين أسقفهم مكسيموس فى قضية طلاق ، وهناك صورة لهذا الخطاب المزيف محفوظة فى إحدى مكتبات الفاتيكان استولى عليها غاريبالدى عندما غزوا روما (٢) .

وثمة صورة لل اتفاق السياسى تتبدى لنا حين أرسل محمد على باشا إلى باسيلوس ابن المعلم غالى ليعزيه عن أبيه . فأنحنى باسيلوس على يد الباشا وقبلها وهو يقول : « أطال الله بقاءكم . فما دمت باقين فإننى لم أفقد أبى » . فكانت هذه الكلمات سبباً فى أن يعين محمد على هذا الرجل فى وظيفة أبيه .

و يدخل المعلم غالى وابنه وأخيه وعائلاتهم وأشياعهم إلى الكتكئة أصبح للكنيسة الكاثوليكية كيان فى هذا الودى الرحيب الذى لم يعرف منذ نشأة المسيحية غير الكنيسة القبطية الأرثوذكسية المصرية الصميعة التى ظلت على مدى القرون رمزاً للصمود فى وجه الاستعمار ويطش الدخلاء . ولولا تلاعب السياسة وقيل المطامع الانسانية لظلت على وحدتها وقوة تماسكها .

٢٠٢- ولم يقف الراعى الساهر مكتوف اليدين كما يريد الغريبيون أن يوهمونا . لقد كان الأب والقائد يحتم عليه واجبه أن يحرص على أبنائه وجوده قدر المستطاع . فتفقد الشعب ثم انشغل فى كتابة الرسائل الموضحة للمقيدة المؤيدة لجهاد الآباء . وفى المكتبة البابوية بالقاهرة كتاب رقم ١٥٣١ بعنوان : مقالات فى المجادلات ، وآخر فى الاعتقادات رداً على المعاندين

(١) يبدو أن اسم ، لاون ، مكتوب بالأذى للكنيسة المصرية : فقد كان لاون الأول صاحب الوثيقة المعروفة باسم ، طومس لاون ، زعيم المتأمرين على الأنبا ديسقورس البابا الاسكندرى الخامس والمشرين فى مجمع خلقيدون المشوم - راجع الفصل الأول من ج ٢ لهذا الكتاب .

(٢) « الأمة القبطية وكنيستها الأرثوذكسية » لفرنسيس الطرس ص ٥٩ .

١ بتاريخ ٧ أبيب سنة ١٥٣٥ ش بخط البابا نفسه . وله مواعظ ورسائل باللغة العربية (فى مئة واثنين وعشرين ورقة خط يد) . أما المقالات فهى : ١- فى الرد على من يقول أن الله أعدم من طائفة القبط المقدم أمام متولى الوقف بقضائه لهم . ٢- فى الرد على من يقول إنا مهملون فى السعى عن سياسة أولاد بيعتنا ولنا منتبهين مثل غيرنا . ٣- فى الرد على من يقول إن فى المسيح مشيكتين وطبيعتين منفصلتين ويعطون لطبيعة المجد وللأخرى الهوان . ٤- فى الرد على من يقول أن غيرهم من الطوائف ملازمون الاعتراف وتناول القربان وطائفة القبط نادر لهم هذا الفعل . ٥- فى الرد على من يقول أن القبط عدموا المساعدة من باريهم وصارت خطاياهم مشهورة . ٦- فى من يعمل لغير اعتقاداته لأجل المجد الباطل رغبة منه للشفعة الجسدانية وميلا لمحبة الفضة . ٧- نوح البابا على تعدى الغير بالأقوال الكاذبة (١) . ويقول المطلعون إن المقالين الأخيرين كتبهما خصيصاً لمن انسلف عن الأرثوذكسية ودخل الكتكئة وتسمى باسم « القبطى التابع ، أو قبطى أفرنجى » (٢) .

وهناك كتاب رقم ١٠٦ يتضمن المواعظ والتعاليم ، تأليف أنبا بطرس أحد الرهبان الأنطוניين عربى خط يد نقله من الخط الجرشونى إلى العربى أنبا بطرس البطريرك الـ ١٠٩ ، والناسخ حنا سليمان . وكان الفراغ منه فى ٢ النسي سنة ١٥٨٠ ش .

ومن المخطوطات التى جمعها هذا البابا الدروب على البحث وأودعها مكتبة الدار البابوية جزء من مخطوطة هى معجم للألفاظ الطبية . ومع الأسف أن الباقي منها يبدأ بكلمة « علاج ، وينتهى إلى كلمة « مرض ، وإلى

(١) مخطوطة رقم ٣٦١ (٤٧٠) .

(٢) وفى هذه التسمية تعبير عن أن القبطى الذى خرج على كنيسته الأصلية قد فقد بهذا الخروج جزء من صميم قوميته الوطنية . ولست أشك فى أن من يقول على نفسه أن يكون « تابعا ، أو أفرنجيا ، قد تنكر لنفسه ولقومه مهما كانت الأسباب التى دفعت إلى هجران كنيسة آباءه التى نادوا عنها بدمائهم وجهودهم . ومثل هذه التسمية تذكرنا بأن القبط أطلقوا كلمة « مكويين » على مشايخي معجم خلقيدون الذين لنحازوا آنذاك للملك مرقيانوس حين رأس الجلسة الافتتاحية لذلك المجمع المشهور .

جانبها مخطوطة من أوراق متناثرة تشمل الصلوات السبع جددھا القس إلياس أنطاسيوس كاهن الكلدانية بأبوتيج في ١٨ طوبة سنة ١٥٢٠ ش . ثم مخطوطة ترجع أصلاً إلى القرن الخامس عشر رتبھا وأضاف إليها ست ورقات : ثلاثاً في أولھا وثلاثاً في آخرھا - الشماس أنطاسيوس خادم كرسي أبوتيج وتتضمن القراءات المختارة من العهدین القديم والجديد من ١٢ - ٣٠ بوؤنة ثم لشهور أبيب ومسرى والشمس (١) .

ولقد أبدى الأنبا بطرس الجاولی عناية كبرى بالكتب وبالتفیش فیھا إلى حد أنه هو الذي أنشأ المكتبتين الخاصة والعامة بالدار البابوية - في القاهرة .

ولا غرابة في اهتمام البابا المرقسي كل هذا الاهتمام بالكتابة في العقيدة الأرثوذكسية إذ قد استغل الفرنسيون نفوذهم لدى محمد علي باشا واستندوا إلى أنه أصبح لهم كيان رسمي في هذا الوادی الرحیب فأخذوا يفتحون المدارس بحجة أن أولاد الكاثوليك يجب أن يتلقوا العلم على أيدي رجال (أو سيدات) الدين الكاثوليكي . ففتحو مدرستين في الاسكندرية احدهما تحت رعاية الرهبان العازاريين (٢) والثانية تحت رعاية راهبات الاحسان (٣) سنة ١٨٤٤ م . وقد شجعهم محمد علي باعطائهم الأماكن اللازمة لاقامة المدارس علیھا . وسار على منهجه محمد سعيد باشا لذلك نجد راهبات الراعي الصالح (٤) يفتحن مدرسة للبنات في ٦ يناير سنة ١٨٤٦ م . وقد شاء الولاة المندوبون التقرب إلى الغرب لتوطيد نفوذهم بواسطتهم وبخاصة عندما أيقنوا أن الهدف من هذه المدارس هو استمالة القبط دون المسلمين إلى مذهبهم الكاثوليكي . ومن الأمثلة على تشجيع ولاة مصر لهؤلاء ، الغزاة ، أن راهبات الاحسان حصلن على أرض مساحتها ثلاثة آلاف وخمسمائة ذراع لإقامة مدرستهن

(١) مخطوطة ١٥٣ (رقم ١٢٨) ، مخطوطة ١٤٨ (رقم ٣٥٥) ، مخطوطة ١٧٤ (رقم ١١٨٥) .

(2) Les Lazaristes .

(3) Les Filles de Charité de St. Vincent de Paul .

(4) Le Bon Pasteur .

عليها (١) . وهكذا نجد أن كل القوى تكثفت ضد الكنيسة القبطية : قوة الحكومة الفرنسية بمآلها ورجالها ونسائها مع قوة الوالى الحاكم لمصر بسلطانه واغداقائه . ولكن ما أصدق القول : « دولة الظلم ساعة ، ودولة الحق إلى قيام الساعة » (٢) . فقد نجحت هذه القوى لفترة معينة إلى أن نمت البذار التي بذرها البابا بطرس الجاوىلى ومن توالوا بعده على السدة المرقسية واثرت ثمارها فجعلت ثمار هذه المدارس مرّة في حلق القبط فللفظوها ، بل ومرّة في حلوقهم حتى أرادوا أن يبيعوها .

أما الانجليز فمساووا على خطة دهائم الممهودة زاعمين في خيالاتهم أنهم يستطيعون السيطرة على الكنيسة القبطية ككل فافتتحوا مدرسة في الدرب الواسع سنة ١٨٤٠م أمام الكنيسة المرقسية التي تضم المقر البابوى لتعليم الشبان الذين سينتظمون في سلك الكهنوت لكي يطموهم التعاليم المغايرة للعقيدة الأرثوذكسية وعن طريقهم يبطلون أفكار الشعب القبطى فتتسدى لهم فرصة السيطرة عليه بطريقة سليمة خفية . على أن سهمهم طاش أمام يقظة الراعى الساهر فاضطروا إلى اغلاق مدرستهم في العام الدراسى سنة ١٨٤٧م - ١٨٤٨م . ومما تجدر الإشارة إليه أن البيت الذى شاموا أن يجعلوه مركزاً للسيادة على الكنيسة القبطية أصبح بعد فشلهم بيت الوقف التابع لدير الأنبا أنطونى أبى الرهبان (٣) .

والى جانب كتابات الأنبا بطرس العامة فما زالت رسالته التي بعث بها إلى شعب منفلوط باقية ، وهى تموى التقليد الأسقفى قال فيها : « ... نهبذلون الطاعة الكلية والموودة العقائدية وتعاملونه كالأب بالمحبة للروحانية . ولا تخبروا على ما يشير به من القوانين للشرعية . وتحافظون على الأصوام المفروضة والصلوات المنصوصة والقداسات المرفوعة والمهرنات بالتراتيل المسموعة . والصدقات على محاوريجكم بقدر طاقتكم . ورفع القرايين من بكوركهم وثمار

(١) ، تاريخ التعليم الأجنبى في مصر ، لجرجس سلامة ص ١٨ و ٤٢ - ٤٣ .

(٢) أى إلى يوم القيامة .

(٣) ، الكنيسة القبطية في مواجهة الاستعمار والصهيونية ، لرايم سليمان ص ٢٢ - ٢٤ .

غلاتكم . وتحافظوا على طهارة النفس والجسد والقلب . وتعتمدوا على الصوم والصلاة فى أوقاتها المفروضة ... وتحفظوا بما استودعكم من الأمانة بالثالوث الأقدس الآب والإبن والروح القدس الإله الواحد . وأمانة الآباء للمجتمعين بليقية الثلاثمائة والثمانية عشر ... وقول الملة وللخمسين المجتمعين بالقسطنطينية ... فلما اجتمع الآباء المائتان بأفقس على قطع نسطور القائل بالطبيعيتين فى المسيح من بعد الاتحاد العجيب لم يقدروا أن يزيدوا فى الأمانة شيئاً أو ينقصوا شيئاً بل أنهم حرموا ذلك الجاحد أعلى نسطور ومن يقول بقوله وانصرفوا إلى كراسيهم ... يطلب إليكم أن تحبوا بعضكم بعضاً محبة أخوية بغير محاباة فإن المحبة وثاق الكمال ... والله تعالى يعصمكم من العصيان . وينعم على السامعين الطالعين بالغفران . ويأمنكم فى أوطانكم . ويثبت على الصخرة التقوى إيمانكم . ويبرز أرزاقكم ويديم عمارتكم ... والتوبة هى الرجوع والندم بحسب ذلك محاللين ومغفورة لكم خطاياكم من فم الثالوث الأقدس الآب والإبن والروح القدس الإله الواحد فى الذاتية ... محاللين ومغفورة لكم خطاياكم بطليبات الست السيدة مريم الزهرة العطرة التى أضحى عطر طيبها فى كل الأقطار وفرح والدة الإله الكلمة الأزلى المتجسد لخلاصنا الذى مات بالجسد وهو حى بالروح . ومارمرقس الإنجيلى الذى ببشارته المحيية ينجيها من طوفان الخطية كنجاة نوح وكافة ذوى الأعمال المرضية من بالشهادة سفك دمه ومن تقشف بالنسك ولبس المسوح . وتكونوا محاللين مباركين من فم الواحدة الوحيدة الجامعة الرسولية الكنيسة . ومحاللين مباركين من فم الآباء أصحاب المجامع المقدسة الثلاثمائة والثمانية عشر بيقية والمائة والخمسين بالقسطنطينية والمائيتين بأفقس ومن فاهى أنا بطرس خادم بنعمة الله وأحكامه الغير مدروكة ولا معقولة المرتبة المرقسية . وسلام الرب القدوس يحوط بكم من كل ناحية . وببركة الرب الإله القدوس تحل عليكم النعمة والبركة تشملكم . والشكر لله دائماً أبداً آمين فى ثالث عشر أمشير سنة ٥٣٣ للشهداء الأطهار السعداء الأبرار . رزقنا الله ببركاته . آمين .

والحق أن هذه الرسالة جديرة بنقلها بأكملها لأنها أشبه برسائل الآباء

الأولين خصوصاً رسائلهم الفصحية التي كانوا يبعثون بها إلى كافة الأقطار المسيحية في عيد القيامة المجيدة .

كذلك ورد في آخر سيرة الأنبا باخوم أبى الشركة - وهى السيرة التى ترجمها أميلينو إلى الفرنسية - ما يلى : « كان المهتم بهذه السيرة الجميلة الأب الجليل الكريم فى جيله أبينا المحبوب الرؤوف الرحيم الحليم رئيس الأساقفة بالديار المصرية أنها بطرس التاسع بعد المئة فى عداد البطارقة » .

وهنا مخطوطة تتكون من مئة وثمانى وخمسين ورقة لا تحمل اسماً ولكنها مؤرخة بتاريخ ٤ توت سنة ٥٦٦ ش لساويرس ابن المقفع ومن المعلوم أن يكون الأنبا بطرس قد كتبها ضمن الكثير من كتاباته لأن عنوانها هو : كتاب الدر الثمين فى ايضاح الاعتقاد فى الدين ، وهى تتضمن وصفاً لحياة السيد المسيح مصحوباً بشهادات المهادين القديم والجديد وكذلك للكتاب الكنسيين . وتتألف من خمسة عشر فصلاً (١) .

وبالإضافة فهناك مخطوطة تتضمن حياة الشهيدة القديسة بربارة على صفحتها الأولى (وجه) ملحوظة مؤداها أن نعوم بن ميخائيل أنطونيوس بن فرج الله من مدينة حلب قد اشتراها وأوقفها على كنيسة السيدة العذراء بمصر العتيقة (من غير تحديد كنيسة بالذات) . وتعمل تاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٨٢٩م ، دون التاريخ القبطى .

ومما يؤثر عن الأنبا بطرس الجاوى أنه لم يكتف بالحفاية بالأشخاص بل وجه عنايته أيضاً إلى ممتلكات الكنيسة . ومن الأدلة على ذلك صورة حجة خاصة بدمياط تاريخها ١٢٦٩هـ (١٨٤٩م) مخترمة بختم القاضى محمد حسن قاضى كفر دمياط وهى : « حضر للمجلس القس حنا ولد يوسف ابراهيم الناظر على وقف فقراء كنيسة القبط بالثغر من قبل بطريرك الأقباط المدعو بطرس بحارة القضاة على الجزئين شرقى وغربى أوقفهما المعلم الجوهري » .

(١) مخطوطة ٣٣٤ - رقم ٣٩٥ محفوظة بالمكتبة البابوية بالقاهرة .

وهذه الحجة بدورها توضح لنا يقظة الآباء القبط خلافاً للدعايات الغربية المفرضة (١) .

ويجب أن نذكر أن الدراسة العلمية للحضارة الفرعونية بدأت بشكل جدى فى هذه الفترة . فقد أرسلت الحكومة الفرنسية ميسيو مارييت إلى مصر بقصد شراء المخطوطات القبطية سنة ١٨٥٠م . ولكنه وجد الدراسة واسعة شيقة فاستقال وعاش فى مصر بقية حياته . وكان أول من نبه الأذهان إلى أن دراسة الحضارة القبطية لها أهمية خاصة لكل باحث فى حضارة الفراعنة إذ أنها امتداد لها . فدراسة اللغة القبطية مثلاً مفتاح لدراسة الهيروغليفية . وقد قدرت مصر جهود هذا العالم المحب لحضارتها فمحتة لقب « باشا » (٢) .

(١) توفيق اسكاروس ج٢ ص ٢٧٨ .

(٢) تاريخ مصر الحديث لمحمد عبد الرحيم ص ٢١٤ ، كما أنه يجدر بنا أن نذكر أن النشاط فى فتح المدارس لم يكن قاصراً على الأجانب بل أن ولاية مصر الذين شجعوا هؤلاء الأجانب فتحوا المدارس بدورهم - فنشجعهم إنما كان لنشر العلم بطريقة أعم وأوسع . ويمكن أن نعرف أن محمد على كان قد فتح حتى نهاية سنة ١٨٣٦ خمسين مدرسة ابتدائية موزعة ما بين القاهرة والأقاليم ، ومدرستين تجهيزيتين (ثانويتين) أحدهما فى للقاهرة ولثانية فى الاسكندرية ، ثم المدارس العليا التى كانت توصف إذ ذلك بالمدارس التخصصية وهى الطب والصيدلة والولادة والطب البيطرى والمهندسخانة والزراعة والعمليات والأسنن والمحاسبة والفرسان والمنفعة وأركان العرب . ومما يجدر ذكره أن محمد على أراد ادخال البعثات إلى مدرسة الولادة لرفض أباهن رفضاً باتاً ، وعلى ذلك اشترى سبع جواري سريانات وأدخلهن فيها لكن بذلك الضميمة لتلك المدرسة إذ دخل بحدثن المصريات (تاريخ مصر من العملة الفرنسية إلى عهد محمد على باشا لأحمد عزت عبد الكريم ص ٢٨٩) . ولقد كان للتعليم بالهجان بالاضافة إلى الغذاء والكساء والمزروعات الشهيرة للتلاميذ . ففكر بذلك جويل جديد من الشباب المصرى لشغل فى بادئ الأمر بترجمة المؤلفات فى الطب والهندسة والفلك والرياضيات والتاريخ والجغرافيا والعلوم العسكرية . وأدت هذه الحركة العلمية إلى بحث الروح القومية إذ تولى المصريون لأول مرة فى تاريخ مصر الحديث شئون بلادهم . وليس من شك فى أن صمود القومية استشارت الغربيين فصناعوا جهودهم للحد من قوتها بأن استبدلوا تاريخ مصر وجغرافيتها وعلومها وغير ذلك بتاريخ بلادهم وجغرافيتها وعلومه . (تاريخ مصر الحديث من محمد على إلى نهاية عصر اسماعيل للمؤلف نفسه هامش ص ٣١٣ - ٣١٤) حتى لقد انحروا فى تخريج مجموعات من المصريين والمصريات بجهلون أمجاد مصر ويتشدقون بأماجد غيرها !

٢٠٣- ورغم استتباب الأمر وسياسة الحرية الدينية التي سار عليها محمد على باشا ، فقد حدث في دمياط حادث أليم وهو أن أحد الرجال زعم أن سيدهم بشاى الكاتب بديوان الحكومة بذلك اللغو قد سب الدين الاسلامى . وثارت الانفعالات لهذا الكلام إلى حد أدى إلى أن حكم القاضى عليه بالجلد . ثم أركبوه جاموسة وظهره ناحية رأسها وطافوا به شوارع المدينة وهم يهتفون هتافات عالية مثيرة . وخلال طوافهم كانوا ينخسونه بالسياخ ويلقون عليه الزفت المغلى . ويعد أن سئموا من عملهم رموا بسيدهم بشاى أمام باب بيته وتركوه ومضوا . فمات بعد خمسة أيام . وساء القبط أن يحدث هذا الحادث آنذاك فرفعوا شكاوهم إلى محمد على الذى أمر بإعادة التحقيق بدقة . فاتصحت براءة الشهيد سيدهم بشاى . ومن ثم أصدر الوالى حكمه بإدانة القاضى والمحافظ كليهما ونفاهما عقاباً لهما . وعلى أثر ذلك إحتفل القبط بجنائز الشهيد إحتفالاً رائعاً نادر المثل . ومذاك صدر الأمر بالسماح للمسيحيين برفع الصليب جهاراً فى جنازاتهم .

٢٠٤- ومن العجب بمكان أنه فى هذه الفترة التى سادها شئ من الحرية الدينية ومن التسامح فإن خصوم عمر مكرم حينما أرادوا أن يسقطوه من زعامته الشعبية ادعوا عليه بأنه أقترف أنواعاً من الموبقات منها أنه أدخل جماعة من القبط الذين أسلموا فى دغتر الأشراف ، ولأنه قطع رواتب بعض الشرفاء المستحقين وأعطاهم للقبط المتدخلين معه (١) .

٢٠٥- ثم وصلت إلى الأنبا بطرس شكوى للأحباش من مطرانهم زعموا فيها أنه يعاملهم بقسوة ، ووردت بعدها رسالة من المطران يوضح فيها حقيقة الخلاف وهى أن شيئاً من التعاليم الغربية إنتشر بين الأحباش نتيجة لنشاط بعض الأجانب . فبحث البابا المرقسى برسالتين أولاهما إلى ملك الحبشة أوضح له فيها العقيدة وسرد بعدها القانون النيقاوى ثم قال : « ... هذه هى أمانتنا بالأسكندرية من أبينا مرقس الإنجيلى إلى يومنا هذا وليس لنا تعليم ولا أمانة غيرها . وأرسلنا لكم عدة أدراج بها ولم نعلم إن كانت تصلكم أم لا أو تصل

(١) الآثار ... ج٤ من ١٠٠ و ١٩٤ .

والمترجمون يغيرونها . وكذلك الجوابات التي تحضر من عندكم لنا لم نعرف لها قاعدة ولا نصاً معتدلاً ونحن غير عارفين إن كانت لخطة جواباتكم من المترجمين أم من عدم معرفة اللغة ... ولأجل كمال برهنة كلامنا المتقدم شرحه وأصل لكم درج مجموع بالاختصار من كلام آبائنا الرسل والآباء الذين بعدهم . عند وصوله عندكم تترجمونه من اللغة العربية إلى اللغة الحبشية وتطلعون عليه عامة الجيوش وجماعة العلماء بطرفكم ... ويكون ذلك بحضور أخينا الحبيب المكرم المطران أنبا كيرلس بعد صلحكم معه صلحاً شافياً وتأخذون منه للحل والبركة وتقبلونه كقبولنا عندكم لأنه رجل صالح قديس وذو فهم وعلم بالكتب المقدسة وتطيلون روحكم ويكون عندكم التأنى فى ترجمة الدرج وجواباتنا الواصلة لكم حتى تفهموا ذلك جيداً إذا كان يصير عندكم وعند العموم الاقتناع بهذا الدرج فإن الله تعالى يهديكم إلى ما يرضيه ويجنبكم ما يغضبه ويكون لكم عوناً معيناً وحافظاً وأميداً . وإن كان لم يصر عندكم الاقتناع بذلك فميزوا الذين أو ثلاثة من طرفكم ذوى فهم وعلم بالكتب المقدسة وأرسلوهم ليحضروا طرفاً فنتكلم معهم شافهاً بالفهم حتى يقتنعوا بحضور صورة الأمانة وما يصير بيننا وبينهم من القول وما ينتهى به الكلام يصل لكم به كتاب تفهمون به كل شئ منه تفصيلاً . والله تعالى يثبتكم ويساعدكم ويدير أموركم وسلام الرب يحل عليكم والبركة تشملكم .

تحريراً فى ٢٤ شهر طوبة سنة ١٤٥١ ش .

أما الرسالة الثانية فموجهة للمطران وتتضمن توجيهاته الأبوية وبالإضافة إلى هاتين الرسالتين بعث البابا للمرقسى بخطاب إلى وزير حبشى اسمه سابا جاديس رداً عليه إذ قد استهله بهذه الكلمات : « ... إنه فى أبرك وقت وأشرف ساعة حضر لنا جواباكم : واحد صحبة محمد الجبرت والثانى صحبة ولدنا يعقوب القبطى وقرأناهما وفهمنا ما فيهما وصار عندنا فرح زيادة وقدمنا التمجيد والشكر لله تعالى الذى أعطاكم ولد سلاسى نسأله تعالى أن يكون لكم عوناً معيناً ... » (١) .

(١) « كيرلس الرابع أبو الاصلاح القبطى » لجرجس فيلوثاوس عرض من ٤٧ - ٥٦ ، وتجدد -

ولما لم تود كل هذه الرسائل إلى نتيجة اختار الأنبا بطرس القمص دأرد الأنطونى وزمىلا له فى الرهبة اسمه بروسوم وأرسلهما إلى الحبشة . فوجدا أن بعض الانجليز عرضوا على الامبراطور تدريب جلوده وضع المدافع لهم وتعليمهم استعمالها . ولكنهم فى الواقع تستدروا خلف هذه العروض لينشروا تعاليمهم الدينية اللاأرثوذكسية . واكتشف المطران القبطى خديعتهم فبعث برسالة إلى أبىه الروحى . ورأى الانجليز أن يفتحوا ثغرة على جبهة أخرى ليستتوا نشاط المسئولين فى الكنيسة وبالتالي يضعفوا مقاومتهم فيصلوا إلى هدفهم من السيطرة على بعض أبناء هذه الكنيسة المريقة . ولهذا الغرض استأثروا الأحباش ليطالبوا بملكية دير السلطان وزادوا على ذلك بأن أوعز إليهم القنصل الانجليزى فى القدس برفع شكواهم إلى سلطان تركيا مباشرة . وأطاع الأحباش الإيعاز الانجليزى وسافر وفد منهم إلى القسطنطينية . على أن القاضى الشرعى الذى كان السلطان التركى يرجع إليه فى مثل هذه الأمور ناصر القبط .

وخلال كل هذه المؤامرات كتب البابا المرقسى رسالة إلى القمص دأرد يبلغه فيها أحداث القدس قال فيها : : ... من بعد توجهكم بمدة كم يوم وردت جوابات من القدس للشريف أحدهما من جناب أخينا المطران دأرد مطران طائفة الأرمن بالقدس ووكيل دير مار يعقوب بذلك الطرف ، والثانى من أولادنا الكهنة المقيمين هناك المندوبين من طرفنا يخبرونا فيه بخصوص قضية مفتاح كنيسة الملاك (بدير السلطان) الذى أخذها الحبش ... وصار أعمال الدعوى المذكورة على يد سعادة متصرف القدس وحضرة القاضى بالمدينة وأعيان مدينة القدس من كل طائفة ... بحضور ترجمان قنصل دولة الانجليز بالقدس وواحد حبشى يسمى ميخائيل وكيل عن الحبش وبعض الحبش حضروا معه ... وأخيراً أخذ مفتاح الكنيسة المتقدم ذكره من الحبش واستلمه

- الإشارة هنا إلى مدى عناية الأنبا بطرس الجوالى بتوضيح الايمان لابنائيه الأحباش فيقترح عليهم انتداب من يمكنهم التفاهم معه للتحدث إليه شخصياً إن كانت الخطابات لا تلى بالغرض . وهذا أيضاً دليل على سهر الراعى بخلاف ما صورته عنه الدعايات الأجنبية . لذلك قد آن الأوان لتسليط الأنوار على الواقع .

أولادنا الكهنة كما كان مثل الأول بأمر سعادة المتصرف وحضرة القاضي واستخرجنا عنها علامات شرعية وصار عرض تلك القضية إلى الأساتذة العلية لأجل اخراج فرمان سلطاني عن ذلك ... خصوصاً يا ولدنا أن أولادنا الحبش الذين يحضرون من بلادهم إلى القدس وخلافه من قديم الزمان ونحن حاملون ثقلهم في المصاريف التي تصرف عليهم سنوياً ... فضلاً عن مأكولاتهم ولوازم موتاهم وكسوتهم وسفرياتهم في الذهاب والأياب . فيقتضى يا ولدنا أنكم تفهمون أولادنا جزيمات أوييه والراس عالي وياقي أولادنا الذين أرسل لهم الجوابات ومن تفهمونهم بمعرفتكم كذلك ... وتبطل تلك الفتنة بالقول إننا لم نعامل أولادنا الحبش مثل أولادنا القبط بل يعلم الجميع أنه صائر منا الالتفات والمعاملة للحبش في كل لوازماتهم . وثانياً إياك أن يرسلوا لنا شيئاً ... ومن الآن فصاعداً تدبهن على أن كل من يحضر لهذا الطرف من أولادنا الحبش لزيارة القدس الشريف وخلافه لا يحضر من ذلك (الطرف) إلا بورقة من حاكمه . ويكون عليها ختم حضرة أخينا المطران أنبا سلامة . لذا يكون معروفاً ، (١) .

ولقد نتج عن كل هذه المكاتبات البابوية وكل هذه المخادعات الانجليزية أن قابل القمص داود الدجاشي شخصياً - مما اضطره إلى البقاء في الحبشة سنة وبضعة أشهر إلى أن نجح في إظهار الحق . وعلى ذلك لم يعد إلى القاهرة إلا بعد نياحة الأنبا بطرس الجاولي .

٢٠٦- ولقد أمد الله في عمر الأنبا بطرس فبلغت بأبويته أثنين وأربعين

(١) : كوريس الرابع أبو الإصلاح القبطي ، لجرس فيلوثاوس عوض من ٥٧ - ٧٠ ، ولقد أورد المصنف رسائل مختلفة غير المذكورة أعلاه كما أورد حجة شرعية بالتركية عن ملكية القبط لدير السلطان لنتهت بالقول : : وأخذ قسطنطين الانجليز والمطران الانجليزى يساعدان الأحباش وكنيت الجرائد الشهيرة عنه في حيله تردد صدق هذه المسألة . وأخيراً انجبت الواقعة عن ثبوت ملكية الدير للقبط . وبالإضافة نرى من رسالة الأنبا بطرس الجاولي استنكاره للزعم بعدم العناية بالأحباش ، وهذا الزعم مازال مسيطراً على أفكار بعض القبط الذين لا يفكرون برددون كلمات ، وما الذي أدبناه للأثوريين من خدمات ؟ ، متجاهلين بهذا السؤال أن المسيحية نفسها وصلت إلى أثيوبيا عن طريق القبط .

سنة وثلاثة أشهر وأثنى عشر يوماً . ووصفه معاصروه بأنه كان طويل القامة
ممتلئ الجسم ذا صحة معتدلة ، قلما يشكو ألماً طوال حياته . ويرجعون السبب
فى ذلك إلى شدة زهده وتقشفه وإلى اعتداله . وتذبح ليلة الاثنين أول أسبوع
البسخة الموافق ٢٨ برمهات سنة ١٥٦٨ ش (١) .

أما أشهر الأساقفة المعاصرين له فهم : يوساب أسقف أخميم وجرجا ،
أثناسيوس الغمراوي أسقف أبوتيج ، توماس المايحى أسقف المنيا ، ميخائيل
أسقف أسيوط ، غبريال أسقف أسنا .



ولقد برز من بين معاصريه الأنبا صرايامون المعروف بأبو طرحة أسقف
المنوفية الذى حباه الله مقدرات روحية عجيبة حتى وهو بعد شاب فى العالم .
وكان اسمه صليب الزيات لاشتغاله بتجارة الزيت . وحدث له ذات يوم وهو
راكب حماره ومار بالسوق أن كانت بعض النسوة السافطات يتشاجرن ، وفى
شجارهن قتلن رجلاً ولم يجدن مخرجاً لهن من هذه الجريمة وما أن وقعت
عيونهن على صليب الزيات حتى أمسكن به وألصقن به تهمة القتل فسيق إلى
المحاكمة . وفى أثناءها أخذ يصلى بدموع ويستجد بالسيدة العذراء ومختلف
القديسين . وحين وقف أمام القاضى ألغفت إلى القتل وأهاب به أن يقول
صراحة من الذى قتله . وعندما وقف أمام الجميع وإعترف بالمجرمات
الحقيقيات فلم يسمع القاضى المذهول إلا أن يطلق صراحه .

فلما خرج صليب من ساحة المحكمة قرر لساعته أن يترك العالم الملىء
بالفرد ليقتضى حياته فى العشرة مع الله . فقام يومذاك وقصد إلى دير الأنبا
أنطونى حيث ترهب . وبعد سنوات من المداومة على الصلاة والصوم ومن
التعب والتأمل إختاره الأنبا بطرس الجاولى ليكون أسقفاً على المنوفية باسم
صرايامون . وخلال أسقفيته كان يأتى أحياناً إلى القاهرة للتشاور مع باباه أو

(١) نوابغ الأقباط ومشاهيرهم فى القرن التاسع عشر لتوفيق اسكاريوس ج١ ص ٥٨ - ١٢١ .

لتفقد أولاده المقيمين في العاصمة . وهو الذى شفى ابنة محمد على باشا بصلواته .

ومن الأشخاص الذين اعتاد السؤال عنهم أسبوعياً أرخن هو خال يواقيم بك منصور - كان يزوره صباح كل سبت ليشرب معه القهوة في حوش داره وحدث أن ابن أخته (يواقيم المذكور) مرض وهو ابن عشر شهور فقط . وبلغت به حدة المرض أن مات مساء الجمعة . فلما جاء الأنبا صرابامون إلى خاله صباح السبت كالمعتاد أحضرت الأم طفلها الميت ووضعت في حجره وقالت له : : هذا وحيدى . وقد فارق الحياة أمس مساءً ، فحمله بيديه ثم نفخ في وجهه وقال لها : : لا تخافى . ابنك بخير بنعمة الله وسيباركه الرب ويفتح به البيت . وفى الحال ردت إليه روحه فبكى . وأعطاه الأسقف إلى أمه التى أرصعته وقلبها يفيض بهجة وشكراً . ولقد عاش يواقيم منصور واشتغل بالسكة الحديد حتى وصل إلى درجة وكيل إدارة مصلحتها ونال رتبة البكورية . وأحيل إلى المعاش سنة ١٩٠٩ م . وقد ظل طوال حياته يذكر هذه الحادثة التى روتها له أمه ، ويرفع آيات المسيح لله الذى أمد في عمره وكان الأنبا صرابامون عطوفاً حين القلب - فدفعه حدانه إلى أن يخرج بالليل بعد أن يكون الناس قد ناموا ليحمل القمح أو الدقيق لمن أخنى عليهم الدهر . ومن الحوادث الماثرة التى استتارت حدانه قصة عجيبة تتلخص في أن رجلاً تشاجر مع زوجته مشاجرة عنيفة . فخرجت المرأة من بيتها هائمة على وجهها . وفى عنفوان غضبها زين لها الشيطان أن تذهب إلى بيت بغي أغاظته لزوجها وبالفعل ذهبت إلى ذلك البيت . فذهب من أبلغ الزوج بما حدث . ومن رحمة الله أن الزوج بدلاً من أن يقتحم البيت ليرى بنفسه إن كانت زوجته هناك أم لا قصد إلى الأنبا صرابامون وشكا إليه أمره . فقال له الأب الرحيم : : تمهل يا بنى ألا يمكن أن يكون ميلك كاذباً ؟ أتترك لى الأمر وسأعرف بنفسى الحقيقة . . وصرفه من عنده موصياً إياه أن يعود إليه فى اليوم التالى . وقام لساعته فارتدى ثوباً علمانياً فوق ثيابه الكهنوتية وذهب إلى البيت المذكور وسأل عن السيدة بالاسم . فأدخلوه إليها . وما أن أغلق الباب حتى خلع الثوب العلمانى . وعندها سقطت المرأة على قدميه تذرف الدموع واعترفت له بما حدث بينها وبين

زوجها وأنها مع كونها جاءت إلى بيت الخطية فهي لم تقترفها بعد ، ورجت منه أن يسامحها ويجد لها المخرج من المأزق الذى أوقعت نفسها . فأخذها معه وذهب بها إلى بيت كاهن يعرفه وأعلمه بسرهما ثم رجا منه أن يبقئها فى بيته وأن يذهب لمقابلته فى الدار البابوية فى الساعة عينها التى كان قد حددها لنزول المرأة ويشتكى من ضيق بيته . وبالفعل ذهب إليه الكاهن وحده وكان الزوج قد وصل . فبدأ الكاهن بشكاينه قائلاً بأنه كان يتمنى لو كان بيته يتسع لكل قاصد . وقد أتته هذه المرأة طالبة ليوادها فأواها بالفعل ولكنه بأسف لأنه لن يستطيع إبقاءها عنده فترة طويلة . قال الأسقف الحكيم : « أذهب وأحضرها للتصرف معها ، ولما أحضرها وتقابل الزوجان تعاتبا واصطلحا . وفيما هما خارجان أخذ رجل الله الزوج على ناحية وأوصاه بالرفق بشريكة حياته وعدم الاصغاء إلى اخوان السوء .

وحدث له ذات مرة وهو يرفع القداس الإلهى فى مدينة شبين أن كان بعض الأطفال يلعبون خارجاً فى حوش الكنيسة بالناحية الشرقية . وفى أثناء لعبهم سقط حدهم - واسمه ميخائيل تادرس - فى البئر . فصرخ الأسقف : « يا أم النور . حوشى يا أم النور » . ثم التفت إلى القريبين منه وقال لهم : « إلحقوا ميخائيل وقع فى البئر » . فخرجوا على الفور وذهبوا ناحية البئر ونادوا عليه . فرجا منهم أن يذلوا إليه بحبل تسلق عليه وصعد إلى فوق فوجدوه سالماً - بل حتى ثيابه لم تبطل فسألوه عما حدث فقال لهم : « حالما سقطت تلتفتى سيدة وجهها مشرق ساطع وهى جالسة على كرسي عائم على سطح الماء فأجلسنى على حجرها وقالت لى : لا تخف ، وهكذا أحسست بالأطمئنان إلى أن اسعفتونى » .

وهذا السلطان الروحى الذى منحه إياه لشفاء المرضى وإقامة الموتى قد جعله نافذ القوة على المعتدين . فقد حدث أن كان راكباً حماره يتجول لإفتقاد شجبه . فإعترض طريقه لص ورفع يده عليه بالثبوت ليضربه كى يتمكن من سرقته . فقال الأتبا صرابامون : « وى ! كلهم مجانين ! أنت رفعتها ؟ طيب خليها مرفوعة وسيبنى » . وتركه ومضى ليكمل جولته الإفتقادية . وبينما كان

عائداً وجد اللص مكانه وذراعه مرفوعة وهو يصرخ من الألم ، وما أن رآه على هذا الشكل حتى قال : يا خطيئتك يا صليب . رح يا ابني الله يباركك ، فأنحل الرباط الذي ربط ذراع اللص . فتاب وشكر لرجل الله عطفه .

وبدا سلطانة الروحي بصورة أقوى عند مواجهته لعباس باشا الأول (ابن محمد علي) . فقد حدث أن أصدر هذا الباشا أمره باعدام للمجمن والسحرة . فوشى بعض الأشرار بالأنبا صرابامون زاعمين أنه ساحر كغيره ممن يستعملون الشعوذة . فاستدعاه عباس باشا وأخذ يسخر منه ثم سأله في شئ من الاستخفاف : ألم تشف زهرة باشا ؟ فبأى قوة شفيتها ؟ ، وفاضت القوة الإلهية على القديس فصرخ في وجه الباشا : إنها قوة الله ، فأحدثت كلمته رعباً سرى في القصر كله حتى لقد أقر عباس باشا بأن قوة خفية أرعبته فقال لساعته : أمان يا بابا أمان .

ولقد عاش الأنبا صرابامون إلى أن أدرك أيام الأنبا كيرلس الرابع . وبعد حياته إختار البابا الراهب يرسم الذي زامله أيام رهبنته وفي سفره إلى الحبشة ليكون خلفاً لهذا القديس الذي اشتهر بأبو طرحة ، لأنه إعتاد أن يغطي رأسه بطرحة كانت تنزل على وجهه وتغطي عينيه أيضاً (١) .

٢٠٧- ولقد برز في هذا العصر عدد من الأراخنة لا نعرف عن بعضهم غير جملة عابرة بينما نعرف عن غيرهم أكثر من هذه الجملة العابرة . على أن كنيسة القبطية قد عودتنا على إدراك حقيقة عجيبة ضمن تاريخها المليء بالعجب : هذه الحقيقة هي كثرة جنودها المجهولين الذين اكتفوا بدعاء قصير يفيض بالمعالي وهو : عوض يارب من له تعب في ملكوت السموات . ومن الأراخنة الذين لا نعرف عنهم غير جملة عابرة المعلم بقطر واصف الذي قيل عنه أنه كان محاسباً للبرديسى بك أحد الخصوم العتيدين لمحمد علي باشا . ولم يذكر عنه الجبرتي إلا أنه بعد أن مات ، اجتمع العسكر ببنت محمد علي وحصل بعض قلقة فحولهم على القبط بمائتي ألف ريال منها خمسون

(١) توفيق اسكارويس ... ج١ ص ١٣١ - ١٥٦ .

على غالى كاتيب الألفى ، وثلاثون على تركية بقطر المحاسب ، والمئة وعشرون موزعة عليهم فسكن الاضطراب قليلاً ، (١) أما توفيق اسكاروس فيسجل : قائمة تتضمن علم الدراهم المأخوذة من المعلم يوحنا منصور . تسليم كاتيبه الحقيقير اسراثيل يعقوب عما صرف فى مأتم المرحوم بقطر واصف من إبتداء يوم وفاته الذى هو يوم السبت ١٣ جمادى الأول سنة ٢٣١ هـ بلالية ... وقد بلغت ١٢٦٣١١ درهماً وأورد بعد ذلك تفاصيل المبالغ المدفوعة ، ثم ذكر أيضاً أنه كان لدى المعلم بقطر كاتيب قاعة اسمه المعلم سيداروس . وقد ختمت السيدة مختارة زوجة بقطر وبنت جرجس الجوهري بختهما على حسابه (٢) . وإنما نجد فى هذا الوصف القصير أسماء لثلاثة معلمين لا نعرف عنهم غير أسمائهم ووظائفهم .

ثم يذكر لنا الجبرتي أن محمد على باشا قبض على كبار المباشرين القبط ذات مرة ، ثم قلدوا المباشرة إلى المعلم منصور صربمون الذى كان معلم ديوان الجمرى ببولاى ثم تحدث عن النسيج وكيف أنه تعين أشخاص مباشرون للإشراف عليه فقال : « ... والمعلم منصور أبو صربمون القبطى ورتبوا لضبط ذلك كتاباً ومباشرين يتقرون بالنواحى والبلدان والقرى وما يلزم لهم من المصاريف والمعالي والمجاهرات وما يكتفيهم فى نظير تقديمهم وخدمتهم فيمضى المعينون لذلك فيحصون ما يكون موجوداً على الأنوال بالناحية من القماش والبز والأكسية الصوف المعروفة بالزعابيط والدخايف ويكتبون عدده على ذمة الصانع ويكون ملزوماً به حتى إذا تم نسجه دفعوا لصاحبه ثمنه بالفرض الذى يفرضونه وأن أراد صاحبها أخذها من الموكلين بالثمن الذى يقدرونه بعد الختم عليها من طرفيها بعلامة الميرى فإن ظهر عند شخص شئ من غير علامة الميرى أخذت منه بل وعوقب (٣)

أما الأرخن الذى يأتى اسمه بعد المعلم منصور مباشرة فهو المعلم

(١) : عجائب الآثار ... ج٢ من ٢٨٦ - ٢٨٣ .

(٢) : فى كتابه : لوابغ ... ج٢ من ٣٠٩ - ٣١٠ .

(٣) : عجائب الآثار ... ج٤ من ١٢٢ و ٢٨٦ - ٢٨٣ .

بشارة ، ولا نقرأ عنه غير قصة تعطينا صورة عن أثر الشائعات فى الناس .
فقد حدث أن سافر محمد على باشا للحج وتأخر فى العودة . وكان الجميع
يلتظرونه من يوم إلى يوم ، فوصلت سفينة إلى القصير كان من بين ركابها
سبعة عشر جندياً قالوا أنهم طلائع الباشا وأنه أت فى أثرهم فلما سمع وكيل
المدينة هذا الخبر أرسل لساعته خطاباً إلى ، كاتب من الأقباط بقنا يعرفه بقدم
الباشا فكتب ذلك القبطى خطاباً إلى وكيل شخص من أعيان كتبة الأقباط
بأسيوط يسمى المعلم بشارة ، فعندما وصله الجواب أرسل جواباً إلى موكله
بشارة المذكور بمصر بذلك الخبر وفى الحال طلع إلى القلعة وأعطاه لإبراهيم
باشا فانتقل إبراهيم باشا إلى مجلس كتخذاً بكم فخلع كتخداً بكم على بشارة
خلعة وأمر بضرب المدافع ونزلت المبشرون وانتشروا بالبشائر إلى بيوت الأعيان
وأخذ البقاشيش ولما حصل التراخى والتباطى والتأخر فى الحضور بعد الاشاعة
أخذ الناس فى اختلاف الروايات والأقاويل كما دلتهم (١) .

وهناك أرخان لا نعرف غير اسميهما وكونهما من الكتبة المشتغلين فى
دواوين الحكومة وهما المعلم جرجس والمعلم يعقوب (٢) ، وإلى جانبهما
أرخن آخر كان كاتباً عند وكيل نقابة الأشراف هو المعلم عبد القدوس (٣) .

أما المعلمون جرجس الطويل وأخوه حنا ومنقريوس البتانونى الذين تعاونوا
مع الأنبا بطرس الجاولى يوم أن شاء إقامة شعائر الميرون فنعرف أنهم كانوا
ضمن كتبة محمد على باشا . ويذكر لنا الجبرتى أن إبراهيم باشا ، سافر على
طريق القليوبية وصحبته طائفة من مباحثى الأقباط وفيهم جرجس الطويل وهو
كبيرهم ثم حدث أن غضب محمد على باشا على المعلم غالى لتأخر
بعض المال عليه فاعتقله ... فأحضر المرافعين عليه وهم جرجس الطويل
ومنقريوس البتانونى وحنا الطويل والبسهم خلعا على رياسة الكتاب (٤)

(١) عجائب الآثار ... ج٤ ص ١٢٢ و ٢١٧ .

(٢) شرحه ج٤ ص ١٢٢ .

(٣) شرحه ج٤ ص ١٩٤ - ١٩٦ .

(٤) مرشد المتحف القبطى ، لوديع شودة ص ١٤٥ .

ومن آثار العناية بالخدمة الكنسية بدرشيل عليه النص التالي : « مما اهتم بهذا المعلم يوحنا أبومخائيل الطويل برسم بيعة مارى مرقس الانجيلى الكاروز بالأزيكية . عوض يارب من له تعب . سنة ١٥٣٢ للشهداء » (١) .

المعلم رزق الله الصباغ - أحد أحفاد السيدة مختارة بنت المعلم جرجس الجوهري وزوجة المعلم بقطر واصف . ولا نعرف عنه إلا أنه كان زميلاً للمعلم منصور صريمون فى كونه معلماً لديوان الجمرى ببولاى (٢) . وله ابن عم اسمه جرجس مينا الصباغ كان من موظفى تفتيش الدائرة السنية (٣) .

دكتور ابراهيم السبكى - بدأ حياته العملية كموظف فى الحكومة المصرية . ثم اختير لبعثة دراسية فى فرنسا سنة ١٨٤٥ م ، لمسافر ودرس الطب البيطرى . وبعد ثلاث سنوات حصل على الشهادة المرضوب فيها وعاد إلى وطنه . ثم عين مدرساً بمدرسة الطب البيطرى فى القاهرة فى ٢٣ يوليو سنة ١٨٤٨ م (٤) .

المعلم ابراهيم نخلة وعائلته - نشأ هذا الأرخن فى قرية أم خندان (من قرى الجيزة) ثم أصبح من كبار الكتبة العاملين فى ديوان محمد على باشا . وأكبر أولاد المعلم ابراهيم هو المعلم نخلة الذى ألحقه أبوه بالكتاب فى طفولته تبعاً لعادة القبط آنذاك . فتفوق فى اللغتين القبطية والعربية وأتقن الحساب والخط ، وأهم من هذا كله تعلم المزامير والتسبحات والبرديات الكنسية . فلما بلغ سن الشباب اتخذه أبوه مساعداً له فى أعمال الديوان ليندر به عليها . وقد تجاوب الشاب مع عناية أبيه ورغبته فأصبح ماهراً فى مختلف الأعمال الحسابية والكتابية والانارية . فزكته مهارته لدى شريف باشا الكبير الذى اتخذه كاتب أسراره (سكرتيره) . ولما كان هذا الباشا يقيم فى الاسكندرية فقد انتقل المعلم نخلة إليها هو وعائلته - إذ كان قد أصبح رب بيت .

(١) شرحه جـ ٤ ص ٧٤ و ٧٤٢ .

(٢) شرحه جـ ٤ ص ١٢٢ .

(٣) توفيق اسكاروس جـ ٢ ص ٣٠٦ .

(٤) عن « كتاب البعثات الطبية ، للأمير عمر طوسون ص ٣٥٤ .

ثم حدث أن طالب محمد على باشا كبير كتبه - المعلم وهبة إبراهيم آنذاك - أن يقدم له حساباً شاملاً عن أمور الدولة . وعجز الكاتب عن تلبية أمر الوالى الذى غضب عليه ونحاه جانباً . ولثقة شريف باشا فى كاتم أسرارهِ حوّل عليه طلب الوالى . فاضطرب المعلم نخلة وخشى أن يصيبه ما أصاب المعلم وهبة . وفى حيرته استشفع بمارمرقس الانجيلى الكاروز الحبيب ثم نذر أن يوقف كل ما يملك من أراض على الكنيسة - وهذه تقع الآن ما بين شوارع شريف وسيزونسريس والكنيسة القبطية وطوسون بالاسكندرية . وبعد أن اطمان إلى شفاعة ناظر الالهيات . قصد إلى قصر رأس التين لمقابلة محمد على باشا . وقد مكث بذلك القصر يومين نجح خلالهما فى انتجاز العمل المطلوب وقدمه إلى الباشا الذى أبدى له كل الرضى . وحالما غادر القصر ذهب لمساعدته إلى الكنيسة المرقسية وقدم الشكر لله والمجيد لقديسه ثم قابل المسئولين بها واتخذ معهم الخطوات اللازمة لتنفيذ نذره . وبعد ذلك عاد إلى بيته .

ولقد أنجب المعلم نخلة ثلاثة بدين هم ابراهيم وصالح وسمعان ورياهم تربية مسيحية حقة (١) . ومن أحفاده الشمس كامل ابن صالح المؤرخ المعروف الذى كتب الكثير من الكتب والمقالات عن باباوات الاسكندرية ومطارنة الكرسي الأورشليمي وغيرهم .

وكل هذه الوقائع توضح لنا أن الشعلة المقدسة لم تنتقل من يد إلى يد عن طريق الآباء فحسب بل انتقلت أيضاً عن طريق جميع الذين التصقوا بالفادى وأحبوا كنيسته فكانوا أعضاء حية عاملة فى جسده الذى هو بيئته المقدسة .

المعلم حنا المنقبادى - وهبه الله ذكاءً فطرياً عجيبةً . فبعد أن استوعب كل المعلومات التى تلقنها فى الكتاب أتقن اللغة التركية وبها استطاع التفاهم مع الحكام والتقرب إليهم . وفى عهد محمد على باشا عيونه سكرتيراً عاماً لمديرية عموم قبلى - وكانت تمتد من الروضة إلى وادى حلفا . ولأمانته وتفانيه فى العمل وثق به سليم باشا السلحدار مدير تلك المنطقة وترك له تدبير

(١) كامل صالح نخلة ، سلسلة ... ، الحلقة الخامسة من ١٧٥ - ١٧٦ .

أمورها . ومن ثم أصبح صاحب الحق فى التصرف فى المسائل الادارية وحوادث السطو ، وتعيين العمد والمشايخ وفصلهم إذ لم توجد آنذاك محاكم ولا قوانين . ومع كل هذا النفوذ ظل على استقامته . ولم يسه نفوذه الاهتمام بشئون القبط ، فكان يحضر دائماً المجالس الشرعية الخاصة بالفصل فى قضاياهم الشخصية . كذلك كان مواظباً على الصلوات الكنسية بل أنه كان أحياناً يلقى العظة . ومن حوادثه الطريفة أن مأموراً فى مركز أسبوط اسمه حمن أغا فرج كان يمر يومياً فى ذهابه وإيابه على كاتب قبضى لأحد العمارات الأميرية . فكان الكاتب يجيبه عند ذهابه بقوله : صباح الخير يا بيه ، وعند إياه : مساء الخير يا بيه . فسلم المأمور هذه التحيات ولما كان له حق الحكم بالإعدام أمر بشلق الكاتب ! فأسرع أحد الأقارب إلى المعلم حنا وأبلغه الأمر . فسارع هذا بدوره إلى انقاذ الرجل من بطش المأمور . وليس من شك فى أنه تمكن من انقاذ غيره لأن عنايته شملت القبط والمسلمين على السواء (١) .

٢٠٨- ولئن كان ، الجلود المجهولون ، قد أدوا خدمات جليلة ذات الأثر الباقي فإننا نلجح إلى جانبهم من تحدث التاريخ عنهم ومنهم : عبود النصراني كاتب الخزينة وكان مشكور السيرة فى صناعته وعنده مشاركة دعوى عريضة ودعوى علم ويتكلم بالمناسبات والآيات القرآنية ويضمن انشأته ومراسلاته آيات وأمثالاً وسجعات وأخذ دار للقيصرلى يدرّب الجنينة وما حولها وأنشأها داراً عظيمة وزخرفها وجعل بها بستاناً ومجالس مفروشة بالرخام الملون وفساقى وشاذروانات وزجاج بلور وكل ذلك على طرف الميرى وله مرتب واسع وكان الباشا يحبه ويلقى به ويقول لولا الملامة لقلدته اللفتردارية ، (٢) .

٢٠٩- المعلم غمالى : بدأ حياته العملية بأن التحق بخدمة محمد الألفى ثم صار كاتبه . وحينما أراد محمد على باشا مراجعة حسابات المعلم جرجس الجوهري زعماً منه أن هذا الأرخن الكبير قد جمع من الناس مبلغاً أكبر مما

(١) ، مشاهير الأقباط فى القرن العشرين ، ج٣ من ٨٠ - ٨١ .

(٢) ، عجائب الآثار ... ج٤ من ٣٠٣ .

حملة إليه استدعى المعلم غالى لهذه المهمة . فلما نفذها أعلن للباشا أن الحسابات مضبوطة وأن المعلم جرجس لم يأخذ من الشعب غير ما أورده للخزينة رفقا منه بالشعب للمسكين . ورغم إثبات براءة المعلم جرجس فإن محمد على أحل المعلم غالى محله فأصبح بهذا التعيين كبير مباشرى مصر . ويعطينا الجيرتى لمحات عن حياته فيخبرنا بأنه كان ساكنا فى الجيزة . وفى بداية الأمر أعفاه الباشا حتى من المساهمة فى مبلغ الأربعة آلاف وثمانمائة كيس التى كان قد فرضها على المعلم جرجس الجوهري وباقي القبط . ثم عينه بالديوان الذى يرأسه الدفتردار . وحين شح الفيضان وعاد إلى زيادته نتيجة للصلاة تجمع الكبراء معا وأشار البعض منهم بدعوة القبط أيضا . فحضر المعلم غالى وأصحابه للكنبة وذهبوا مع مواطنيهم إلى المسجد وجلسوا فى ناحية منه يدخلون وظلوا جالسين إلى أن انقضى عقد المجتمعين .

وحدث عندما أراد محمد على تحرير دفاتر بالضريبة المفروضة على الأتليان وتسجيل زيادتها أنه قرر أن ينظمها بتقسيم المسئولية بين مختلف المباشرين ، فجعل القبط (وفى مقدمتهم المعلم غالى) مسئولين عن مصر العتيقة . ثم فرض على غالى نفسه مقدار ألف كيس فوزعها على زملائه من الكنبة والمباشرين وجمعها فى أقرب وقت وسلمها للباشا .

ثم عاد محمد على فطالب القبط بثلاثين كيس ولكى يضطرهم إلى الدفع بلا ماطلة . أمر بالاحتياط على بيوت عظماء الأقباط كالمعلم غالى والمعلم جرجس الطويل وأخيه وفلتيوس (١) وعدتهم سبعة فأحضروهم فى صورة مذكرة وسمروا دورهم وأخذوا دفاترهم فلما حضروا بين يديه قال لهم أريد حسابكم بموجب دفاتركم هذه وأمر بحبسهم فطلبوا منه الأمان وأن يأذن لهم فى خطابه فأذن لهم . فخاطبه المعلم غالى وخرجوا من عنده إلى الحبس ... غير أنه تنازل لهم عن مطلبه مكتفيا بأن يدفعوا له سبعة آلاف كيس فقط .

(١) وجدنا أن اسم فلتيوس كان يأتي بعد اسم المعلم جرجس للجوهري مباشرة ، وهو هنا مازال فى الصف الأول من القبط ومع ذلك فلا نعرف عنه شيئا .

وفى أحد أيام سنة ١٨١٣م قرر محمد على الاستيلاء على دار اسماعيل أفندى أحد الكبراء . فاقترح عليه أصدقائه أن يكتب عرضحالاً ويذهب به مع بعض أخصاء الباشا لعل شفاعتهم تجد قبولاً . وبومذاك كتب اسماعيل أفندى العرضحال وصحبه المعلم غالى لتقديمه . وبخلاف ما . إلا أن الباشا حالماً بأهملها أدرك أن المعلم غالى يرغب فى الاستشفاع لأجل اسماعيل أفندى فرفض حتى الاطلاع على العرضحال ورد الرجلين لساعته .

ومن حوادث سنة ١٨١٦م أن أتباع أحد المسلمين الملتزمين بجمع الجوالى تطاولوا على قبضى . ثم قبضوا عليه وأخذوا يتشددون فى مطالبته بما كان عاجزاً عن أدائه واتضح لهم بعد هذا كله أنه كاهن ورغم هذا استمروا فى مشاهدتهم . وبينما هم فى هذا الحال بلغ الخبر مسامع المعلم غالى . فأخذ على عاتقه دفع المبلغ المطلوب مذعاً للأذى .

ومما يجدر ذكره أن ابراهيم باشا حين عزم على إعادة قياس أراضى مصر تقدم إليه قياسون قبض كما تقدم بعض مهندسى الأفرنج . فعارض المعلم غالى فى حق الأفرنج العمل فى مثل هذا المشروع . وفحص ابراهيم باشا ما تقدم به القبط وما تقدم به الأفرنج أيضاً رغم معارضة المعلم غالى فوجد بعد الفحص أن عمل مساحى القبط أصح ولكنهم أبطأ فى التنفيذ . فاختر عددًا منهم للعمل ثم أوصاهم بالاسراع .

ومع كل هذه الخدمات التى أداها المعلم غالى فقد أصدر محمد على - بينما كان فى الاسكندرية - الأمر بالقبض عليه وحبسهم هو وأخيه فرنسيس وخازن داره المعلم سمعان ، لأنه كان قد بعث إليه يطالبه بمئة آلاف كيس فتأخر فى إرسالها واعتذر عن عدم القدرة على أدائها ، ثم طالب مهلة ليتمكن من جمعها . ولكن طلبه لم يرفض فقط بل أن الكخذنا نادى على بعض الأقباط وأفهمهم أن على المعلم غالى ثلاثين ألفاً من الأكياس فإن لم يدفعها أصبحوا هم ملازمين بها . وبعد ذلك أرسل إلى المعلمين جرجس الطويل ومقريوس البتوني وحنا الطويل وخلع عليهم الخلع وولاهم على رئاسة الكتبة لعله بذلك يتمكن من أخذ المبلغ المفروض بواسطتهم . واستمر المعلم

غالى فى الحبس هو وأخوه وخازن داره . ثم استحضروهم من الحبس وصدر الأمر بضرب فرنسيس أمام أخيه ، فقال: « وأنا أضرب أيضاً ؟ » قالوا : « نعم » . وضربوه على رجليه بالكرايبج . ثم تركوه فترة وعادوا يضربونه ثانية . أما سمعان فقد ضربوه ألف كراياج . وبعد أيام صدر الأمر بالافراج عن فرنسيس وعن سمعان لئلا يموتا فى السجن . وبالفعل انتقل سمعان إلى رحمة مولاه حالما وصل إلى بيته . أما غالى فظل فى السجن . ولما رجع الباشا من الاسكندرية تشفع جوفى الحكيم (١) فى المعلم غالى وأخذ من الحبس إلى داره . وهكذا مرت هذه الشدة عليه . إلا أنه حين اكتشف محمد على ما اقترفه فرنسيس من تزوير خطاب باسمه وختمه إلى البابا الرومانى قتل المعلم غالى بوصفه الأخ الأكبر وبالتالى المسئول عن زلة أخيه (٢) .

٢١٠- وتبرز أمامنا عبرة لها قيمة كبرى هى أن الانسان المزعزع الايمان ليس فى حاجة إلى اضطهاد يرضيه ولا إلى اغراءات عالمية تجتذبه لكى يتنكر لعقيدته . فنحن نرى من مختلف المؤرخين أن محمد على باشا رغم شهرته فى الحكم ورغم سعيه المتواصل إلى الاستئثار بالسلطة قد أطلق الحرية الدينية . وحينما كان يتشدد فى المطالبة بالمال أو فى الاستيلاء على البهوت والأطيان كان يبطش بالمسلمين أيضاً . ومع هذا كله يحدثنا الجبرتى عن رجل يصفه بأنه « الأستاذ الفريد والودعى المجيد » هو الشيخ محمد المهدى الحنفى ، ثم لا يغيرنا إلا أن « والده من الأقباط وأسلم وهو صغيراً دون البلوغ على يد الشيخ الحنفى ... » (٣) . ترى - ما الذى دفع بغلام فى سن صغير إلى أن يترك بيت أبيه ويلتصق بشيخ ليس من أهله وإن كان من جيرانه ؟ أى قسوة أبيه لم أعمال أمه أم الأمران معاً ؟ أى زمالة الطفولة

(١) ومرة أخرى لا نعرف عن هذا المعلم شيئاً ولكن لابد أنه كان يستمتع بمكانة خاصة وإلا ما كان يستطيع أن يتشفع فى مثل هذا الموقف وما كانت شفاعته لتقبل .

(٢) للاطلاع على مختلف المعلومات عن المعلم غالى راجع ، عجائب الآثار ... للجبرتى ج٢ من ٢٨٠ و ٢٨٢ و ٣٤١ و ٣٤٣ ، وج٤ من ٧٨ و ٨٠ و ٩١ و ٩٢ و ١٠٧ و ١٠٧ و ١١٧ و ٢١٨ و ٢٤٢ و ٣١٨ .

(٣) ، عجائب الآثار ... ، ج٤ من ٢٢٢ .

والتعاطف بين مجموعة في سن واحد ؟ ... لا داعى للاسترسال فى مثل هذا التساؤل لأننا لن نستطيع الوصول إلى الجواب الصحيح . غير أنه مما لا شك فيه أن هناك عوامل نفسية أو عائلية أو اجتماعية دفعت بهذا الولد إلى هجر عائلته والالتجاء إلى من لا ينتمون إليه بصلة الدم . فالشخص الناضج فى مقدوره المقارنة والاختيار . أما الذى لم يصلح بعد فلا يستطيع أن يقوم بمثل هذه الموازنات . فدوافعه ترجع دوماً إلى الانفعالات الداخلية أو البنية . لذلك كانت المسئولية الملقاة على الوالدين والمربين والكهنة مسئولية عظمى لأنهم هم الموجهون للصغار .

٢١١- لقد كانت مصر منذ أن تغلب عليها الفرس مطمع الغزاة من مختلف البلاد وعلى مدى الأزمان . وبعد انسحاب الفرنسيين كانت هناك قوات ثلاث تستهدف السيطرة عليها ، هذه القوى هى : الأتراك والإنجليز والمماليك . على أن هذه القوى لم تدرك أن قوة رابعة تنافسها وأن هذه القوة الرابعة ستنتهى بعد جهاد طويل مرير يخلله الفشل والنصر إلى أن تغلب فى النهاية . والقوة الرابعة التى كانت فى الخلفية على الدوام والتى لم يقف الباطشون لحظة للتفكير فيها ، بل أن هم وقفوا فإنما للازدراء بها ، هى الشعب المصرى نفسه ، هذا الشعب الذى طالما استبدوا به وزعموا فى خيالاتهم أنه خانع اعتاد الاستسلام فأعماهم هذا الزعم عن قدرته الكامنة . هذا الشعب اعتاد أن يسلك مسلك نيله الخالد قبل المد العالى : أى أنه يفيض ويحسر ، هكذا الشعب يخلد إلى السكينة ويثور . والفترة التى تسلم فيها محمد على مقاليد الحكم كانت احدى فترات الفوران . ولما كان محمد على تسيطر عليه شهوة الحكم ووجد أنه وصل إلى مصر ليكون والياً عليه يؤدى الحساب إلى تركيا ، فقد أدرك بثاقب بصره أنه لو استند إلى الشعب واستماله إليه لأمكنه أن يصبح الحاكم الذى ليس للباب العالى عليه إلا أن يأخذ منه المال المفروض فبعد أن نجح فى أن ينال تأييد الشعب بدأ يعمل على بحث قواه الكامنة : فنظم ادارته وأنشئ موارده وعلم أبداه ، وكون له قوة عسكرية منظمة كافية لارهاب خصومه ، وفوق هذا كله فقد عزم على أن يتخذ من مصر وطناً . ومع كونه حاكماً مستبداً فقد أنشأ مجالس خاصة كانت أشبه بالمدارس ، فى اعدادها

العمال والموظفين والمواطنين المستثمرين . ومهما يكن من تجربته وفنكه بالمماليك ثم من ابعاده الزعماء الشعبيين فقد مار بمصر فى الطريق الذى أوصلها إلى الوعى الصحيح لشخصيتها ولقدراتها (١) .

أما ابراهيم باشا ابن محمد على باشا فمما يؤثر عنه أنه كان محبوباً من مختلف المصريين . ويبدو هذا التقدير فى أنه حين كان عائداً من الحجاز أذيع خبر وصوله إلى القصير (على البحر الأحمر) وطولب القاهريون بتزيين المدينة ... أما جهات اللصارى وحاراتهم وخاناتهم فإنهم أبدعوا فى عمل تصاوير مجسمات وتمثالين وأشكال غريبة ... (٢) .

ولقد انتصر ابراهيم باشا فى كل الميادين التى اقتحمها وكان لا يعتمد إلا على الجنود المصريين ولا يتكلم إلا اللغة العربية . فقد قال عنه الفرنسيون أنه يجاهر علناً بعزمه على احياء القومية العربية أو عطاء العرب حقوقهم وجعلهم شعباً مستقلاً ، وكان لا يفلأ يتحدث عن مفاخر العرب أمام جنوده ويطعن فى الترك بلا تردد . فساءله أحد جنوده بتلك الحرية التى عودهم عليها كيف يطن فى الأتراك وهو واحد منهم . أجابه لغوره : « لنا لست تركيا . لقد جئت مصر سبباً لمصرتكى شمسها وغيرت من دمي وجعلته دماً عربياً ، (٣) . ولو لم تتدخل السياسة بأساليبها الملتوية وأغراضها الخفية لامتد حكم مصر بهمة جيشها وقائده البطل ابراهيم باشا فشمل تركيا ذاتها ولأصبح السلطان التركى تابعاً لمحمد على !

٢١٢- وليس من الممكن الحديث عن هذه الفترة من تاريخنا دون الإشارة إلى المؤرخ المصرى عبد الرحمن الجبرتى الذى عكس لنا فى كتاباته كل ما احتوته الحياة آنذاك من ارتفاعات وانخفاضات ، وكل ما شاهدته من أحداث وتقلبات . وتصويره للحياة دقيق للغاية حتى أن أحد المعاصرين قال عنه :

(١) تاريخ مصر من الحملة الفرنسية إلى نهاية عصر اسماعيل (سنة ١٢٩٨ - سنة ١٨٧٩م)
لأحمد عزت عبد الكريم ص ٣٠٨ - ٣٢٥ .

(٢) « عباب الآثار ... » ج ٤ ص ٣٠٦ .

(٣) « عصر محمد على ، لعبد الرحمن الرافعى ص ٢٤٧ .

، كان الجبرتي يملك موهبة سيكولوجية بعيدة الشفافية مكنه من استيعاب حقيقة الدخلاء . فالمماليك أرفاء دخلاء استجلبوا إلى مصر من القوقاز ، والعثمانيون دخلاء ولا يستلنى منهم الانكشارية الذين استوطنوا مصر دوماً ، أما الفرنسيون فهم دخلاً من بلاد الفرنجة لكنهم بدوا في نظره متطفلين كأنهم قد وفدوا من كوكب آخر ولقد زار الجبرتي معرضاً لمعجزات العلوم الأوروبية وصف معروضاته بأنها : لعب أطفال تعرض للتأثير فينا ولكننا لن نخدع ببساطة ، . ولكنه حينما حضر محاكمة سليمان الحلبي قاتل كليبر بدت أمامه أسلوباً صافى الذية للتصوير الفرنسي الأصل لقرار العدل ، (١) .

أما المؤرخ المصرى المعاصر دكتور أحمد عزت عبد الكريم فقد قال عنه ما يلى : ... كانت مصر فى أواخر القرن الثامن عشر قد بلغت نهاية شوط من مسيرتها الطويلة عبر آلاف القرون ، كما كانت على عتبة عصر جديد ... كانت مصر بتاريخها الطويل وحضارتها الزاهرة صانعة للتاريخ ... وكلما ازداد نبض الحياة فى مصر سرعة وتعدت الأمور وتشابكت المصالح اشد الاغرام على التدوين والتسجيل ... وعلى هذا النحو كان التراث التاريخى المصرى من أروع ما خلفه العقل المصرى ... وشهدت مصر منذ انتهاء حكم على بك الكبير حتى مجئ العملة الفرنسية فترة من أشد الفترات التى مرت بمصر اضطراباً وفساداً واستغلاًلاً ... ثم قرعت أسماع المصريين أنباء انفجارين كبيرين جاءت إليهم من الشرق والغرب ... الانفجار الوهابى فى الجزيرة العربية والانفجار الفرنسى فى أوروبا ... والمثقفين المصريين كانوا أميل إلى العطف على الحركة الوهابية التى وجدوا فيها دعوة إلى الإصلاح الدينى وإلى الصوفية الحقيقية ... أما الثورة الفرنسية فكان تأثيرها على المصريين شديداً رهيباً لأن المبادئ التى نادى بها الثوار كانت ذات هريق خاص : فهم لم يطلوا حقوق المواطن الفرنسى بل أعلنوا : حقوق الانسان ، فى الحرية والآخاء والمساواة . فلما جاء الطغماء الفرنسيون مع نابليون إلى مصر تردد عليهم

(١) عن رسالة كتبها المؤرخ الإنجليزي للفيلسوف أرنولد توينبى ونشرت جريدة الأهرام ملخصاً لها فى عددها الصادر يوم الجمعة ٢٦ إبريل سنة ١٩٧٤ .

الجبرتي وبعض أصدقائه كالشيخ اسماعيل الخشاب والشيخ حسن العطار اهتماماً منهم بالتاريخ والأدب والعلوم التي كان يشتغل بها هؤلاء العلماء حتى لقد قال الشيخ العطار : « إن بلادنا لا بد أن تتجدد فيها العلوم والمعارف » .

وامتلاً للجبرتي مرارة حين شهد تزايد قوة محمد على وتعاظمه إلى حد التسلط على قادة الشعب . « وكأنني بالجبرتي في هذه السنوات الأخيرة من حياته وقد اشتد به الألم ... قد أخذ مكانه على مفرق الطرق ... ولم يدرك أن ما كان يقاسى منه المصريون في تلك السنوات ما هو إلا بعض ألم المخاض الذي يسبق الميلاد الجديد . كان الميلاد الجديد هو نهضة مصر فيما تلا ذلك من القرن التاسع عشر » (١) . والواقع أن كل المنشغلين بتسجيل التاريخ يمثلون أعجاباً بما كتبه الجبرتي لدقته في التسجيل وفي التعليق ، فهو يعطينا صورة تفصيلية عما شاهده وما جازه من اختبارات .



(١) انعقد بالقاهرة مؤتمر لتكريم ذكرى الجبرتي من ٢٢ - ٢٦ أبريل ١٩٧٤ بمناسبة مرور مئة وخمسين سنة على وفاته وفي آخر أيام المؤتمر نشرت الأهرام للدكتور أحمد عزت عبد الكريم مقالاً بعنوان « للجبرتي على مفرق الطرق » اقتطعنا منه الفقرات المذكورة .



أبو الإصلاح
الأنبا كيرس الرابع

إحدى القمم الشاهقة

- (٢١٣) سلسلة من القمم .
 (٢١٤) نشأة داود الأنطوني .
 (٢١٥) ورياسته للدير .
 (٢١٦) ايضاده للعبشة .
 (١١٧) اختلافات فالتناق .
 (٢١٨) خطاب التزكية .
 (٢١٩) افتتاحه المدرسة الكبرى .
 (٢٢٠) انشائه مدرسة البينات .
 (٢٢١) موقفه الأباء من تعليم البنات .
 (٢٢٢) عنايته باللغة القبطية .
 (٢٢٣) ويا الألعان الكنسية .
 (٢٢٤) شراؤه مطبعة وفرحته بها .
 (٢٢٥) تنظيمه المكتبة البابوية .
 (٢٢٦) اهتمامه بالكنزة .
 (٢٢٧) انشائه ديوان الأوقاف .
 (٢٢٨) سفره للعبشة مندوباً عن
 محمد سعيد باشا .
- (٢٢٩) مناورات الانجليز .
 (٢٣٠) روعة التواضع البابوي .
 (٢٣١) تجديده الكنيسة الرقسية .
 (٢٣٢) حادثة مع مندوب البابا
 الروماني .
 (٢٣٣) رعاية خاصة بالمرأة .
 (٢٣٤) رسالة القائد .
 (٢٣٥) تشويه الحقائق .
 (٢٣٦) الحكمة الروحية .
 (٢٣٧) تلاعب فرنسي - انجليزى .
 (٢٣٨) خيانة الصديق .
 (٢٣٩) هزة القبطية والأسى .
 (٢٤٠) قصة المطبعة .
 (٢٤١) بعض كبار خريجي مدارس أبى
 الاصلاح .

٢١٣- ونقف الآن أمام راع سيطر على الفكر القبطى منذ أن اتخذ مكانه فى سلسلة الباباوات الاسكندريين حتى أننا مازلنا نتحدث عنه باللقب الذى اخترناه له بدلاً من اسمه وهو « أبو الاصلاح » . على أن الذى يجب أن يدركه القبط هو أن « أبا الاصلاح » ليس فريداً فى هذه الكنيسة العريقة . صحيح أنه خطا خطوات جديدة دفعت بشعبه إلى الاعتراف بفضله ولكن الاعتراف بفضل شخص لا يعلى انكار فضل غيره . وهذا ما يجب توكيده إذ قد جرى بعض الكتاب - امعانا منهم فى إبراز فضائل شخص ما - على أن يبالغوا فى التقليل من شأن غيره . ولكن هذه الخطأ لا تتفق والتعليم المسيحى اطلاقاً . فالاعتراف بالفضل لذويه واجب . ولهذا السبب نؤكد أن الآباء جاهدوا على

مدى الأجيال : كل حسب تقديره وإمكانياته فنجد الأنبا بطرس الجاولى مثلاً منشغلاً بالتفقد وبالكثابة . ولكن بما أن التفقد جهد وقلى وبما أن الكتابة تستلزم القراءة لتفهم مضمونها فإن جهد البابا بطرس صناع بين تيارات الدعايات الأجنبية المتنوعة والانقلابات السياسية المتباينة فحسى القبط هذا الجهد الذى بذله البابا التاسع بعد المئة أو جهلوه . ولكن الدعايات المفرضة عجزت عن أن تغلق المدارس التى فتحتها أنبا كيرلس الرابع وعن أن تحو المطبعة التى استحصرتها . فبقيت هذه المنشآت شاهدة على الجهد الذى بذله البابا العاشر بعد المئة . على أن الدعايات لم تقف مكتوفة الأيدي بازاء عجزها فروجت شائعات موداها أن هذا البابا تلقى العلم فى إحدى المدارس الانجليزية وفيها تعلم مسئولته وقام بإرجعه ! والعجيب أن المدرسة المذكورة افتتحت سنة ١٨٤٠م وهو قد دخل الدير سنة ١٨٣٨م ثم أصبح رئيساً له سنة ١٨٤٠م فكيف تسنى له أن يأتى إلى القاهرة من دير الأنبا أنطولى ليحضر الدراسة ويعود إلى ديريه فى نفس اليوم ؟ وكيف استطاع ذلك يومياً وديره قرب البحر الأحمر ولم تكن لديه سيارة ؟ هذا مع العلم بأنه سار على منهج أبى الرهبان فى تشدده بأن الراهب يجب أن يقضى حياته داخل الدير . فما أصدق من قال : « إن حبلى الكذب قصير وصاحبه لابد مشغوق به » ، والحق إن هؤلاء المروجين بجهلون تاريخ الكنيسة القبطية وقد بنوا اشاعاتهم على الزعم بأن القبط هم أيضاً بجهلون تاريخهم . فالآباء على مدى العصور قاموا بما يمكنهم . ولا داعى للاستشهاد بالعصور الأولى وإنما يكفى أن نسألهم أين كان هؤلاء الأجانب أيام الأنبا متاوس الكبير (البابا الاسكندرى الـ ٨٧) أو أيام الأنبا يؤنس الثامن عشر (البابا الاسكندرى الـ ١٠٣) وغيرهما ؟ ولئن كان القبط فى وقت ما بجهلون حقائق تاريخهم فقد أصبحوا الآن على وعى به . والواقع الذى يجب أن يتصوروه فى وعيهم هو أن قصة كنيتهم ما هى إلا سلسلة متواصلة من القمم الشاهقة ، وأنهم متى بلغوا قمة منها عليهم أن لا يفرحوا بوصولهم إليها فيستكينوا . بل عليهم التنقل ما بين قمة وأخرى مع ما فى هذا التنقل من جهد . وحينذاك تبدى أمامهم الحقيقة الساطعة التى هى أن الإصلاح كان أبداً دأب الرعاة الساهرين الذين أنعم الله بهم على كنيتهم القبطية ، وأنهم جاهدوا

الجهاد الحسن حتى وإن لم ينتصر البعض منهم في هذا الجهاد . إنهم جامدوا موقفين أنهم إنما يسعون إلى إرضاء الله الذي يرى في الخفاء ، وأنه هو وحده في النهاية له السلطان على اظهار الحق وعلى تحويل الفشل إلى نصر . أقلم يكن يوم الصلب في نظر الرسل منتهى الفشل واليأس ؟ ولكن ماذا نتج عنه ؟ على هذا اليقين سار خلفاء مارمرقس في ذودهم عن العقيدة وعن الشعب الذي ائتمنوا عليه عالمين أن فجر القيامة لم يسطع إلا بعد حلقة الظلام الذي غطى العالم ساعة الصليوت . إذن فلنذكر أن كيرلس الرابع في حقيقة جهاده ليس « أبا الاصلاح » بل هو واحد ضمن آباء الاصلاح الكثيرين . وليس هذا نقلياً لجهاده وإنما هو اعتراف بفصل الآخرين إلى جانب الاعتراف بفضلته الخاص الذي ستوضحه سيرته ...

٢١٤- كان القمص داود الأنطوني لا يزال غائباً عن أرض الوطن يوم أن نعى الناعى البابا بطرس اللجاولي . ومع ذلك فقد كان من بين الأساقفة والأرaxeة اقتنع بوجوب اختياره لما عرفوه عنه من الجهاد في سبيل النهوض بالرهبان وبالأديرة . وكان قد ولد في بلدة الصوامعة شرق (محافظة جرجا) من أبوين معتزلين نعمة . وكان أبوه - توماس بن بشوت بن داود - مزارعاً بسيطاً أمياً . ولكنه رأى أن يعلم ابنه داود فأرسله إلى الكتّاب حيث درج أولاد القبط على التعليم . لأن الكتّاب كانت ملحقة بالكنائس والأديرة يتعلم فيها الأولاد المزامير والتسبحة والقراءات الكنسية المختلفة بالإضافة إلى الحساب واللغة العربية ومبادئ اللغة القبطية . ولما أكمل داود تعليمه في الكتّاب ذهب ليعمل في الفيظ مع أبيه . وخلال عمله كفلاح تصادق مع العريان القاطنين إلى جوار بلدته . فتعلم منهم ركوب الخيل والهجن (السريع من الإبل) . ولتعلقه بالفروسية وبالحياة في الهواء الطلق كان يرافق العريان في أسفارهم ويسبقهم بحصانه أو بهجينه . فاعتاد منذ صباه العيشة الغشنة وتحمل المشاق . ويبدو أن هذه الحياة الشظفة جعلته يميل إلى العزلة والتبخل وبالتالي يتباعد عن النساء . فلما بلغ الثانية والعشرين من عمره ترك أهله وبيت أبيه وتوغل في الصحراء فاصداً إلى دير كوكب البرية أبي جميع الرهبان .

وسار من غير مرشد لأن نجمه الهادى كان يسطع فى دخله . وكان الدير آنذاك تحت رئاسة القس أثناسيوس القلوصى (١) . ومن المؤلم أن أباه حاول قدر الإمكان أن يرجعه عن عزمه . ولكن المراحم الإلهية آزرتة وأبقته لخير الأمة للقبطية بأسرها . وقد احتفظ فى الرهبنة باسمه الأصلى « داود » .

وفرح الراهب داود بثقة القس أثناسيوس القلوصى فكريس وقته ونشاطه للدرس والتفتيش فيما وجده من كتب بالدير . وفى الوقت عينه فاض قلبه بحب إخوته الرهبان . فكان يجمعهم كلما سحت الفرصة ويقرأ لهم ويشرح لهم ما صعب عليهم ويستحثهم على الدرس . والعكست محبته لهم بمحبتهم له . ووثق فيه رئيس الدير فكان يأتسه على الرهبان كلما اضطرت له أمور رياسته إلى ترك الدير لتفقد العزبة والرهبان المسئولين عنها .

٢١٥- ويعد سنتين من رهبنته انتقل القس أثناسيوس القلوصى إلى مساكن النور ، فأجمع الرهبان على انتخابه رئيساً لهم . وحينما سمع الأنبا بطرس الجاوى بفصائله وبالرغبة الاجماعية على اختياره استدعاه ورسمه قساً باسمه ويعد أن ملحه البركة وزوده بالنصائح الأبوية صرفه إلى الدير ليباشر مهام رياسته .

واندفع القس داود بغيرته الروحية إلى اعداد كل ما يحتاج إليه الرهبان كي لا يجد أحدهم عذراً فى مغادرة الدير . وقرر أن لا يبقى بعزبة الدير فى بوش (شمالى بنى سويف) غير الرهبان القاطنين بأعمال الزراعة .

ثم وجه عنايته بعد ذلك إلى التعليم فافتتح كتاباً لتعليم الأولاد فى بوش : سواء منهم الرهبان أو العالشين فى العالم .

واستكمالاً لعمل الكتاب أنشأ مكتبة فى عزبة الدير ببوش وجمع فيها كل ما وجده من كتب كما أحضر لها كتباً جديدة وفتح بابها لكل من يريد القراءة والبحث . وكان فى أوقات فراغه يجمع الرهبان ويناقشهم فيما قرأوا . ثم يستمر النقاش بينه وبينهم حول الموضوعات الدينية والأدبية والتاريخية .

(١) قلوصا بلدة فى محافظة المنيا .

ولكى يشجع الرهبان وغيرهم من الشباب على طلب العلم تتلمذ هو على الشيخ الذى كان مدرساً للغة العربية فأتقنها . فكان نموذجاً صالحاً لرهبانه وللشبان الذين التحقوا بمدرسته .

٢١٦- ثم حدث ما حدث من تلاعب الانجليز فى الحبشة فرأى الأنبا بطرس الجاوى ضرورة ايجاد شخص متقد غير ممتلئ اخلاصاً ليحسم الأمر بحكمته بعد أن فشلت كل رسائله فى اقرار الأمور . ورأى أن الشخص الذى يمكن ائتمانه على هذه المشكلة هو القمص داود الأنطونى وقد استأذن القمص داود باباه فى استصحاب زميل له ليتعاون الاثنان معاً ويصلا إلى ما لا يستطيع الشخص الواحد بلوغه . وبالأخص لأن الرب له المجد حين أرسل رسله للكراسة أرسلهم اثنين اثنين . فأذن له البابا بطرس . وعلى ذلك استصحب القمص داود أخاً له فى الرهبنة وفى الكهنوت اسمه برسوم (١) . وذهب الاثنان حاملين معهما خطابين من البابا : أحدهما للمطران وثانيهما للكهنة والشعب (٢) . وقضيا بتلك البلاد سنة وأربعة أشهر منحهما الله خلالها أن ينجحا فى المهمة التى سافرا من أجلها . على أنهما عادا بعد نياحة الأنبا بطرس كما سبق القول .

٢١٧- وانقضت على نياحة الأنبا بطرس الجاوى ثلاثة شهور واثنا عشر يوماً حينما وصل القمص داود إلى القاهرة . وقد تدنو هذه الفترة قصيرة ولكنها كانت طويلة بما امتلأت به من تضارب فى الآراء وفى الأقاويل . فالبعض من كانوا يرون فى القمص داود ضالّتهم المنشودة ، والبعض الآخر يعارضهم . ومما زاد البلبلة أن بعضاً من خصوم القمص داود أبلغوا عباس باشا الأول (الوالى آنذاك) بأن اليازيرجات (٣) تشير إلى أن انتخابه سيكون شوماً على الرئاسة المدنية . ومع أن هذا الوالى جاز فترة قرر فيها الفتك بكل من يشغل باليازيرجة والكهنن إلا أن هذه الشائعات أثرت فيه وجعلته يتطير خوفاً من

(١) رسمه الأنبا كيرلس فيما بعد أسقفاً على المنوفية خلفاً لأبى طرحة باسم الأنبا يونس .

(٢) هذان الخطابان غير تلك التى اقتبسنا منها فى سيرة الأنبا بطرس الجاوى .

(٣) هى علم قراءة الغيب عن طريق للتنجيم - أى بواسطة النجوم .

انتخاب القمص داود . وعلى الرغم من هذه الأراجيف فقد تجمع عدد من المطارنة في صف الراهب الأنطوني وسانداهم الأراخنة الآتية أسماؤهم : تادرس شلبي ، تادرس عريان ، بروسوم واصف ، حنا عبيد ، يوسف نصر الله ، حنين حنس وأخوه اسطفانوس ، روفائيل الطوخى ، حنا القسيس ، بطرس نخلة ، ابراهيم لطف الله ، يوسف مفتاح ، تادرس سيدهم ، وأكثرهم حماسة حنا جريس وابراهيم خليل . هؤلاء جميعاً ظلوا يقاومون التيارات المضادة والشائعات المزعومة التي مؤداها أن القمص داود قتلوه في الحبشة . ثم بدد الله الغيوم المتكاثفة بوصوله سالماً إلى القاهرة هوزميلة في ١٧ يوليو سنة ١٨٥٤ م .

وجالما وصل خرجت الجموع لاستقباله وامتلأت قلوب مريديه فرحاً ولكلهم لم يستطيعوا أن يبددوا أوهام عباس باشا . فاحتالوا حيلة جازت عليه وهي أنهم طلبوا رسامته مطراناً عاماً على الكرازة المرقسية . فإن ثبتت كفايته وثبتت بهتان الشائعات نصبوه بطريركاً . وبهذه الوسيلة نجحوا في اقامته رئيساً عليهم - لأن ، المطران العام ، ما هو إلا البطريرك وإن اختلفت التسمية . وقد رسمه الأساقفة باسم : كيرلس ، فأصبح الرابع الذى يحمل هذا الاسم والبابا العاشر بعد الملة .

٢١٨- ومرة أخرى نتوقف عن متابعة الركب للتمتع في مبدأ رسولى : هو عدم انتقال الأسقف من ايبارشية إلى غيرها وعدم جمعه بين ايبارشيتين ، وعدم ترشيح الأساقفة للبابوية بل اقتصر هذا الترشيح على الرهبان (١) . وأن للمطران العام الحق في الترشيح للكرسى البابوى أسرة بابى الاصلاح . ولكن المؤرخين القبط أجمعوا على أنه لم يرسم مطراناً عاماً إلا تهذبة لعباس باشا وأنه كان قمصاً فقط أيام تزكيته فهو أقيم مطراناً عاماً على الكرسي عينه الذى تقلد رياسته . لهذا رأيت إثبات التزكية التى كتبها له للمطارنة وهي :

هذه تزكية أبينا القمص داود للانتخاب أن يصير بطريرك

(١) راجع ج١ من هذا الكتاب ص ١٧١ فقرة ١٠٠ وص ٣٣٢ - ٣٣٢ فقرة ٤٢٤ ، ج٢ ص ٣٧٥ - ٣٧٦ فقرة ٤٨٠ - ٤٨١ وص ٣٩٩ فقرة ٥٠٥ .

على خلافة مارمرقس الرسول بمدينة الاسكندرية والنوبة والحبشة والخمس مدن الغربية .

بسم الله الواحد الأب والإبن والروح القدس الثالث المقدس المساوى الغير مفترق بلاهوت واحد . هذا هو إلهنا نحن معشر المسيحيين الأرثوذكسيين . نتوكل عليه إلى النفس الأخير . ونرسل له إلى فوق التمجيد فى الأعلى كل أملاً ببيعة الله الجامعة الرسولية . وكل الأرثوذكسيين المجتمعين . من الأساقفة الفضلا والقمامسة والقسوس معاً . والشمامسة وكل الشعب المحب للمسيح الذى بكورة مصر . عندما لحقنا اليتيم ووجع القلب . عندما أكمل سيرته أبينا الطوبائى رئيس الأساقفة الفاضل أنبا بطرس . ونتيج هذا المتمسك بالفضائل . الذى نال جميع المواعيد المقدسة . صاحب الذكر الحسن ... ومعنى إلى الله الذى أحبه . وسمع من الله ذلك الصوت المملوء فرحاً . القائل نعماً أيها العبد الصالح الأمين . أدخل إلى فرح سيدك . ولما تبتحننا من أبوته . وصارت كنائس الله المقدسة أرامل . هذا الذى كان يرعاهم بتمامه . وبهذا صرنا فى جهد واهتمام عظيم كلنا . وسألنا الله أن يظهر لنا من هو مستحق لهذه الرئاسة الكهنوتية العظيمة . ليرعانا فى طريق الرب ويرشدنا إلى ميدان البيعة المقدسة . وإن كنا عارفين بحبة الأبوية التى للمدينة المحبة للمسيح الاسكندرية . وكل كورة مصر . وطيب قلبهم . وليس يريدون أن يصيروا أيتاماً . إلى زمان بعيد . فلماذا اجتهدنا أن نكمل عمل الله . وطلبنا إلى الثالث المقدس بقلب نقى وأمانة مستقيمة لكى يكشف لنا من هو مستوجب لهذه الوساطة . لنقدمه على هذه الدرجة التى لرتبة رئاسة الكهنوت . فهبحة علوية وفعل الروح القدس . واتفاق منا كلنا وطيب قلب . كشف لنا أن ننظر إلى أبينا البكر الطاهر القمص داود المدعو كيرلس الجزيل العبادة لله رئيس دير أبونا الأب البار العظيم أنطونيوس سابق أب جميع الزهبان بجبل العرية . واختارناه لنا أن يصير رئيس أساقفة على الكرسي الرسولى . الذى للسليح مرقس الإنجيلى ناظر الاله بالمدينة العظمى الاسكندرية . وكل كورة مصر وتخومها . لأنه رجل عابد لله . مزيّن بالفهم . محب للغيا . معلماً نقياً . ومجتهداً على صدق الإنجيل . وأقمناه راساً للرعاة ورئيس أساقفة . ولقوام واعتدال كنائس الله المقدسة . ومخلصاً لأنفسنا .

لكى يرعانا بكل الرأفة والوداعة . لكى نحن أيضاً نرسل إلى فوق التسبيح والشكر . ونرفع إلى الذى أحسن إلينا مخلصنا يسوع المسيح . إلى الأبد آمين .

ونحن الأساقفة المجتمعين . سطرنا هذه التذكيرة . وشهدنا فيها . وكل الذين اجتمعوا معنا محبين الله الكهنة الفضلاء . ومحبين الزهد الزهبان . وكل الشعب المحب للمسيح الذى للمدينة العظمى الاسكندرية وما يليها مجداً واكراماً للآب والابن والروح القدس . الآن وكل أوان وإلى دهر الداهرين آمين .

١ تحريراً فى يوم الأحد الثامن والعشرون من شهر بشنس سنة ١٥٧٠
موافق ٤ حيزران سنة ١٨٥٤ للموافق إلى الأحد السادس من الخمسين .

أنا مكارىوس	أنا صرابامون	أنا أبرآم
أسقف كرسى أسوط	أسقف كرسى أسوط	أسقف كرسى أورشليم
أرخصيت بهذه التذكيرة	أرخصيت بهذه التذكيرة	وما يتبعها أرخصيت
كما كتبت	كما كتبت	بهذه التذكيرة كما كتبت
(ختم)	(ختم)	(ختم)

أنا أبرآم	أنا ياكوبوس	أنا أطناسوس
أسقف كرسى قوص وقنا	أسقف المنيا والأشمولين	أسقف كرسى منفلوط
أرخصيت بهذه التذكيرة	أرخصيت بهذه التذكيرة	أرخصيت بهذه التذكيرة
كما كتبت	كما كتبت	كما كتبت
(ختم)	(ختم)	(ختم)

أنا يوساب	أنا أثناسيوس	أنا اسحق
أسقف جرجا وأخميم	أسقف أبوتيج	أسقف البهنسا والغويم
أرخصيت بهذه التذكيرة	أرخصيت بهذه التذكيرة	أرخصيت بهذه التذكيرة
كما كتبت	كما كتبت	كما كتبت
(ختم)	(ختم)	(ختم)

أنا القمص جرجس	أنا القمص يوحنا	أنا القمص عبد القدوس	أنا ميخائيل
أسقف كرسى أسنا	رئيس دير العدرى	رئيس دير القدرى	رئيس دير السب دميانة
أرتمنيث بهذه التزكية	بالبراموس بشبهات	برارى الزعفران	أرتمنيث بهذه التزكية
كما كتبت	بهذه التزكية	أرتمنيث بهذه التزكية	أرتمنيث بهذه التزكية
(ختم)	(ختم)	كما كتبت (ختم)	كما كتبت (ختم)

أنا القمص ميخائيل	أنا القمص جرجس	أنا الخورى بسقويس
خادم ورئيس دير أبو مقار	من كهنة دير أبو مقار	ميخائيل
بجبل شيهات أرتمنيث	أرتمنيث بهذه التزكية	وكيل كرسى سنبو
بهذه التزكية كما كتبت	كما كتبت	أرتمنيث بهذه التزكية
(ختم)	(ختم)	كما كتبت (ختم) (١)

وهكذا نرى من توقيعات عشرة أساقفة وأربعة رؤساء أديرة و قمص وخورى بسقويس أن كيرلس الرابع وقت تزكيته للكرسى كان القمص داود الراهب بدير الأنبا أنطوني . وجهاده فى موادين العلم ورفع شأن الكهنوت والنهوض بالمرأة والوساطة بين حكام مصر والحبشة دليل حاسم على أن الراهب البسيط يستطيع أن يرتفع إلى مستوى المسئولية الباباوية مادام مستنداً إلى الروح القدس ممثلاً حياً لشعبه . وقد أثبت تاريخ كنيستنا الطويل أنه ليس فريداً فى جهاده ، وأن الكنيسة طالما أصنفت عليهم ألقاباً تعبر بها عن عرفانها لمجهودهم . فليس الوعى الحقيقى للواجب نتيجة لميائته فى العالم ولاختبارات كأسقف أو كبطريرك بل هو مستمد من مصدر النعمة الذى جعل من صيادى السمك رجالاً ، فتلوا المسكونة ، (٢) .

(١) مخطوطة رقم ٥٠ تاريخ محفوظة بمكتبة المتحف القبطى تتضمن سيرة أنبا باخوم أبى الشركه ، وقد جاءت هذه التزكية فى آخرها ، ومخطوطة ١٨٤ مكرنة من قسمين يتضمن قسمها الثانى صورة للتزكية عينها .

(٢) كذلك أثبت تاريخ كنيستنا القبطية أنه فى المرات الشاذة التى اعطى فيها مطران أو أسقف الكرسي البابوى لم يرتفع أى منهم إلى المستوى الشاق للذى بلغه الباباوات الذين جئ بهم -

٢١٩- وما أن وجد نفسه المستول الأول عن الشعب القبطى حتى وجه اهتمامه إلى نشر التعليم . ولكنه شاء فى الوقت عينه أن يوثق الصلة بينه وبين أبنائه . فوضع نصب عيديه وجوب افتتاح معهد علمى يستضىء بنوره الشباب . ولكى يجعل هذا المعهد حقيقة واقعة لها مكانة فى قلوب الشعب نشر عليهم طرس البركة الوارد نصه فيما يلى :

« البركة الكاملة والنعمة العاملة الشاملة إلى حضرات الأبناء المباركين والأحياء الطائعين الأراخنة والمعلمين والشمامسة المكرمين وأرباب الصنائع المحترمين وجميع الشعب المحب لله الدينيين الأرثوذكسيين بارك الله عليهم بكل البركات السماوية الحالة على رسله وأنبيائه وصانعى وصاياه فى كل جيل وحين . بشفاعة الدائمة البتولية ومارمرقس الكاروز بالديار المصرية . آمين .

« بعد تجديد البركات الروحانية عليهم وإهداء مزيد السلام الروحانى لديهم . نعلمهم أنه لما كان الأمر الواجب اكتساب المعارف والفنون وقراءة الكتب المقدسة ومعرفة قواعد الديانة وإدراك معرفة الألسن للمستعملة ببلاغة الألفاظ وعذوبة البيان كان ذلك من أهم أمر وأوجب مهتم إذ أن به أولاً يحصل التمدن وانتظام حدود الانسانية . وقد تصرّح عن ذلك فى الكتب المقدسة نورد لكم بعضها على سبيل التذكيرة لأنى أنا أعلم أنكم بها خبيرون وهو مما جاء فى الإصحاح السادس من سفر تثنية الاشتراع قوله تعالى : « وليكن هذا الكلام الذى أنا أوصيك به اليوم فى قلبك وقصه على بنيك وتكلم به إذا جلست فى بيتك وإذا مشيت فى الطريق وإذا نمت وإذا قمت وأعقده علامة على يديك ويكون عصائب بين عينيك وأكتبه على أسففة بيتك وعلى أبوابك » .

« وقوله تعالى ليشوع بن نون هكذا كما كتب فى بدء سفره : « لا يبرح سفر هذه السنة عن فيك لكن ادرسه الليل والنهار لتحفظ وتعمل جميع ما كتب فيه حينئذ تغلب بطريقك وتكفطن بها » .

« من الدبر مباشرة مع أنهم كانوا من الآباء المعتازين أيام أن انتشروا بايبارشاتهم الأصلية . أما كلمة « فتقوا المسكونة » فتعبير عن قوة الكرازة ورد فى سفر الأعمال ١٧ : ٦ .

« وجمع ذلك صاحب الترتيل فى مزمور ١١٨ ، سراج لرجلى هو ناموسك ونور لسبيلي . وقد أعطى التطويب للرجل الذى يتلو ناموس الرب ووصاياه ليلاً ونهاراً وشبهه « بالشجرة المغروسة على مجارى الأنهار » .

« وتأملوا أيضاً وصية الرسول ماريولس لتلميذه تيموثيوس حين كتب له برسالته الثانية فصل ٣ هكذا يقول له : فأثبت أنت على ما تعلمت واكتسبت به فقد علمت ممن تعلمت وأنتك منذ صبا تلك تعلمت الأسفار المقدسة التى تقدر أن تحكمك للخلاص بالإيمان الذى ببسوع المسيح إن كل الكتاب أوحى به من قبل الله مفيد للتعليم والتوبيخ والتأديب بالبر لكى يكون رجل الله كاملاً ومستعداً لكل عمل صالح » .

« فإذا فهمتم هذه الأقاويل الالهية : أظن أنكم تتشوقون إلى ما أنا شارح فيه لمنفعة أولاد الكنيسة باستنادى على قوله تعالى بانجيله المقدس : « ففتشوا الكتب فإنكم تظنون أن لكم فيها حياة الأبد فهى تشهد من أجلى » . فإن كان كذلك فخواطب عليها بمدامه القراءة والدرس فيها كما وقد علم ذلك بولس الرسول لتلميذه تيموثيوس كما جاء برسالته الأولى ص٤ ؛ هكذا يقوله له : واظب على القراءة إلى حين قدومى وعلى للموعظة وعلى للتعليم وادرس هذه الأشياء وتشاغل بها لكى يكون إقبالك ظاهراً لكل أحد » .

« وعلى الجملة فأقول بما أن هذا الأمر مستحب لديكم جداً فحيثما صار للتسارع إليه واجباً لتمامه فى انتظامه جميع طوائف المسيحيين الذين اتبعوا هذه الأقوال السابق ايضاحها لنبوتكم فأنشأوا مدارس ومكاتب حاوية معرفة الألسن ودقائق غوامضها وروا أطفالهم بحسن التربية وأدبرهم أحسن التأديب حتى بلغوا وبرعوا ليس فى لغاتهم المولودين فيها فقط والخاصة بهم بل واكتسبوا الألسن الغريبة أيضاً التى لم تكن لهم عادة بمعرفتها ولا كان يظن فيهم النطق بحرف منها عن كونهم بلغوا الغاية فى المنطق والقراءة والكتابة كما هو ظاهر للعيان » .

« وعدا عن تعليم الأطفال فإن المنظور أن أرباب الألسن واللغات الأعجمية قد برعوا فى معرفة اللسان القبطى الذى لا حاجة لهم فيه وكذا اللسان العربى

نطقاً ، ، وكتابة وقراءة حتى أن اللسان التقطى قد آل بنسيان معرفته بحيث انمحي رسمه واندرس بالكلية من أهله وصار مجرد تسمية بلا فاعلية حتى أن القراءة الضرورية المستعملة بالكنايس لا يعرف معناها أحد ولا مفهوميتها والذي يقرأ لا يفهم ما يقول . ولولا أن اللسان العربي قد وضع في الكنايس ترجمانا له لأجل مساعدة المعرفة للشعب لكان يتم قول الرسول : « إن الذي لا يؤمن إذا دخل أليس يقول أنكم قد جننتم وكيف يقال على بركتك آمين » .

« وبأيت هذا اللسان العربي الدارج بين عامة شعبنا كانوا ينطقون به جيداً ويفهمون قواعده العربية ، فأظن ولا حتى معاني ألفاظه وذلك ناشئ من كون أن الأطفال عندما يبلغون السن اللازم لاكتساب فوائد التعليم يسلمهم والدوهم إلى عرفاء عواجز النظر يعلمونهم القراءة غيباً بالكلام المسهبين والألفاظ المحرفة ويدعوا الأطفال يحفظون بعضاً من المزامير بغير معرفة القواعد ولا المعنى فيخرجونهم جهلة في أقصى الجهل حتى لحدود الرئيس والمرؤوس وبالحقيقة يتم قول النبي عاموس القائل : « ما تأتي أيام يقول الرب وأرسل الجوع إلى الأرض لا جوع للخبز ولا عطش للماء بل لاستماع كلام الرب » . وأخر قال : « جهلوا العلم والمعرفة ولا الرئيس يرشد ولا المرؤوس يسترشد » . وإن أهل المعرفة جهلوا فقد بردت حرارة الايمان وبعد التمدن عن أهله ولعله يتم قوله تعالى : « من كثرة الاثم تورد السحبة من كثيرين » .

« وحيث أنه بنعمة الله صرت إلى ما أنا عليه مؤتمناً وعبداً ليسوع المسيح مدعواً مطراناً خادماً للكراسة المرقسية مترجياً من مراحمه الفائقة الكمال أن يوفق لي ما يرضاه ويؤهلني للقيام بفرائض هذه الخدمة التي هي أنتم معشر الذين يؤمنون به حتى أجد لي دالة قدام منبره المزهوب المخوف قائلاً ، ما أنا والبلون الذين أعطانيهم الرب » .

« وإذا كان فرض واجب على مباشرة التعليم والقيام بالسمي فيما يرجب انتظام العامة والحث على معرفة أصول الديانة وقواعدها وكان أقصى الأمل الشروع في ايجاد محل للقراءة والتعليم وقد عزمتم بنعمة الله أن أشمر عن ساعد الجد كما هو من الواجبات على بحسب ما انتدبت إليه بمراحمه أن أكمل

قصدي باعتمادى على العناية الربانية المؤهلة إلى كل عمل صالح وهى ارادته تعالى ومساعدة أولادنا شعب الله المختار حيث رأيت منهم التلهف لايجاده والمصارعة لانجازة ولاج لى من حسن ذمتهم وتقاة طوبيتهم استحاثتهم على ذلك وميلهم إليه بكل رغبة ونشاط واختصاصهم بصالح العمل وأحسن التقويم . وقد رأيتهم دائماً يلهجون بهذا الأمر وكان هذا المقصد جل رغبتنا فقد توفق ايجاد بعض خرابات دائرة من تعلقات الوقف تجاه دار البطريركية واستصوب أن يصير انشاؤها محل مركب من كم أودة يقيم فيها المعلمون والصبيان ينتقلون منها من مرتبة إلى أخرى وهى من أول مرتبة المبتديان إلى ما يوفق به الرحمن من التعليم بحسب القدرة والامكان .

ولغاية الحرص قد بلغت مقايمة تكاليف عمارة الجهة المذكورة بما يناهز المائة وخمسين ألف قرش (خمسون كيساً) . ولما كان جهدى قصير فى ايجاد هذا القدر نظراً لضيق الوقت ونصف الحال صار لى أمل فى همة الأبناء المباركين أن يمتدوا بالاسعاف على قدر الامكان والطاقة للمساعدة فى انشاء هذا المحل . وها أنا مساعد بقدر جهدى وطاقتى ومباشر العمل بنفسى وبعد اتمام البناء بنفسى بقدرنى الله على ايجاد الكتب والأدوات وما يلزم للإدارة بدون تكليف أحد ويصير ترتيب معلمين للتعليم كما الجارى عند باقى طوائف المسيحيين . وبمعونة الله تعالى يصير الانتظام التام حتى يضرب بذلك المثل ويشاد ذكره بين الملا .

وحيث أن مرجع الأمر إلى مساعدة أولادى الأرثوذكسيين المباركين حفظهم الله بيمينه الحمين وجعلهم من الفائزين المقربين فكل ما سمحت نفسه بشئ وجاءت همته به على قدر امكانه يقدمه لعمارة تلك الجهة ابتغاء لمرضاة الله تعالى لمنفعة عامة الشعب المسيحى وإصلاح خير العامة والخاصة معتقداً ان الله يعوض عنها عوض الفانيات بالباقيات والأرضيات بالسماويات . ويكون ذلك لهم ذخيرة فى المظال الأبدية . الرب الإله يديمهم ويكثرهم ويدر أرزاقهم وينشئ أطفالهم نشواً حسناً ويكثر نسلهم ويفر أعينهم بهم ويعمر أوطانهم . والذى ليست له ذرية الرب الإله يعطيه النسل الطاهر ويجود عليه بالزرع

المبارك كما جاد باسحق لابراهيم ويوحنا المعمدان لذكريا . وبمأب بيوتهم ومخازنهم ومعاصيرهم من البركات الروحانية ويعطيهم عمراً طويلاً وحياة هنية وأخرة طاهرة مرضية ويجعلهم من الخراف اليمينية الذين يتكئون في الأحضان الابراهيمية في اورشليم السمائية ويسمعهم الصوت الفرح المملوء فرحاً وحبوراً : « تعالوا يا مباركي أبى رثوا الملك المعد لكم قبل إنشاء العالم ، بشفاعة العذراء الطاهرة البتول أم اللور وناظر الإله مارمرقس الإنجيلي الرسول وكافة الرسل والشهداء والقديسين . كونوا مباركين محاللين من فم الخالوث المقدس والآباء أصحاب المجامع المقدسة ومن فمى أنا الحقير كيرلس . والله الشكر دائماً سرمدياً . آمين » (١) .

وقد افتتح قائمة الاكتتاب بمبلغ خمسة آلاف قرش ووقع تحته بإمضائه الكريم ، وتبرع كل من أنبا ابرآم مطران القدس ، وأنبا صرابامون مطران المنوفية بمبلغ ألفين وخمسائة قرش . وتجاوبت القلوب لهذا النداء الأبوى فتقدم أربعون من الأراخنة : كل بما يستطيع تقديمه . فبلغ ما قدموه أربعة وأربعين ألفاً ومائة وستة قروش . وعلى ذلك اشترى أبر الاصلاح عدداً من البيوت الواقعة عن شمال الكنيسة المرقسية التي كان ابراهيم الجوهري قد حصل على الإذن ببناؤها . ثم هدم هذه البيوت وبني مكانها المدرسة الكبرى التي مازالت بدعمة الله قائمة إلى الآن ملاصقة لكنيسة الشهيد اسطفانوس المجاورة للمرقسية . ولما أتم بناءها فتحتها للجميع بلا إستثناء . للقطب والمسلمين واليهود . وجعل التعليم بها مجاناً بالإضافة إلى صرف الكتب والأدوات المدرسية - فسبق الحكومات في مختلف البلاد في هذا المضمار . ولشدة عنايته بالمدرسة كان يتفقد سير العمل فيها يومياً . وأحياناً كان يبقى في الفصل الواحد مصغياً إلى المعلم وهو يشرح الدرس . فإذا ما انتهت الحصة قال للتلاميذ : « لقد استفدت

(١) مخطوطة رقم ٢٧١٣ محفوظة بالمتحف القبطي ، وهي مكتوبة على ورق كتان وتتألف من ورقتين : الورقة الأولى لم يعد واضحاً عليها غير ستة سطور ولثانية ثلاثة عشر سطراً وذلك لتسريب المياه إليها ! ومن نعمة الله أن بعض المؤرخين قد نجح في تدوينها قبل ذلك - راجع كتاب كامل صالح نخلة ، سلسلة ... الحلقة الخامسة ص ٢٠٧ - ٢٠٧ .

معكم اليوم فائدة لم أكن أعرفها من قبل ، . ولأنه كان يسعى نحو الكمال فكان إذا ما أتاه زائر من طبقة المتعلمين أخذ زيارة المدرسة وسأله بعد ذلك عن ملاحظاته عنها . ولقد شهد للمدرسة صاحب كتاب « مصباح السارى ونزعة القارى » فقال : « وفى حارة الأقباط مدرسة عظيمة يعلمون فيها اللسان القبطى القديم والتركى والايطاليانى والفرنساوى والانكليزى والعربى . وهم يقبلون فيها من جميع الطوائف وينفقون على التلاميذ من مال المدرسة . وهذه بناها البطررك كيرلس القبطى وأنفق عليها نحو ستمائة ألف قرش . وكل هذا بخلاف ما نعهده فى بلادنا من الاكليروس وأوجه الشعب ، (١) .

ولما كان هدف البابا كيرلس هو تربية الشخصية ، ولما كان لا يخشى فى الحق لومة لائم ، فقد حدث أن جاء إليه بعض الرجال يشتكون من أن معلماً ضرب ولداً من أولادهم غير مراعى وجاهة أبيه ومكانته الاجتماعية . فنادى البابا البصير على تلميذه الخاص وأمره أن يحبس أولاد كل الموجودين فى حضرته إلى أن يدفع كل منهم ستين كيساً لأنه كان يصرف على كل تلميذ كيساً شهرياً (أى خمسة جنيهات) . وأصاب الرجال ذهول فقال لهم : « إن أولادكم رجال المستقبل ومشيدو الوطن فيجب أن يكونوا الخميرة الصالحة التى تخمر العجين كله ، . وعددها قالوا بلسان واحد : « لسنا نعرف لأنفسنا أولاداً . فهم أولادك ولك الحق أن تتصرف فيهم تبعاً لحكمتك .

وكانت هذه الهمة التى بذلها البابا الاسكندرى فى سبيل التعليم سبباً فى اقتناع من كانوا خصومه ابان تزكيته للبابوية . فانضموا إلى مريديه وتجمع رأيهم على أنه بالفعل أولى من يستحق هذه الكرامة الكهنوتية العليا . فأقيمت حفلة للتصويب بعد سنة وشهرين من رسامته مطراناً عاماً .

ومن نعمة الله أن سعيد باشا أصبح والياً على مصر بعد رسامة الأنبا كيرلس بشهر واحد - ذلك لأنه أطلق حرية العبادة من جديد بعد أن كان

(١) هذا الكتاب لابراهيم أفندى الطبيب طبعه فى بيروت سنة ١٢٨٢ هـ ، والجمل المتقدمة وردت فيه عند الحديث عن مصر ومدارسها - توفيق اسكاروس ... ج٢. الهامش على ص ١٣١ .

عباس باشا قد تشدد مع القبط ومنعهم من بناء كنائس جديدة بل منعهم حتى من تجديد للكنائس القديمة . على أن سعيد باشا ساهم فى اضعاف الروح القومية لأنه ألغى ديوان المدارس كما ألغى المدارس الخصوصية ولم يبق منها غير مدرسة الطب والمدرسة الحربية . وفى الوقت عينه شجع الأجانب وشمل مدارسهم برعايته وأغدق عليهم المال والأراضى (١) .

٢٢٠- ثم رأى البابا المرقسى أن تعليم الولد دون البنت سيقيم هوة فكرية سحيقة بين الاثنين مما يؤدى إلى شئ من عدم التكافؤ بين الزوجين . وأدرك فى الوقت عينه أن البنت الجاهلة للقابعة فى الظلام لن تكون أما تحسن تربية أولادها . وبما أنها المرشد الأول والموجه الأول للطفل وجب تعليمها . وبهذا التطلع نحو مستقبل العائلات افتتح مدرسة للبنات فى حارة السقايتين : مدرسة من النوع الحديث الذى يمكن وصفه بالمدرسة . وكان معتاد شديد كنيسة تحضن المدرسة لينشأ البنات فى كنف الرعاية الروحية فلا تتخلف عقولهن فقط بل تنمو أرواحهن كذلك . وكما فتح مدرسة الأولاد للجميع بلا استثناء هكذا فتح مدرسة البنات للقبط والمسلمين واليهود سواء بسواء . فهو الراعى والأب ومن واجبات الرعاية الاهتمام بكل الشعب : يسمى فى طلب الجميع ويحملهم على منكبهم فرحاً . ومن حنان الأبوة العطف على الأبناء والبنات بل إن البنت أشد حاجة إلى هذا العطف لما ستحمله فيما بعد من أعباء .

٢٢١- ويجدر بنا هنا أن نشير إلى أن الأنبا كيرلس فى عنايته بالبنات استند إلى ما قاله آباء الكنيسة القبطية وعلماءها فى مختلف الأجيال . فالكليمينس الاسكندرى (٢) قال : « إن الجنس أمر عرمى يزول بزوال هذا الجسد . وللجزاء الأبدى ليس لذكر أو أنثى بل للانسان فحسب إذ تزول الرغبة الجنسية التى تفرق بين الناس . ومن البديهي أن الذين يشاركون الحياة لهم نعمة مشتركة وخلاص مشترك » .

(١) تاريخ مصر ... لأحمد عبد الكريم عزت من ٣٥٠ .

(٢) من أعلام المدرسة الاسكندرية عاش فى أولفقر للقرن الميلادى الثانى - راجع ج١ من هذا الكتاب الفصل للمطرون ، مدرسة الاسكندرية .

أما ابن كاتب قيصر (١) فقد قال في تفسيره لرسالة كورنثوس الأولى :
 « قوله لكن ليس الرجل دون المرأة ولا المرأة دون الرجل في الرب . أي أنهما
 متساويان أمام الله وليس أحدهما أشرف من الآخر ... وقوله المرأة مجد
 بعلمها (٢) لما عظم الرجل بكونه صورة الله خشي أن يظن أن بين الرجل والمرأة
 فرقاً في الجوهر فتلاقى ذلك بأن جعلها مجد بعلمها أي جمالها وشرفه إذ هي
 معينة له في الحياة وقشفاً ، . وهكذا نجد أن آباء الكنيسة وأعلامها قد أدركوا
 المعاني العميقة الكامنة ضمن آيات الأسفار الإلهية فأعلنوها لأولادهم لتبثتها
 في القلوب ومن دواعي إعزازنا أنهم بيّنوا لنا قيمة المرأة في نظر خالقها من
 الآيات المقدسة ذاتها . وعلى هذا المنهاج سار أبو الاصلاح مستهدفاً النهوض
 بالمرأة لتكون جديرة ببنوتها لله . والمدرسة التي افتتحها للبنات تعتبر أول
 مدرسة من نوعها في العصر الحديث . وقد عين حنا القسيس ليشرّف عليها
 ويقدم لها كل ما تحتاج إليه من المعدات والأدوات . ومما يجدر ذكره أن آباء
 البنات ثاروا على البابا في خطوته الجريئة إلى حد أنهم تظاهروا للوالى (سعيد
 باشا) . ولكن والوالى ساندته (٣) .

٢٢٢- وبما أنه وجه اهتماماً خاصاً إلى دراسة اللغات فقد عني عناية
 كبرى باللغة القبطية وعيّن لتدريسها عريان جرجس مفتاح الذي كان يجيد

(١) نال أبوه لقب ، الأمير علم الدين ، لما كان يتمتع به من لغز سياسي . أما هو فانشغل بالكتابة
 عن اللغة القبطية كما وجه انتباهه أيضاً نحو العلوم الدينية فوضع تفسيراً لإنجيل متى ، أعمال
 الرسل ، رسائل بولس الرسول والرسائل الآخرين ، ثم سفر الرؤيا - راجع ج٣ ص ٢٤١ - ٢٤٢
 من هذا الكتاب .

(٢) أمثال ١٢ : ٤ .

(٣) جاء في المخطوط التوفيقيّة لعلّ باشا مبارك ما يلي : « ولما وجد البطريرك الكبير للشهير
 كيرلس منشئ المدرسة القبطية بالأزبكية والكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الأمة ساكنوا حارة
 السقاويين من الصعوبة لعدم وجود كنيسة بتلك الجهة سعى بجده واجتهاده وحريص وجهاء الأمة
 على شكاية الحال للمقام القديري وطلب للرخصة ببناء كنيسة بها فصدر أمر سام من محمد
 سعيد باشا في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٥٤ لمحافظة مصر بإجابة الإنماس الأمة ببناء كنيسة بحارة
 السقاويين بأحد أماكن وقف الأقباط ومن ثمّ الله أن الكنيسة والمدرسة بتلك الجهة
 مازلتا قائمتين تتم في كل منهما العمل الذي شيدت من أجله .

معرفتها . ولقد كان البابا فى هذا المضمار قدوة فعالة إذ قد تعلم اللغة القبطية هو أيضاً . صحيح أنه كان يعرفها ويقرأها من قبل ، ولكن معرفته بها كانت قاصرة على الصلوات الكنسية شأنه فى ذلك شأن كل أولاد القبط الذين تعلموا فى الكتاتيب . أما فى المدارس التى افتتحها فقد طالب التلاميذ بأن يتعلموها كما يتعلموا غيرها من اللغات - أى بدراسة قواعدها اللغوية والصرفية . وبدراستها على هذا المنهج ساعد على استكمال الأبحاث التاريخية لأن اللغة القبطية هى فى الواقع لغة قدماء المصريين التى كانوا يكتبونها بالصور الهيروغليفية فأصبح أبناؤهم يكتبونها بالحروف اليونانية مع إضافة الحروف السبعة الأخيرة التى كانت معروفة فى اللغة المصرية ولا وجود لها ضمن اليونانية .

٢٢٣- وتعزيراً لدراسة القبطية اختار القمص تكلأ (أحد كهنة الكنيسة المرقسية بالأزبكية) ليطلع الألمان والمرذات الكنسية للتلاميذ نوى الأصوات الرخيمة كى تصعد الصلوات إلى العرش الإلهى فى نعمات متناسقة جذابة . كذلك رأى أن يرسم هؤلاء المرثلين شعامة ويجعل لهم زياً خاصاً . فكانت جهوده فى هذا المضمار سبباً فى تشجيع الأهالى على إرسال أولادهم للمدارس التى افتحتها كما جعلتهم يواظبون على حضور الصلوات الكنسية ليستمعوا إلى أولادهم وهم يترنمون بألحانها .

٢٢٤- على أن أسطع جهد بذله فى سبيل النهوض بشعبه هو شراؤه مطبعة كانت الثانية التى تصل بلادنا ، لم تسبقها غير المطبعة الأميرية التى كان قد اشتراها محمد على باشا . فكلّف الأنبا كيرلس الرابع الخولجا (١) رفلة عبيد الرومى الأرثوذكسى بشرائها . وفى الفترة ما بين تكليفه ووصول المطبعة فعلاً نجح فى استصدار الأمر من محمد سعيد باشا بقبول أربعة من الشبان

(١) كان للقب الشائع استعماله للقبط هو لقب « المعلم » ، ولكننا ابتداء من هذه الفترة نجد كلمة « خولجا » قد حلت محلها فأصبحت تطلق على أى قبطى لم يحصل على رتبة حكومية رسمية ، والرتب كانت آنذاك : أفندى ، بىك ، باشا . وبما لا شك فيه أن استبدال « معلم » ، بخولجا ، كان من تأثير الفرنجة .

القبط الأذكياء فى المطبعة الأميرية ليتدربوا على العمل ويكونوا على استعداد لتشغيل المطبعة الجديدة . كذلك كان هناك تعهد ما بين البطريركية وقلم المطبوعات الأميرية لتجهيز الحروف وطبع الكتب . وما زالت بالمكتبة البابوية بالقاهرة أربعة خطابات تؤيد هذا التعهد وهى :

ناظر قلم الروضة والمطبوعات رفعتلربك

الماية وثنتين وأربعون رطل حروف المبدين أعلاه البالغ مقدارهم بالآفة إحدى وخمسين وربع لازمين لأشغال الكتب الجارى طبعها بمطبعة الحروف بالمدارس وحيث أن الأمر كما ذكر نؤمل تدارك تلك الأصناف من محل وجودهم أفندم .

رئيس مطبعة الحروف

موسى شرف (ختم)

عموم مكاتب أهلية وكلى عزتلو أفندم حضرتلرى .

الأصناف الموضحة يمينه لزومها ضرورى للمطبعة ومقتضى الآن تداركها فنؤمل صدور الأمر بما يقتضى أفندم .

ناظر مطبوعات وروضة

على فهمى (ختم)

٢٧ الحجة سنة ١٢٩٢ هـ .

جذاب ناظر بطريـكـخانة الأقطاط الأرثوذكس .

كتعهد جنابكم يلزم أن توردوا بمطبعة المدارس الخمسون آفة رصاص السابق التحرير لجنابكم بتوريدها مع الواحد وخمسون آفة وكسور الواردين فى إفادة حضرة ناظرها هذه الرقـيـمة ٢٧ الحجة سنة ١٢٩٢ هـ وبموجب سند الاستلام تصير المحاسبة وفقاً للأصول الجارية . ناظر معارف وأوقاف م .

٢٩ الحجة سنة ١٢٩٢ هـ .

وللنا الخواجا رزق جرجس

أطلاع حضرتكم على شرح سعادة ناظر المعارف والأوقاف باطنه رقم

٢٦ الحجة سنة ١٢٩٢ نمرة ٤٣ سايرة كاف وبمعرفة جنابكم يجرى المقتضى
لما هو لازم ودمتم ،

بطريرك الأقباط (١)

وهذه الخطابات تدل على أن البابا الاسكندري وضع الخطة اللازمة لسير
المطبعة حالما تصل ، وهي تدل أيضاً على تلهفه لنشر العلم . لأن الكتب
المخطوطة تستلزم الوقت الطويل وتتمها غالباً بالإضافة إلى ما قد تحويه من
أغلاط نتيجة لجهل الناسخ أو لإهماله .

ويوم أن وصلت الباهرة الحاملة للمطبعة إلى ميناء الاسكندرية كان أبو
الاصلاح في دير الأنبا أنطوني فأرسل إلى وكيل البطريركية يطلب إليه استقبال
المطبعة استقبلاً حافلاً فيلبس الكهنة والشمامسة ثيابهم الكهنوتية التي يرتدونها
وقت تأدية الشعائر المقدسة ويسيرون أمامها وهم يترنمون بالألحان (٢) . ومرة
أخرى ثار عليه بعض أبنائه زاعمين أن قبل هذا العمل بدعة . ولما عاد من
الدير أعربوا له عن رأيهم هذا . أجابهم لغوره : : لو كنت في الاسكندرية ساعة
وصول المطبعة لرقصت أمامها كما رقص داود قديماً أما تابوت العهد ، (٣) .
وإذ رأى الدهشة مرتسمة على وجوههم قال لهم : : لست أكرم آلة من الحديد
ولكني أكرم المعرفة التي ستنتشر بواسطتها ، . فاقفتموا واعتذروا له عما بدر
منهم .

(١) توفيق اسكاريوس ... ج٢ ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) وقد علقت مجلة الهلال على هذا الموضوع بقولها : : والاحتفال بالسماط الجديدة دليل على
احترام العلم والرغبة في إزراعه . وأول احتفال جرى من هذا النوع في الديار المصرية احتفال
الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط الأرثوذكس المتوفى سنة ١٨٦١ وهو من أكبر رجال
الاصلاح من الطريق القويم . فإنه أول من أنشأ مدرسة قبطية ومطبعة وطنية ولم يكن في
مصر غير للمطبعة الأميرية فبحث إلى أوروبا استحضرت مطبعة لما علم بوصولها إلى ميناء
الاسكندرية وكان هو في الدير بالجبل بحث إلى وكيل البطريركية بمصر وأمره باستقبال تلك
الأدوات عند وصولها إلى القاهرة باحتفال رسمي يقوم فيه الشمامسة بالملابس الرسمية
المختصة بالخدمة الكنائسية يرتلون للتراتيل الروحية . وكان لاستقبال تلك المطبعة احتفال
تحدث الناس به زمناً لغزيبته . . توفيق اسكاريوس ... ج٢ هامش ص ٨٩ - ٩٠ .

(٣) . وكان داود يرقص بكل قرته أمام الرب ، ٢ صموئيل ٦ : ١٤ .

٢٢٥- ولما كان يستهدف بالمطبعة نشر الكتب بسرعة وكثرة ، فقد وجه اهتمامه بعد ذلك إلى تنظيم المكتبة البابوية التي كان سلفه العظيم قد أنشأها . فأصدر أمره بجرد كل الكتب التي كانت موجودة بها آنذاك وإصلاح الناقص منها ووضع كل صنف منها مع ما يضاهيه والصاق ورقة على كعب كل كتاب عليها اسمه واسم كاتبه . ثم اختار خزنة داخل القاعة الكبيرة بالقلاية البابوية ووضع بها دولاب من الخشب مرتككة إلى جهتيها القبابية والبحرية ، فرتب واحداً وعشرين دولاباً على هذا النحو (١) .

وعلى الرغم من نشاط البابا المرقسي وحمته في نشر العلم بمختلف الوسائل فقد أفتتح الكاثوليك مدرسة خاضعة لرعاية الرهبان الفرنسيين (٢) . فما عذرهم آنذاك في فتح هذه المدرسة إن لم يكن غير السعي وراء اقتناص أولاد القبط ومناخسة راعيهم الساهر عليهم ؟ ومن الواجب على كل قبطي أن يتمتع فيما قاله أندرو وأطسن : « كان سعيد أميراً طيباً مستثيراً ... ولم يأت وقت منذ ألف ومائتي عام أكثر ملازمة للعمل التبشيري ... فهذا الأمير هو القديس العامي للإرسالية الأمريكية ... » (٣) .

(١) توفيق اسكاريوس ... ج٢ ص ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) جرجس سلامة ... ص ٤٢ .

(٣) ولهم سليمان : « الكنيسة القبطية تواجه الاستعمار والصهيونية ، حيث يورد لمن قول وأطسن Andrew Watson " The American Mission in Egypt 1854 - 1896 " P.333 where he says that " Said Pasha was the Patron Saint of the American Mission " .

ومما يجدر ذكره أن سعيد باشا هو الذي منح دلسيس حفر قناة السويس : ملحه له خلال رحلة صحرائية من غور صميم ولا تفكير . وقد علق دلسيس نفسه بشئ من السخرية على هذا الواقع فقال : « جمع سعيد باشا قواد جنده وشاورهم في الأمر ، ولما كانوا على استعداد لتقدير من يجيد ركوب الخيل ويقفز بجواده على العواجز والفتانق أكثر من تقديرهم للرجل الصالح المتقشف لنحاروا إلى جانبى ، ولما عرض عليهم الباشا تقريرى عن المشروع بادروا إلى القول بأنه لا يصح أن يرخص طلب صديقه ، وكانت النتيجة أن منحتى الباشا ذلك الامتياز العظيم ، عن كتاب دلسيس ، أصول قناة السويس ، ص ١٥ أوردها عبد الرحمن الرفاعي في كتابه « عصر اسماعيل ، ج١ ص ٦٠ . ولقد أسرف سعيد باشا في التماهل مع صديقه الفرنسي حتى لقد خزل للشرطة التي ألغها مزاييا تعطها تشارك الحكومة المصرية في حقوق ملكيتها العامة وسيادتها . ولقد شهد الأجانب أنفسهم بفداحة اللامن الذي دفعته مصر في حفر القناة -

٢٢٦- ولقد أدرك أبو الاصلاح في الوقت عينه أن الكاهن الراعى لمسئوليته الخادم للشعب هو دعامة الحياة الروحية . فكان يعقد اجتماعات أسبوعية يلتقى فيها بكهنة القاهرة ، يستمع إلى اقتراحاتهم واختباراتهم وشكاواهم ، ويناقشهم في العقيدة وفي الرعاية . فقد كان موقفاً ، بأن الاصلاح الشامل ينبغي أن يبدأ برجل الدين وينتهى إلى الطفل ، كما يبدأ بالطفل وينتهى إلى رجل الدين . فالاصلاح الحقيقي إذن يجب أن يسير في الاتجاهين معاً لا في اتجاه واحد ... لقد إنصرف أبو الاصلاح القبطى للعلم ، العلم للولد والبنات ثم العلم لرجل الدين . فكان جميلاً ببطريرك روحانى أن يرفع من قدر العلم ويعطى مناره ... وقال الرب يخاطب الكهنة على فم هوشع النبى قد هلك شعبى لعدم المعرفة . فيما أنك رفضت للمعرفة أرفضك أنا أيضاً فلا تكون لى كاهناً ... (١) . وكان يركز في توجيه المناقشات الأسبوعية للكهنة إلى القمص جرجس صنبوع (٢) خادم كنيسة دير الملاك البحرى (بحدائق القبة) الذى كان متضلعا في العلوم العقيدية وكتب كتاباً بعنوان : المختصر في تعليم دين المسيح المختصر ، (٣) .

= فيقول مسيو كوشيرى (Cocheris) للفرانسى مثلاً - : إن بدء الارتباطات امالية والتدخل الأوروبى لمشغول فى شئون مصر يرجع إلى الحقبة إلى سنة ١٨٥٤م وهى السنة التى منح فيها امتياز قناة السويس إلى المسيو دلسبس - من كتابه : المركز الدولى لمصر والسودان ، ص٦٧ ، انظر أيضاً : عهد الرحمن للراعى (شرحه) ج١ ص٥١ - ٦٩ . ولقد أحس سعيد باشا بعد ذلك بالازهاق والعسر فأخذ يتململ ويقول لمؤلفيه : : إنما أعطيت الامتياز بلا ترو لصديق وهو فرنساوى فخطبوه أو خاطبوا حكمته . أما أنا فلا أستطيع سحب امتياز أعطيته . من كتاب : تذكارات أربعين عاماً ، لفردينان دلسبس أورده إيفاس الأيوبى فى كتابه : تاريخ مصر فى عهد الخديوى اسماعيل باشا ، ج١ ص٢٤٢ - لها أشبه مؤلفه بموقف ميرويس حين أمر بقطع رأس يوحنا المعمدان لرفضه البتة لثلى راجست أمامه (مرافى ١٧ : ٢٩) .

- (١) من خطاب دكتور وهيب صبا الله (الآن نياطة الأنبا أغريغوريوس) فى حال التكرية القنوية الأولى لأبى الاصلاح ص٢٠ ، هوشع ٤ : ٦ .
- (٢) هذا القمص والد لأرخن معروف هو حنا بك جرجس صنبوع من رؤساء حسابات امالية - ترفيق اسكاروس ... ج٢ ص١٣٨ .
- (٣) نرى من عنوان هذا الكتاب أنه كان من بين كهنة للقبط (لا رؤساء كهنتهم فقط) من -

ومما يجدر ذكره أن الأنبا كيرلس كان صديقاً لكثير من علماء الأزهر وللأستاذ الأكبر ، وكان يعقد حلقات مذاكرة ومناظرة علمية مع كبار العلماء فى جو من الألفة والمحبة والسماحة والكرامة ، وكان السادة العلماء يبادلونه حباً بحب (١) .

٢٢٧- وبعد ذلك وجه إنتباهه إلى الأوقاف وإدارة البطريركية فأنشأ لهما ديواناً . وعهد إلى المسؤولين عن الأوقاف بمراجعة دخلها وخرجها وتقديم التقارير عنها . وعين لرياسة هذا العمل إبراهيم أفندى خليل . وإلى جانب هذا العمل الإدارى أنشأ قسماً يختص بالأعمال الدينية والشرعية تحت رعاية أحد الكهنة ورياسة مطران مصر . كذلك أمر بإنشاء سجلات لحصر جميع الأوقاف بها من واقع الحجج الموجودة وأشرف بنفسه على هذا العمل .

٢٢٨- ثم حدث أن قام نزاع بين حكومة مصر وحكومة الحبشة على الحدود الفاصلة بين الدولتين إذ كان سلطان مصر آنذاك وشمل القطر السودانى بأكمله . فرأى محمد سعيد باشا أن يوفد الأنبا كيرلس ليتفاهم مع النجاشى لما له من دالة بوصفه الأب الروحى للأحباش وبالطبع لى البابا المرقسى طلب الوالى رغم إدراكه لوعورة السفر التى اختبرها حين سافر قبل بابويته . وكان سفره مفاجئة لأولاده إذا لم يعلموا به إلا عند قيامه . وقد جهز له سعيد باشا سفينة وأوفد معه اثنين من الأغولت الترك . فكانت فرصة انتهزها أبو الاصلاح المتطلع دوماً إلى المعرفة ليتعلم منهما اللغة التركية خلال السفر .

وكان لجوء الوالى سعيد إلى البابا كيرلس الرابع من أجل إحلال الصداقة بين الحكومتين المصرية والحبشية محل العداء ، وتجنباً لشوب حرب بينهما ، أمراً طبيعياً يتمشى تماماً مع السياسة التقليدية التى جرت عليها الحكومات

- اشغل بطرسيح العقيدة لشعبه فهم جامدوا على مختلف المستويات . وهذا يجب أن نذكر أن ذلك الذى لا يسمى كأس ماء بارد تعب أولئك للمجاهدين - بل أننا لدرى نذكره أيام فى هذه النهضة التى نحياها الآن .

(١) من خطاب عبد الحليم النياس نصير فى حفل الذكرى المئوية الأولى . ص ٦٩ .

المصرية من قبل كما يتوافق مع الدور الذى لعبته الكنيسة القبطية ومازالت تؤديه بين أبنائها المختلفين (١) .

٢٢٩- ولقد كان الانجليز حاقدين عليه لإنصاره عليهم فى سفره الأول للحبشة فأروا أن ينتهزوا الفرصة ليوقعوا برجل الله . فأوعزوا إلى سعيد باشا أن يذهب على رأس جيشه إلى الخرطوم لأن البابا قد ينضم إلى الدجاشى فى مطلبه لكونه من أبنائه . وفى الوقت عينه قالوا لثيودورس امبراطور الحبشة بأن البابا إنما جاء ليخدر أعصابه ويهيئ الفرصة لسعيد باشا لأن يحتل ما يريد إحلاله من الحدود الحبشية . وكان ثيودورس هذا رجلاً عتيقاً مندفعاً لا يعرف الاعتدال فى أى شئ . فهو حين سمع بإقتراب الأنبا كيرلس من حدوده خرج لإستقباله فى موكب حافل على مسيرة ثلاثة أيام من العاصمة . ثم دخل به إلى مملكته فى هذا الموكب الوجيه ولم يكد الأب البطريرك يفتح الامبراطور فى المهمة التى جاء من أجلها وهى إيقاف إعداء الأقباش على الأملاك المصرية وتعيين الحدود بصفة نهائية حتى أبدى إستعداده للإستجابة وحرر مشروع إتفاق بالصلح لتوقيعه . وزاد على ذلك بأن طلب خبراء مصريين لصنع الأسلحة لجيشه (٢) . ولكن ما أن سمع كلام الوشاة ووجد أن الجيش المصرى قد وصل فعلاً إلى الخرطوم حتى تطاير غضبه وقبض على البابا وألقاه فى سجن منفرد وأبعد عنه كل مرافقيه . بل لقد بلغ به الغضب أنه كان يريد أن يقتله . إلا أن الله تعالى أقام لصفيه من الملكة مدافعاً ، فهى قد طلبت إلى زوجها أن يتمهل قائلة : « انتظر لتأكد من صحة هذا الكلام . فالرجل مسجون وهو تحت أمرك ويمكنك قتله فى أى وقت . أما إن قتله ثم ثبت كذب هذه الأقوال فلن تستطيع إعادته إلى الحياة » . ووافقها شيوخ المملكة فانصاع ثيودورس لمشورتهم . ثم تمكنت الملكة أيضاً أن تحصل على الإذن لرجل الله

(١) شرحه زاهر رياض ص ٣٨ ، قارن بين هذه الوساطة وبين ليداد الخليفة المستعلى الأنبا ميخائيل الرابع إلى الدجاشى لمفاوضته فى أمر مياه النيل فى الربع الأخير من القرن الحادى عشر - فنظر ما جاء عن هذا الموضوع فى ج ٣ من هذا الكتاب ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢) من خطاب زاهر رياض فى حفل الذكرى ... ص ٤١ .

بالتكاتب فأرسل من سجنه رسالة إلى محمد سعيد يرجو منه مغادرة الخرطوم لأنه نجح فى وساطته (١) . فسمع الوالى لطلب البابا وعاد بجيشه إلى القاهرة . وعند ذلك أدرك ثيودوروس خطأه . ويأنقاعه المعتاد ذهب إلى البابا حاسر الرأس حافى القدمين ، ثم سقط عند قدميه يقبلهما ويطلب الصفح عما بدر منه . وفى الحال قبل البابا رأس الملك النادم . ثم جئ إليهما بورقة سجل فيها الامبراطور عهده بالحدود التى حددها أبو الاصلاح ووقع عليها وسلمها له وما أن أخذ البابا وثيقة التعهد الملكى حتى إستأذن فى العودة . فحمله ثيودوروس الهدايا الثمينة له وأسعد باشا وطلب منه البركة . ثم أرسل معه كاهنه الخاص ووزيراً من وزرائه ليحملا فى عودتهما نص الوثيقة بعد أن يوقع عليها سعيد باشا ويوصل أبو الاصلاح إلى القاهرة بعد غيابه عنها سنة ونصف . وإمتلك القلوب فرحاً بعودته فسار موكب من الكهنة والشمامسة بملابسهم الكهنوتية رافعين الصليب جهاراً يتبعهم العلمانيون . وأقيمت الولايم ووفدت الوفود من مختلف الجهات لتهنئته بسلامة العودة ، وهكذا فشل الانجليز للمرة الثانية أمام صمود رجل الله وإخلاصه . ولكنهم ظلوا على حقدهم وظلوا على مناصبتهم العداء له فلم يستأثروا الباشا بما وصفوه له من مظاهر الترحيب والتبجيل التى أبداهما له الشعب . فاستدعاه وسأله عن الموجب لرفع الصليب فى الشوارع . أجابه بأن الإذن فى رفعه كان قد صدر من محمد على باشا منذ حادثة الشهيد سيدهم بشاى على أن البابا استشف ببصيرته أن سعيد باشا قد تغير من نحوه .

ولقد زعم بعض القبط - بعد أن أبرمت المعاهدة بين حكومتى مصر والحبيشة - أن الأحباش قد يكونون قوة تساندهم ، وبالفعل أعربوا عن زعمهم هذا للبابا كيرلس . ولكنه قال لهم : : يجب أن تدركوا أن الإعتماد على الله وحده . فالأحباش مع كل إنتقاعهم منا يطمعون فى المزيد . ثم وصف لهم كل ما ألحقوا به من إهانات وكل محاولات للإستيلاء على دير السلطان .

(١) لقد شابه كيرلس الرابع سمية الأول الذى كتب من سجنه رسالة إلى ثيودوروس الصغير ، أنظر جـ١ من هذا الكتاب الفصل المحزون : عامود الدين .

٢٣٠ - على أن امتعاض الباشا لم يقف حائلاً دون سير البابا في متابعة مجهوداته الإصلاحية فقد قطع على نفسه العهد بخدمة أبنائه إلى النفس الأخير . ومع أنه قال : أن الإصلاح يحتاج إلى عمر متوشلح وصبر أيوب ، فإنه اندفع فيه بقوة وباستعجال لعله ينجز أكبر مقدار منه كأنما أحسست روحه بسرعة الأجل . فسأل أولاً - بعد عودته - عن المدارس وأطمأن إلى حسن سيرها . وكان قد استأمن المعلم برسوم وأصف عليها في غيابه . وأنه لجدير بنا معشر القبط الإعزاز بأن باباواتنا لم يكتفوا بعدم الإدعاء بالعصمة بل لقد بلغ بهم التواضع إلى حد أن الواحد منهم كان يعترف بخطأه جهاراً دون تردد وبدون زعم باطل بأن مثل هذا الاعتراف ينقص من قيمته . ومما يؤثر عن أبى الإصلاح أن وشى اللواشون بالمعلم برسوم وأصف لديه وأحس هذا الأرغن بأن باباه غاضب عليه . فرأى أن يصلى في كنيسة الأرمن بآزاء هذا الغضب . ولاحظ الأب الواعى غياب إبنه . فكتب إليه لماعنه . ومما جاء في خطابه هذه الكلمات : ... تحررت الموضوع فوجدت نفسى مخطئاً ومغشوشاً فأرجو مسامحتى لأننى لم أكن معصوماً عن الخطأ إذا لم أخرج عن كبرى بشرياً . الحقير كيرلس ، . ثم عاد فكتب له ثانية وقال له : ... وإن كان الأوفق حضوركم عندنا بوقت معلوم لتتكم شفاهياً عن ارادتكم وطلبكم ولا يكن عندكم فكرة من قبلنا وما تغيير قلبنا والكلام المذكور ما قلناه أبداً وإن كنا قلنا شيئاً فهو ليس مغاييراً للطبيعة بل نحن وأنتم بشر وأنا لواحد خاطئ ورينا يرحمنا جميعاً . الحقير كيرلس ، (١) . وبهذا التواضع المجيب صالح إبنه . ومما لا شك فيه أن مثل هذا التواضع لا يصدر إلا عن قلب يفيض محبة ، وهو يزيد من كرامة البابا في النفوس .

ولم يقتصر تواضعه على إعترافه بخطأه فقط بل كان يرفض سجود الناس له حين يتقدمون للسلام عليه قائلاً لهم : هل أنا صنم جئتم لتسجدوا له ، ١٩ وإذا ما كان وقت التبخير أثناء الشعائر الدينية وتقدم إليه الكاهن به كان يقوم

(١) جرجس فيلوثاوس عوض : أير الإصلاح ص ١٨١ - ١٨٢ ، راجع أيضاً سيرة البابا ثيوفيلس الكبير في ج ١ من هذا الكتاب بعنوان : : يقيم من ممفيس يعلى السدة المرقسية .

إكراماً لهذه الخدمة قائلاً بأن الغرض من تقدّم الكاهن بالبخور إليه هو رجاء صامت بأن يطلب (البابا) إلى الله أن يقبل البخور من الكاهن القديم . وأن البخور الذي هو صلوات القديسين حينما يمر الكاهن به أمام الأيقونات إنما هو لنفس الغرض . وفي الوقت عينه يمر به وسط الشعب مبخراً إيّاه لهدفين : الأول رجاء إلى الله بأن تشمل صلوات القديسين الشعب المجتمع بالكنيسة ، والثاني أن يرفع هؤلاء المصلون أيديهم للتمتّج بصلوات القديسين فتدألف من صراعات الكنيسة المنتصرة والكنيسة المجاهدة وحدة مترابطة من التقرب إلى عرش الله . فحقاً إن هذا الأب كان قائداً وقنوداً معاً .

٢٣١- ثم رأى ضرورة تجديد الكنيسة المرقسية بالأزكية لجعلها لائقة بصداقتها . وبالفعل كان يوم الخميس ٢٩ برمودة سنة ١٥٧٥ ش الموعود الذي حدده لوضع الحجر الأساسى للبناء الجديد بعد هدم القديم . وقد دعا للإحتفال به رؤساء الكنائس وكبار رجال الحكومة فلبوا دعوته . وكان إحتفالاً له روعته .

٢٣٢- ومن طريف ما حدث له أنه كان جالساً ذات صباح فى حوش الكنيسة المرقسية يرقب البنّائين ويستحثهم على سرعة العمل وإذا بمندوب البابا الرومانى يدخل عليه ومعه يوحنا مسرة (المترجم الأول بالقنصلية الانجليزية) ومن دون سابق موعود . وكان الهدف من هذه الزيارة المفاجئة هو أن يعرض المندوب الرومانى على البابا المرقسى انضواءه تحت لواء البابوية الرومانية . فبعد أن أمر أبو الاصلاح بإحضار المرطبات والقهوة اضيفيه إنشغل عنهما بالمطالعة فى إنجيل كان معه إذ كان قد استشف الهدف الرومانى من الزيارة قبل أن يفوه الزائر بكلمة فسأله يوحنا مسرة عما يفعله . أجابه : أنت ترى أننى منشغل بإقامة كنيسة جديدة بدلاً من القديمة . وقد نفذ المال الذى معى . فأشار على بعض أحبائى أن أحضو حذو بابا رومية فأبيع صكوك الغفران وبذلك أحصل على مبالغ طائلة استكمل بها كنيسى بسرعة . ولكننى أثرت أن أبحث عن آية فى الإنجيل تبرر هذا العمل قبل أن أقدم عليه . فما دمت جلتما الآن يمكننى الإسعانة بكما بدلاً من إضاعة الوقت فى البحث عن الآية المطلوبة . وترجم يوحنا مسرة الكلام البابوى إلى أن وصل إلى الجملة الأخيرة فحار فى

أمره وسكت . وبالتالي لم يجرؤ على مكاشفته بسبب الزيارة وانصرف الاثنان لساكنتهما (١) .

٢٢٣- ولقد كان البابا كيرلس الرابع يتمتع بمكانة ممتازة عند بطريرك الروم الأرثوذكس - واسمه كالكثيكوس - إلى درجة أن هذا البطريرك التزمه على رعاية شعبه عندما سافر لقضاء بعض الوقت في أثينا .

كذلك حدث أن استدعاه سعيد باشا ذات يوم ليعرض عليه مشكلة خاصة بالسيدة حرم اسكاروس أفندى قسيس صهر باسيليوس بك (ابن المعلم غالى) وقال له : « إن هذه السيدة وعائلتها يرغبون في أن تكون الحكم بينهم ويرتضون بقضائك مع كونهم تابعين للكنيسة الكاثوليكية . والسؤال الذى يرجون أجابته منك هو : هل تعطى للمرأة ميراثاً متساوياً كالرجل أو تعطىها نصفه ؟ » فإلتفت أبو الاصلاح إلى أصحاب الدعوى وسألهم : « حينما تفعل المرأة الصالح فهل يعطىها الله تعالى الثوبة من عبده أم لا ؟ » أجابوه : « نعم يعطىها » . فعاد يسألهم : « وهل يكون جزاؤه إياها ناقصاً لأنها امرأة ؟ » أجابوه : « طبعاً لا - إنه يعطىها الجزاء الذى تستحقه كاملاً » . فقال لهم : « مادام الله يمنح المرأة للثواب كاملاً أفلا يجدد بمن يؤمنون به أن يعملوا مثله ويعطوا أوصياءهم ؟ » فقبل المحتكمون إليه مشورته وأعطوا أخواتهم حقوقهن كاملة .

ومن دواعى فخرنا أن إهتمام البابا المرقسى بشخصية البنت القبطية لم يقتصر على تعليمها وعلى إعطائها حقها فى الميراث فقط بل قرر عدم تزويجها قبل الرابع عشرة من عمرها ، فهو بذلك قد سبق قانون تمديد سن

(١) نرى من هذه الحادثة أن كنيسة رومية التى كانت تتزور أحياناً بهول الكهنة القبط وأحياناً أخرى بأن القبط يدرسون تحت الاضطهاد لى تصيد منهم من تستطيع تصيده قد ألتمت على الفتاتان عينة فى هذه الفترة مع وجود رئيس كهنة واع ومع لعدم الاضطهاد . أما صكره الفخران فكانت رسائل يمنحها المير الرومانى لظهور مبالغ طائلة من المال وتضمن هذه الرسائل تارك أصحابها لبيت أو تقصر فى الجهة تبعاً للمبلغ المدفوع منه - أى أنه يمكن تشبيهها فى عصرنا « بخلو الرجل » - ولكن فى الجهة لا على هذه الأرض .

الزواج في مصر بمائة عام . كذلك قرر أن يعترف العروسان إعترافاً صريحاً للأب الكاهن بالرضا التام عن الزواج قبل إنشائه حتى لا يكون إكراه أحد الطرفين سبباً في النزاع والشقاق بعده . ورأى أن يستبدل عقد الاملاك ، بمجرد التراضي و : الجبنيوت ، (أى تلاوة الصلاة الربية) ، لأن الأول عقد يصعب حله إلا تحت ضغوط شديدة ، وقد يؤدي إلى زواج غير مرغوب فيه . أما التراضي فسهل حله . والواقع أنه أقدم على هذا القرار إنصافاً منه للمرأة لأنها هي التي كانت تقع تحت الإكراه في أغلب الأحيان .

٢٣٤- ولقد هياّ الله لهذا الباب المقدم فرصة تظهر فيها بسالته بأكثر وضوح إذ كان قد صدر فرمان من السلطان التركي في ١٨ فبراير سنة ١٨٥٦ يعرف : بفرمان الإصلاحات الخيرية ، يقضى بوجوب المساواة بين رعاياه . فقد نصت الفقرة الثالثة عشرة منه على ما يأتي : : ويكون انتخاب وتعيين خدمة ومأموري سلطنة السنية منوطاً بإستئساب إرادتنا الملوكية فيصير قبول تبعه دولتنا العلية من أى ملة كانت في خدماتها أو مأمورياتها بحيث يكون استخدامهم في المأموريات بالتطبيق للنظامات المرعية الإجراء في حق العموم بحسب إستعدادهم وأهليتهم . بينما تنص الفقرة الرابعة عشرة على الآتى : : وإذا قاموا بإيفاد الشروط المقررة بالنظامات الملوكية المختصة بالمكاتب التابعة لسلطنة السنية بالنسبة للسنة والامتحانات فيصير قبولهم في مدارسنا الملكية والعسكرية فلا فرق ولا تمييز بينهم وبين المسلمين . أما الفقرة الرابعة والعشرين فنقول : : وكما أن مساواة الخراج تستوجب مساواة سائر التكاليف والمساواة في الحقوق تستدعى المساواة في الوظائف فالمسيحيون وسائر التبعة الغير مسلمة يجبرون مرة قرعة مثل المسلمين ويجبرون على الانقياد للمقرارات الصادر أخيراً . كذلك ورد في الفقرة السابعة والعشرين ما يلي : : وتنتخب أعضاء المجالس الموجودة بالولايات والمديريات من التبعة المسلمة والمسيحية وغيرها بصورة صحيحة ولأجل التأمين على ظهور الآراء الحقيقية سيصير التشبث في اصلاح الترتيبات التي تجرى في حق تشكيل هذه المجالس ... ، فلما أطلع الأنبا كيرلس على هذا الفرمان ذهب إلى سعيد باشا وطلب إليه تطبيقه بالفعل على الأقباط تبعاً لكفاءتهم فهم مصريون تربطهم مع المسلمين

رابطة الوطنية والجنسية . كذلك طالبه بقبول الشباب القبط فى المدارس العليا كالطب والهندسة . ولقد زعم البعض أنه إنما ذهب إلى الوالى ليطالب إعفاء القبط من الخدمة العسكرية ومأله عن ذلك . أجاب البابا المصرى الصميم : « حاشا لله أن أكون جباناً بهذا المقدار لا أعرف للوطنية قيمة أو أن أفترى على أعز أبناء الوطن بتجردهم من محبة وطنهم وعدم الميل لخدمته حق الخدمة والمدافعة عنه . فليس هذا ما أطلبه . إنما أطلب المساواة فى الحقوق وبالتالى المساواة فى الواجبات » .

٢٣٥- ومن مزاعم بعض اللاأرثوذكسيين أنه حين هدم المرقسية القديمة ليقيم مكانها كنيسة تليق بالكرسى الاسكندرى جمع الأيقونات التى كانت تزينها وكومها فى كومة واحدة وأشعل فيها النار أمام جمع من الشعب . ثم خطب فيهم وانتهى إلى القول : « ... أنظروا هذه الصور الخشبية التى تعودتم احترامها لدرجة العبادة - ها هى صارت رماداً لا تطفئكم . فאלله وحده هو الذى يستحق العبادة والسجود » . وليس من شك فى أن هذه المزاعم باطلة لأن أبأ الاصلاح كان متبحراً فى تعاليم كنيسه القبطية الأرثوذكسية ، عارفاً تمام المعرفة أن الأيقونات ليست سوى وسيلة فنية تعاون المؤمن على ادراك المعانى الروحية الخفية . فالمؤمن عند تأمله أيقونة مارمرقس مثلاً يؤدى تأمله إلى التمعن فى سيرة هذا الرسول وجهاده التبشيرى ثم استشهاده فى النهاية . فالأيقونة كما علم آباؤنا نافذة تمكن المتأمل فيها من أن يطل على السماء . ولو كان البابا كيرلس الرابع يعيب على شعبه « عبادة » الصور كما يقولون فلماذا تركها فى كل كنائس كرازته ؟ ولماذا زين بها كنيسة الملاك غبريال التى بناها بحارة السقايين وبنى مدرستى البنات والأولاد فى نطاقها ؟ فلقد جاء فى ختام سيرته أنه كان « شديد الاعتصام بقوانين الكنيسة واعتقادها » . إن أبأ الاصلاح حافظ على العقيدة وعلى التقاليد الكنسية الأصلية - ومنها تزيين الكنائس بالأيقونات - فهو لم يتعرض باصلاحاته إلا لما هو سقيم ، فدارى الجهل بالعلم وسعى إلى سحق الجبن بالشجاعة .

٢٣٦- ومن مآثر شجاعته أن أتاها القمص يوسف موسى كاهن كنيسة ميت غمر يشكو من أن أولى الأمر استصعدوا فتوى شرعية مؤداها أن باب

كنيسته أعلى من المقرر فهدموه . فرجا منه البابا أن يلحق به عدد ذى الفقار باشا . وما أن استقر البابا عند مضيغه حتى وافته الكاهن ، فسأله : « ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ » أجابه : « الحق أنى جئت أشكر لأن حكومتى تريدنى أن أجعل باب الكنيسة منخفضاً إلى حد أن الرجل الذى يريد الدخول لابد له من أن ينحلى » . قال له البابا : « عليك الطاعة مادمت محكوماً وليس لك ملك يدافع عنك » . وما كاد ذى الفقار باشا يسمع هذا القول حتى قام لغوره وقابل سعيد باشا وروى له ما سمع ثم قال : « لا يليق أن نسمع بمثل هذه الأمور فى أيام عدلك » . فلم يأمر الوالى بترك الحرية للقمص يوسف موسى ليتصرف فى كنيسته كما يترأى له فقط ، بل أمر بإعادة بناء الباب على نفقة الحكومة .

وحينما رأى أهالى دقاندوس ما حدث تشجعوا بدورهم ونقلوا باب كنيستهم من الجهة القبلية إلى الجهة الغربية وجعلوه مرتفعاً إلى درجة لم تكن ممكنة قبل ذلك . كما أن أهالى طنطا والمحمودية قاموا ببناء الكنائس فى مدينتيهما وكانوا محرومين منها مدى السنين الطويلة .

٢٣٧- على أن سعيد باشا رغم وعوده للبابا كيرلس بالنظر فى تنفيذ نصوص فرمان ماطل فى التنفيذ الفعلى واستشف البابا المرقسى تباعد الوالى وتباطؤه بإزالته . فقرر الذهاب إلى دير الأنبا أنطونى حيث تشاغل بتعمير بعض مبانيه . وأخذ معه كاثوليكيوس بطريرك الروم وكذلك بطريرك الأرمن الأرثوذكس . ذلك لأنه وضع نصب عينيه إيجاد وحدة بين الكنائس الأرثوذكسية . وسافر هو ورفيقاه ورجالهم إلى بوش حيث قصوا بعض الأيام إنتظاراً للقافلة التى توصلهم إلى الدير . وكان مسيو ساباتييه فنصل فرنسا بمصر قد ذهب لمقابلته قبل مغادرته القاهرة وعرض عليه التوسط بينه وبين سعيد باشا إن هو أعطاه تصريحاً بدخول الرهبان اليسوعيين إلى الحيشة . فاعتذر له عن ذلك وغادر القاهرة إلى بوش . فأضمر ساباتييه له الشر وأوقع بينه وبين سعيد باشا . هذا من جهة ومن الجهة الأخرى سمع جنرال مورى فنصل أنجلترا بسفر الأبحار الثلاثة فرأى أن يستغل الفرصة هو أيضاً للإيقاع بأبى الاصلاح الذى إنتصر على الدسائس الانجليزية مرتين . فذهب إلى سعيد باشا وأبلغه أن كيرلس يقوى التحالف مع الروم والأرمن . فإن نجح فى ذلك

دخل الدروس ضمن هذا التحالف لأنهم مع الروم . وعند ذلك سيصبح كيرلس أقوى سطوة منه نتيجة لمؤازرة روسيا له . وبالطبع صدق الوالى هذه الأراجيف، وبخاصة لأن ساباتييه كان قد لمع إلى شئ منها قبل ذلك . فأرسل رسولا إلى مدير بنى سويف يقول له أن يطلب إلى كيرلس العودة حالا لأنه فى حاجة إليه . وذهب المدير إلى بوش وأبلغه الرسالة . فقال له رجل الله : إلى ذاهب مع رفاقى إلى الجبل الشرقى وحينما نعود أذهب إلى الباشا . وخاف المدير أن يرد على الباشا بهذا الرد فقال للباشا : أكتب بخطك هذا الكلام الذى تقولهُ . فكتب له الرد ووقع عليه وأرسل المدير هذا الرد المكتوب إلى سعيد باشا مع رسوله . فترأى حلق الباشا على الأتبا كيرلس وأصر له السوء من تلك الساعة . وهكذا نجد أن فرنسا وإنجلترا - كليهما - ساهما بنفوذهما على إيقاع الأذى برجل الله لا لسبب إلا لأن كلا منهما وجد فى كيرلس الرابع رجلا قوى العزيمة يستهدف الدهوض بالشعب المصرى عامة وبالشعب القبطى خاصة ، كما يحرص الحرص كله على إستقلال كنيسه والشعب الناض لا يسهل إستعباده ، وهما يبغيان إستعداد شعب مصر والسيطرة حتى على حاكمه . إذن فليست كيرلس الذى يروم العلا لهذا الشعب . ومن حسن حظهما أن سعيد باشا كان رجلا من السهل إستثارته والتأثير عليه وبخاصة لأنه كان ميالا جدا إلى الأوروبيين . فلعب كل منهما دوره فى هذه المأساة دون تردد ولا تراجع . ومادام الهدف هو إمتداد نفوذ فرنسا أو نفوذ إنجلترا فلماذا التردد ؟ هل لأن الرجل الواقف فى طريقهما هو بابا الاسكندرية ؟ ولكن كلما عظمت مكانته كلما كان إنتصارهما مضاعفا . وبهذه الأفكار فى ذهن كل منهما على حدة إلتقيا عند هدف واحد هو إثارة الحقد والضغينة فى قلب سعيد باشا على الرجل الذى كان يوقره ويثق به إلى حد إلتمائه على التصالح مع الحبشة والذى كانت مساعيه سببا فى حقن دماء المصريين والأقباش بتفادى الحرب التى كانت واقعة حتما لولا وساطته .

٢٣٨ - وقضى أبو الإصلاح ورفقاؤه ستة أشهر بالدير . وما كاد يصل إلى القاهرة حتى جاءه رسول من الوالى يستدعيه إلى القصر . ولما لم يلب الرسالة جاءه رسول ثانٍ فثالث . فلم يجد بدا من الذهاب وبعد ساعة عاد إلى الدار

البابوية مغموماً إذا كان قد فهم من حديث الأغاوات بالتركية أنهم نسوا له السم في فنجال القهوة فرفض أن يشربه (١) . ولكن غمه النفسى بلغ به حداً جعل الحمى تصيب جسمه . ولما سمع الوالى بذلك أدعى الأسف لمرض رجل الله فأرسل إليه طبيبه الخاص وكان فرنسيًا . إلا أن البابا رفض دواء هذا الطبيب الموفد إليه ممن يضمرون له سوء . وحين علم سعيد بهذا الرفض استعان بإثنين من أخص أصدقاء البابا ليكونا بمثابة يهودا الأسخريوطى وأوفدهما إليه ومعهما الطبيب الفرنسى ذاته . وهذان « الصديقان » هما وكيل بطريركية الأرمن والخواجة يوحنا مسرة (٢) اللذين قصدا إليه للسؤال عنه وبصحبتهما الطبيب الذى امتدحاه وطلبا إلى رجل الله النزول على نصيحته لأنه موثوق به . فصدق مشورتهم ارتكائاً إلى صداقتهما وتناول الدواء من الطبيب « الموثوق به » . وما أن استقر الدواء فى معدته حتى أدرك أن صديقيه قد غدرا به - مضيفين غدرهما إلى غدر القنصلين والوالى . وأحس بالمنية تدب إلى جسمه . وما كاد الزمن يصل إلى ليلة الأربعاء ٣٠ يناير سنة ١٨٦١م حتى استودع روحه يدى الآب السماوى فلم تدم باباويته غير سبع سنين وثمانية أشهر (٣) . وعلى ذلك فالبابا كيرلس الرابع قد نال إكليل الشهادة وانضم إلى

(١) يقول البعض أن الفنجال المسموم وقع من نصيب وكيل البطريركية الذى ما أن عاد إلى بيته حتى بدت عليه أعراض التسمم ومات فى نفس الليلة . فأدرك أنه هو الذى كان مقصوداً وأن التسمم طائش .

(٢) حبلى الأصل استقر بمصر عقب الاضطهادات التى اشتدت على الروم الكاثوليك فى مطلع القرن التاسع عشر واشغل ترجماناً فى السفارة الانجليزية . ومن الغريب أنه كما زعمت مسز برونشر أن أباً الإصلاح نظم فى مدرسة انجليزية وفيها تلقن الرغبة فى النهوض بشعبه زعم هذا الحبلى أنه هو الذى أشار على هذا البابا المرقسى بإنشاء كلية لتهديب النشء القبطى فأصغ لشمسوته! ترى هل لهذا السبب خافه فى النهاية ١٢ - توفيق اسكاريوس ج٢ ص ١٩٠ - ١٩١ .

(٣) هناك تشابه كبير بين أبى الإصلاح وسميه الثالث : فكلاهما الراهب داود وكلاهما البابا كيرلس . وكان كيرلس الثالث متضلماً من العقيدة ، كتب الرسائل المستغيضة لأولاده فى الحبشة وفى دمشق ، وإنشأ مطرانية القدس ورسم لها أول مطران باسم باسيلوس (أيضاً) . وازدهر عصره بالعلماء من الأساقفة والأرلخنة . ودامت باباويته سبع سنين وتسعة أشهر (راجع ج٢ من هذا الكتاب للفصل المعلنون ، مياه معكرة ، ص ٢٠١ - ٢٢١) . بينما وجدنا أباً الإصلاح رابعاً بالعلم مشجعاً له ، ودامت باباويته سبع سنين وثمانية أشهر . فحقاً إن الحياة لا تقاس بالأيام والليالى .

ذلك الجمهور الوفير من أولئك الذين جادوا بدمائهم في سبيل عقيدتهم لإزدهارها
إزدهاراً في القلوب .

٢٣٩- ولقد كانت لموته رنة أسمى دوت في أرجاء الوادي من شاطئ البحر
الأبيض إلى النوبة فالسودان والحبشة ، إذ وجد فيه الجميع أباً عطوفاً ساهراً
وبخاصة المنقطعين وذوى البيوت المسنورة . وكان تجليزه بإحتفال مهيب
اشترك فيه كبار رجال الدولة ورؤساء الكنائس المختلفة . ومن العجب بمكان أن
وكيل البطريركية الأرمنية الذي ساهم بنصيبه في التعجيل على أبى الإصلاح
قد رثاه وسط الجمع الحاشد باللغة التركية !

وبعد الإنتهاء من الشعائر الكنسية ذات الرهبة الخاصة بفلوه في مقبرة
جديدة كان قد أعدها لنفسه نفع ما بين الكنيسة الكبرى التي لمارمرقس
والكنيسة الصغرى المجاورة لها والتي لإسطفانوس أول الشهداء (١) .

وهكذا مرت باباوية الأنبا كيرلس الرابع مروراً سريعاً ولكن آثارها مازالت
باقية - ومازالت ذكراه تبعث في النفوس هزة هي مزيج من الأسى والغبطة ،
كما تتفخ العزيمة داخل كل نفس متطلعة نحو إزدهار الكنيسة والتسامي
بالروح .

٢٤٠- لم تصل هذه المطبعة التي كان البابا كيرلس الرابع يريد أن
يرفص طريقاً إلا في أواخر باباويته إذ لم تسهله الأيام لينعم بإنجازها . وبعد
إستشهاده ظلت معطلة إلى أواخر رئاسة خلفه البابا ديمتريوس الثاني . وعند
ذلك تقدم إلى قداسته أخوان هما رزق بك لوريا (٢) وأخوه إبراهيم جرجس لوريا
وطلبا إليه إستمارة المطبعة لإستخدامها فيما يعود بالنفع على القبط فقبلك

(١) أبو الإصلاح لجرجس فيلوثايس عوض ، نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر
لتوفيق اسكاريوس ج٢ ص ٦٠ - ١٩٧ .

(٢) ، لوريا ، اسم تاجر أخشاب إيطالي كان رزق بك شريكاً معه في تجارته . وحدث أن ترك
لوريا القطار المصري وعاد إلى بلاده . فاستقل رزق بك بالشركة وشاع عنه اسم رزق لوريا .
ومثل هذا المزج قد حدث لعدد من الأقباط مثل المعلم يوسف الألفي والمعلم منقريوس
المورلي

طلبها . ففعلها من الدار البابوية إلى دار وقف الأنبا أنطوني . ثم وجدا أن الحروف غير كافية للعمل فكلفا حفاراً اسمه موسى محمد بعمل قاعدة للحروف فألجز لهما قاعدتين : الكبيرة لطبع الكتب الكنسية والصغيرة لطبع الكتب الأخرى .

ثم حدث أن شب حريق في متجرهما فتركا الإتجار بالخشب وانصرفا إلى تشغيل المطبعة . وأول ما طبعوه : القطمارس ، (أى فصول العهد الجديد التى تتلى فى الكنائس) ، مرتبة على أيام السنة ، وتبعته خطب أولاد العسالى ومواعظهم .

ثم طرأت على خاطر رزق بك فكرة كانت من غير شك من وهى الروح القدس - وهى إصدار جريدة أسبوعية . فذهب هو وأخوه إلى ميخائيل عبد السيد (١) وناقما معه على تأسيس الجريدة المرغوب فيها وتسميتها بجريدة الوطن (٢) وبالفعل تم الإتفاق بين ثلاثتهم وإنسخوها لجنة لإدارة الجريدة تحت رئاسة ميخائيل الذى أصبح رئيساً للتحرير يعاونه جرجس أفندى ميلاد ناظر المدرسة الانجليزية سابقاً ويسى بك عبد الشهيد الذى كان قاضياً فى المحاكم الأهلية ومعها تادرس بك ابراهيم الذى كان قاضياً هو أيضاً . واختص ابراهيم لوريا بالإدارة وأخوه رزق بمباشرة طبع الكتب الدينية . وفى سنة ١٨٧٥م نقلت المطبعة من مكانها إلى بيت الوقف فى شارع كلوت بك ثم أصبحت تعرف بإسم : مطبعة الوطن القديمة ، سنة ١٨٨٣م .

ونجحت الجريدة كما أخذت للكتب فى الإنتشار فرأى رزق بك وأخوه ابراهيم وجوب إنشاء مكتبة تكون مركزاً لبيع الكتب وترويجها بسهولة . فأسسوها على هيئة شركة تتكون منهما ومعها ميلاد جرجس وميخائيل عبد السيد وحنا خير ويسى عبد الشهيد . وقد استمرت هذه للمكتبة مفتوحة إلى أن تليخ ابراهيم لوريا ، وكانت معروفة آنذاك بكتبخانة الوطن . ومن الكتب التى

(١) هو أمد القبط الذين لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة الذين تعلموا فى الأزهر .

(٢) من المهم أن نعرف أن جريدة الوطن سبقت جريدة الأهرام - أى أنه حتى فى ميدان الصحافة كان للقبط نصب السبق .

طبعت : كتاب روضة الفريد وسلوة الوحيد لابن كليل ، الخولاجى وما يستنبهه من كتب خدمة الشمس ، والإكليل والمعمودية ، وكتاب الصحيح فى الأم المسيح للعلامة بطرس السدمتى ، والقول الصريح فى تثليث الأقانيم وتجسد المسيح وتفسير رسالة رومية لابن كاتب قبصر ، والأجبية ، ومزيل الغم للإليان مطران نصيبين ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ، وكتاب الأحكام السلطانية ، وحسن المحاضرة ، والذريعة فى أصول الشريعة ، وقوانين الدواوين ، ومطالع البدر (١) ، وغيرها من الكتب العلمية والطبية . وبالإضافة إلى كل هذه الكتب العربية فقد أبدى رزق بك وأخوه إبراهيم عناية خاصة بالحروف القبطية واستحضار وإعداد قوالب وعدد لصيها . فنجحنا أيضاً فى نشر عدد من الكتب بالقبطية .

وكان لأبراهيم لوريا ولدان هما حبيب وقاديس . هذان استلما العمل بالمطبعة بعد وفاة عمهما وأبيهما وظلا فى هذا الجهاد العثم إلى ٢١ أكتوبر سنة ١٩٠٣ م ، حين أمر أرمانيوس بك حنا مراقب البطريركية القبطية باستعادتها . ولما تسلمها باعها على أنها حديد خردة بجنهيات قليلة (٢) ، فعق قول الرب عليه ، ما دخلتم والداخلون مدموهم ، . . لأنه حتى لم يحتفظ بها كآثر من آثار أبى الإصلاح ليكون مرآة حافظاً لكل ساع نحو المعرفة . فخدمت المطبعة فى جيلها ، أيضاً ، ومن يدرى فقد كان من الممكن أن تستمر فى الخدمة مدة أطول . والعجيب أنها شابهت من إشتراها ؛ فهو قد تأمر عليه البعض فكانوا السبب فى تقصير سنى جهاده ، وهى قد اغتالها ، أرمانيوس بك حنا فلم يتركها فى أيدي مستثمريها بل أخذها منهم لا لشي إلا لبيعهما خردة ؛ ولكن الله الذى لا يرمى لعب المحبة قد جعل الرجل الذى إشتراها ملء السمع والبصر حتى الآن كما جعل ذكره تعطر الأرجاء أما هى - المطبعة -

(١) يتبين لنا من هذا السجل على الفكر القبطى وتروغ لتناجه ، كما يتبين لنا أن القبط والرا الكتابة على مختلف الصور .

(٢) جرجس فيليبوتائوس عوض : أبو الإصلاح ، ص ١١٨ - ١٢٤ ، توليف إسكاريوس ، ج ٢ ص ١٥٢ - ١٥٥ .

فما لا شك فيه أن الكتب التي صدرت عنها والجريدة التي إنتشرت بواسطتها :
هذه وتلك كانت سبباً في نشر الثقافة القبطية واستنهاض الهمم وتحريك الأنظار
نحو فجر جديد . حقاً إن الله عجيب في قديسيه .

٢٤١- أما للمدارس التي إفتتحها أبو الإصلاح فهي :- المدرسة الكبرى
للبلدين - في ساحة الكنيسة المرقسية بالأزبكية . ٢- مدرسة للبنات بجوارها
(أغلقت بعد حياته) ، ٣- مدرسة للبلدين بحارة السقايين ، ٤- مدرسة البنات
بالحي عينه ، ٥- مدرسة المنصورة للبلدين (بمدينة المنصورة - أغلقت بعد
حياته) ، بالإضافة إلى المدرسة التي كان قد أنشأها بعزية دبر الأنبا أنطوني
ببوش ، والمكاتب العامة في كل دير لتعليم الأهالي إلى جانب الرهبان .

ولورد هنا بعض كبار الشخصيات الذين تخرجوا من مدارس أبي
الإصلاح لصنيق المقام عن ذكرهم كلهم : أولاً - خريجي المدارس الكبرى :
١- محمد توفيق الساوي باشا من كبار موظفي الدولة ، ٢- عبد الحميد
مصطفى باشا وكيل المالية ، ٣- محمود عبد الرزاق باشا وكيل الداخلية ،
٤- الدكتور سيد كامل سكرتير عام بنك مصر ، ٥- عبد الكريم رؤوف بك
المحامى ، ٦- المستشار أحمد شرف الدين بك ، ٧- اسماعيل زهدى
المحامى ، ٨- حسن كامل الشيشيني باشا مدير عام بنك التسليف الزراعى .
وهم ممن ثاروا على تشدد المستشار الانجليزى دنلوب فأمر بإخراجهم من
المدارس الأميرية فرجحت بهم مدارس القبط وبالتالي تعلموا فيها .

٩- المستشار مينا بك إبراهيم ، ١٠- اسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة
المعارف (التربية والتعليم الآن) ، ١١- المستشار سليمان بك يسرى ،
١٢- وهبى بك تادرس الشاعر ومدير المدارس القبطية (تعلم فى الأزهر
أيضاً) ، ١٣- ميخائيل عبد السيد الأديب ورئيس تحرير جريدة الوطن ،
١٤- باسيلي بك روفائيل الطوخى من أعلام اللغة القبطية ، ١٥- يعقوب بك
نخلة روفيلة المورخ ، ١٦- ابن عمه برسوم بك جريس روفيلة كان قاضياً
بالمحاكم الأهلية ، ١٧- حبشى بك مفتاح من كبار موظفي السكة الحديد ،
١٨- المستشار حنا باشا نصر الله الذى اشتغل فى المالية أولاً ثم مستشاراً فى

الاستئناف الأهلى ، ١٩- تادرس أفندى حنا الجيزاوى الذى كان باشكاتباً لعنابر السكة الحديد ثم عين ضمن التلغرافجية لخدمة ملكة فرنسا أيام افتتاح قناة السويس ، ٢٠- برسوم بك يعقوب رئيس قلم تفتيش الصيارف ، ٢١- فرج بك جودة كان من كبار موظفى مصلحة القنارات بالاسكندرية وله خدمات جليلة لمدرسة الأقباط بهذا القصر ، ٢٢- ميخائيل أفندى فهمى كان مترجماً فى نظارة الحقانية (وزارة العدل الآن) ومن المقربين إلى شريف باشا الفرنساوى ، ٢٣- حبيب فرج مليكة وأند الصحفى النائب توفيق حبيب (الذى كان معروفاً بالصحافى العجوز) ، ٢٤- القمص حنا مرقس والد مرقس باشا حنا الوزير وعضو الوفد المصرى ، ٢٥- ميخائيل بك تادرس من كبار موظفى الدائرة السنية ، ٢٦- خليل باشا ابراهيم المحامى - باني كنيسة السيدة العذراء التى تجلت فيها والدة الإله من ٧ ابريل سنة ١٩٦٨م وظلت تحتل أكثر من سنتين ورأها الآلاف من الناس : قبط ومسلمين وأجانب ، ٢٧- سعيد زقلمه عمدة النخيلة ، ٢٨- تادرس بطرس شلبي من كبار موظفى السكة الحديد ، ٢٩- حبيب شلبي من الأعيان وبأسمه شارع فى الفجالة ، ٣٠- رزق الله بك فرج - وقد تبرعت أمه وزوجته بعد وفاته بثلاثة وأربعين فدناً للجمعية الخيرية القبطية الكبرى وكانت كل ما تملك كان ، ٣١- عوض بك أبدير ناظر محطة الاسكندرية ، ٣٢- بطرس بك أبدير من كبار موظفى السكة الحديد ، ٣٣- اسماعيل حمزة المحامى بالاسكندرية ، ٣٤- جرجس بك يوسف ملطى الدهشورى باشكاتب محكمة الاستئناف الأهلية وهو ابن المعلم ملطى قاضى الديوان الكبير فى عهدى العماليك والجملة الفرنسية ، ٣٥- جرجس عصفور من كبار موظفى السكة الحديد ووالد جفرى عصفور رئيس جمعية ثمرة التوفيق ، ٣٦- رزق الله بك غبريال وكيل إدارة السكة الحديد ، ٣٧- المستشار يس باشا أحمد ، ٣٨- دكتور ابراهيم بك حلمى كان مدرساً بالمدرسة الكبرى وممزوجاً ومع ذلك دخل مدرسة الطب وبعد تخرجه عينه مديراً لصحة السويس ، ٣٩- المعلم عريان جرجس مفتاح الذى قيل عنه : : أن أول رجل تولى تدريس اللغة القبطية بالمدرسة الكبرى هو عريان جرجس . وقد ألف أجرومية لهذه اللغة على النبط العروى ضلعها قواعد الأعراب مع سلسلة من

الجمال والمحاورات ، . ولقد نبغ على يديه عدد من التلاميذ الغيورين ذوى العقول المتفتحة منهم : بروسوم ابراهيم الراهب الذى ترجم الكثير من الجمل والمحاورات من العربية إلى القبطية وحذا يوسف حنا الذى إهتم بجمع مصادر الأفعال وكتب قاموساً قبطياً (١) .

ثانياً - خريجي مدرسة حارة السقايين : ١- بطرس باشا غالى الذى وصل إلى رئاسة الوزارة ، ٢- يوسف باشا وهبة وهو أيضاً وصل إلى رئاسة الوزراء ، ٣- عبد الخالق ثروت باشا من أقطاب السياسة المصرية الذين اشتركوا فى المفاوضات مع الانجليز ليجلوا عن مصر ورئيساً للوزارة ، ٤- دكتور (طبيب) طلعت منصور ، ٥- ابراهيم بك منصور رئيس الجمعية الخيرية القبطية الكبرى ، ٦- القمص بولس الكبير وكيل بطريركية القبط ومدرس الرياضة بمدرسة حارة السقايين ، ٧- قلبنى فهمى باشا من أعيان المنيا ، ٨- كامل عوض سعد الله رئيس جمعية التوفيق ، ٩- المستشار ابراهيم يحيى باشا رئيس مجلس الشيوخ ، ١٠- ابن الدكتور على يحيى بك ، ١١- حسين رشدى باشا رئيس مجلس الوزراء ثم رئيس مجلس الشيوخ فرائس وفد مصر إلى المؤتمر البرلمانى الدولى المنعقد فى باريس فى أغسطس سنة ١٩٢٧ م ، ١٢- سعد عبده من كبار الأراخنة الذين آزرُوا أباً الاصلاح بكل إخلاص (٢) .

ومما يجب ذكره أن الأحداث المتغيرة التى إستبدت ببلادنا كانت قد أدت إلى إبطال إستعمال التقويم القبطى إلا فى الزراعة . فأعاد الأنبا كيرلس إستعماله ابتداءً من أول أبيب سنة ١٥٧١ ش (٣) .



(١) عن خطاب عبد الحليم النياض نصير فى حفل الذكرى المئوية الأولى لأبى الاصلاح ص ٧١ - ٧٧ .

(٢) جرجس فيلوثاوس عوض ، أبو الاصلاح ، ص ٢٦٥ - ٢٧٧ ، ويوسفلى أنلى لم أعثر على اسماء الخريجات ، وأغلب الظن أن غالبيةهن كن زوجات وأمهات ، ومن يدرى فيما كانت من بينهن من اختارت حياة الرهبنة . وأغلب الظن أيضاً أنهن كن مثاليات فى تأدية رسالتهن نتيجة للتربية التى تلقينها فى المدرسة التى ولجها التلم لإفتتاحها .

(٣) كامل صالح نخلة ، سلسلة ... ، للحلقة الخامسة ص ٢١٥ .

تعليق على سيرة البابا كيرلس الرابع ، البطريك ١١٠ ،

ماذا كانت وظيفة المطران العام ؟ (١)

لم يكن أسقفًا كباقي الأساقفة إذ كانت له صفة العمومية . وكان مسئولاً عن الكرازة كلها ، كما يتضح ذلك من منشوراته الرعوية ومشروعاته العامة وكما يتضح أيضاً من تصريح الخديوي الذي وافق فيه على أن يكون أنبا كيرلس « مطراناً على طائفة الأقباط » ، أي على الشعب القبطي كله وقد وضحها أيضاً بقوله :

بدير أشغال البطر كخانة « وكيل بطريرك » ، حيث لا يوجد بطريرك .
أي أن أنبا كيرلس بإختصار كان يقوم بعمل بطريرك ولكن بلقب مطران عام . فهل أنقصه اللقب شيئاً ؟ وماذا كان وضعه في القوانين الكنسية ؟

كثيرة هي قوانين الكنيسة التي تقطع الأسقف الذي يتداخل في أعمال أسقف آخر وكمثال لذلك أرجع إلى القوانين ١٢ و ٢٣ و ٢٦ من الكتاب الثاني لقوانين الرسل أو إلى القانون الثاني لمجمع القسطنطينية المقدس الذي يمنع الأساقفة من « تعدى حدود إيبارشياتهم متطاولين على الكنائس الخارجة عن حدودهم .
لم يكن أنبا كيرلس إننا أسقفًا محدوداً بإيبارشية خاصة لا يتعدى حدودها كباقي الأساقفة وإنما كان له إشراف عام على الكرازة كلها ، فهأى سلطان فعل هذا ؟

الأمر بسيط : إن للمطران « المطروبوليت » عبارة عن رئيس أساقفة وقديماً كان يوجد في كل إيبارشية عدد من الأساقفة تحت رئاسة مطروبوليت أي مطران . وقد نظرت المجمع المسكونية المقدسة إلى المطران كرئيس أساقفة وأعطته سلطاناً على أساقفة إيبارشيته (أرجع إلى القوانين ٤ و ٦ لمجمع نيقية المقدس والقانون الثاني لمجمع القسطنطينية المقدس ، والقانون الأول لمجمع أفسس المقدس) . وباقي القوانين الكنسية نظرت أيضاً إلى المطران كرئيس أساقفة (أنظر أنطاكية ٩ وباسيليوس ٤٦) .

(١) من كتاب ، سلسلة تاريخ الباباوات ... بطريرك الكرسى الاسكندري ، الجزء الخامس من ١٩٧ - ٢٠٠ - المطبوع بمطبعة دير السريان سنة ١٩٥٤ م .

لم يكن ممكناً أن يرسم أسقف من غير رأى المطران . وهكذا يقول القانون السادس لمجمع نيقية المسكونى المقدس ، أما أسقف سيم من غير رأى المطروبوليت ، قد أمر المجمع العظيم بأن مثل هذا لا ينبغي أن يكون أسقفاً ، بل لم يكن الأسقف يستطيع مباشرة أى أمر من الأمور الكبيرة فى إيبارشيتيه بدون رأى مطرانه وهكذا يقول القانون التاسع لمجمع أنطاكية المقدس ، الأسقف لا يباشر فعل أمر البتة من دون أسقف المطرانية ، والقديس باسيليوس الكبير يسمي المطروبوليت ، كبير الأساقفة ، (القانون ٤٦) .

إذن فقد كان أنبا كيرلس رئيس أساقفة بحكم القانون الكنسى ويصفته العامة من حيث مسئوليته عن الكنيسة القبطية كلها ، كان رئيس أساقفة الكرازة المرقسية كلها . وكان الأساقفة راضين عن رئاسته فقد زكوه بأنفسهم للبطريركية وكتب كل منهم : أنا (فلان) ارتضيت وكان الشعب أيضاً راضياً عن هذه الرئاسة .

ومن هو بطريرك الكرازة المرقسية ، أليس هو رئيس أساقفتها كما هو واضح من لقبه الرسمى ؟ ومن كان أنبا كيرلس ، ألم يكن رئيس أساقفة الكنيسة القبطية ؟ إذن فقد كان بطريركاً من غير هذا اللقب . والبطريركية وظيفة وسلمان وليست لقباً .

كان الخديوى يتخوف من هذا اللقب . ولذلك أعطوا لأنبا كيرلس لقباً آخر لا يتخوف منه الخديوى ، الذى لو كان على علم بقوانين الكنيسة ونظمها لعلم أن ، بطريرك الكنيسة ، ، رئيس أساقفتها ، ، مطرانها العام ، إن هى إلا مترادفات لمعنى واحد ووظيفة واحدة . بل أن بطريرك الاسكندرية كان يلقب أحياناً أسقف الاسكندرية . وكذلك كان كل بطاركة العالم (أنظر القانون ٦ لمجمع نيقية المقدس ، والقانون الثانى لمجمع القسطنطينية المقدس) .

إذن كل ما عمله الأساقفة ليلة ٢٨ بشنس سنة ١٥٧٠ ش الموافق ٤ يونية سنة ١٨٥٤ م (وهو تاريخ تنصيبه بطريركاً) هو أنهم أعطوا أنبا كيرلس لقباً وليس سلطاناً كهنوتياً أزيد من سلطانه .

فلن هذا التاريخ لم يغير شيئاً من وظيفته أو سلطانه أو درجته أو عمله ...

حامل شعلة جري

- (٢٤٢) نشأة باسيلئوس وروحيته .
 (٢٤٣) رسامته مطرانياً .
 (٢٤٤) وداعة الحمام وحكمة
 (٢٤٥) الأبوّة الحانية .
 (٢٤٦) دير السلطان مرة أخرى .
 (٢٤٧) تدمير شامل .
 (٢٤٨) أبوك الذي يرى هـى
 الخفاء .
 (٢٤٩) صورة مشرفة .

٢٤٢- وثمة شبه آخر بين كيрил الثالث والرابع هو أن كلا منهما إختار
 اسم « باسيلئوس » ليطلقه على الراهب الذى إختاره كى يجعل منه مطراناً على
 مدينة ملك الملوك . والرجل الذى إصطفاه أبو الإصلاح ولد فى قرية الدابة
 التابعة لمركز فرشوط بمديرية قنا سنة ١٥٣٤هـ (١) . ولما كان أبواه من
 المتمسكين بالدين الساعين نحو الكمال فقد غدياه بالتحاليم الروحية مع اللبن .
 ثم سلمه أبوه إلى معلم ورع مقلّ صلاحاً ليعلمه ويهذبّه . فكان هذا المعلم
 مدرساً ونموذجاً فى أن واحد فتعلم منه تلميذه أن يتمنّى فى الكتاب المقدس
 وفى سير الآباء وتعاليمهم . وكلما نما نمت معه الرغبة فى التشبه بالقدسين
 الذين يطالع سيرهم ويعيش بروحه معهم . فلما بلغ الخامسة والعشرين من
 عمره ترك أهله وقريته وتوغل فى الصحراء الشرقية إلى أن بلغ دير أبى
 الرهبان حيث شاء أن يقضى حياته . وهناك كرس وقته ومناقته للدرس والتأمل
 فى السير المقدسة ، ولخدمة المرضى والشيوخ من إخوته الرهبان ، وللطاعة
 عن رضى لما يطلبه منه الرئيس والمقدمين فى السن . وهذا التكريس الإرادى
 المستمر إجتذب إليه القلوب فزكاه إخوته لكرامة الكهنوت بعد ست سنوات من
 انضمامه إلى الدير . وضاعفت محبة إخوته شعوره بالواجب وتقديره للكرامة
 التى نالها فزادته مثابرة على الصلاة والصوم وعلى خدمة إخوته وإرشادهم
 وتعاليمهم .

(١) من الغريب أن أحداً لم يذكر اسمه الطمانى ولا الرهبانى أو الكهنوتى ، فيما كان باسيلئوس
 من البداية .

ولقد تحقق فيه قول رب المجد ، من له يعطى ويزاد ، فهو قد إزداد ثنائياً فى خدمة إخوته ، وهم قد إزدادوا تقديرًا له فأختاروه رئيساً عليهم بعد رسامته قمصاً - وكان ذلك بعد ثلاث سنوات من رسامته قسًا . وتضاعفت وداعته وفاضنت عليه النعمة الإلهية فإزداد ثنائياً فى الخدمة والحماية وإطاعة الرهبان عن محبة ورضى . وكذلك وجه عنايته بالوقوف إلى حد أنه استطاع شراء أمليان جديدة وضمتها إلى أملاك الدير (١) .

٢٤٣- ثم حدث سنة ١٥٧١م أن شغل الكرسي الأورشليمي فرأى الأنبا كيرلس الرابع أن خير من يشغله هو رئيس دير الأنبا أنطونى ، فاستدعاه ورسمه بإسم باسيلئوس . وكان يتبع هذا الكرسي آنذاك مطرانية الدقهلية وجزء من الغربية ثم القنوبية والشرقية . والعجب العجائب أن جهاده كان يتزايد مع تزايد كرامته : فقد خدم وهو قس ، وزادت خدمته وهو قمص ، وإشتدت وهو رئيس للدير ، ثم تضاعفت أضعافاً وهو مطران . فكان يتفقد الجائع والعريان والمريض والمسجون والغريب من غير تفرق بين مسيحي أو مسلم أو يهودى ، كما كان أباً لليتيم وقاصداً للأرملة : مع هؤلاء جميعاً كان المشفق الوديع .

٢٤٤- على أنه جمع بين وداعة الحمام وحكمة الحيات عملاً بوصية سيده كما تبينه لنا الواقعة التالية وهى أنه ليس للروس شهر داخل كنيسة القيامة المقدسة . وتأمل فاصل الروس ومدة ويساراً فوجد أن المكان الأول لليونان وهم الكنيسة الأم بالنسبة له . أما المكان التالى مباشرة فهو للقبط . وزعم فى خياله أن القبط مطلوب على أمرهم فمن الممكن التقديم إليهم بعرض يحمل فى طياته الإغراء الكافى . وهذه للخيالات المتراقصة داخل ذهنه قصد إلى مقابلة الأنبا باسيلئوس . وبعد أحاديث عامة قال له : : إننى مستعد لأن أرس لك هيكلك الملاصق للقبر المقدس بالجنيهات الذهبية من أرضه إلى سقفه إن يعلنى إياه . فسأله المطران الوقور : : وكم من الجنيهات يمكن أن يكون هذا

(١) هذا مثل على أن الروحانيين يستطيعون الإنشغال أيضاً بالأمور المادية دون أن يؤثر هذا الإنشغال على روحانيتهم .

الترخيص ٢ ، أجابه في شيء من الزهو : « مليونان من الأصفر الرئان ، فابتسم رجل الله في هدوء وقال ، أتريدنا أن ننشبه بيهونا الأسخريوطى ونبيع سيدنا بدرهم ، ١٢ وأصيب القنصل الروسي بذهول أفقده المقدرة على النطق فأنصرف لتوه .

٢٤٥- وكان السفر إلى الأراضي المقدسة آنذاك من المشقة بما كان سواء أكان عن طريق البحر الأحمر أو البحر الأبيض المتوسط . وكان الأنبا باسيليوس يختار الطريق الثاني فيركب المركب من دمياط إلى يافا ، ومن يافا يركب عربة إلى القدس . وحدث ذات مرة أن ذهب إلى يافا كالمتعاد ووصلها قرب الغروب مما اضطره إلى المبيت فيها . وعرض الأرمن عليه المبيت عندهم لأن القبط لم تكن لهم أملاك بذلك الميناء آنذاك . ولكنه رفض وأعلن أنه سيبيت في العراء مع أولاده إذ قد وجدهم متجمعين تحت الأشجار . ونحرج أهل المدينة وأعلنوا له استعدادهم لعمل ما يراه ملائماً . قال لهم : « إن كنتم تريدون حقاً أن ترضوني فأبحثوا لي عن منزل أشتريه فأوى إليه أنا وأولادى . إذ كيف ينام إنسان على سرير ودخل حجرة بينما أحشاؤه في الشارع ؟ ، وتنفيذاً لهذه الرغبة جاءوه بعد ساعة أو ما يزيد بقليل يخبرونه بأن هناك منزلاً تحيط به بيارة (١) رضى صاحبه أن يبيعه له . وهذا البيت قائم على ربوة مرتفعة يمكن الجالس في شرفتها أن يرى المدينة ممتدة أمامه إلى الشاطئ . وكان صاحب البيت معهم فففاوض الراعى اليقظ معه وإتفق على أن يدفع له ثلث المبلغ ثم يأتي له بالباقي على سنتين متواليتين . وتمت الصفقة . وألف القبط لأبيهم الروحي موكباً وساروا جميعاً يترنمون بالترانيم الكنسية إلى أن وصلوا للبيت الذى أصبح ملكاً لهم فأقام الأنبا باسيليوس صلاة الشكر ثم صلى على ماء ورش به البيت والبيارة ويات الجميع تلك الليلة معاً . وفي الصباح ذهبوا إلى « مدينة الملك العظيم » وارتفعت صلواتهم في ذلك الموسم بأكثر حرارة وعرفان . وجمعوا كل ما استطاعوا جمعه من المال وقدموه لمطرائهم تقديراً لعطفه ومحبتة . فلما إنتهى موسم القيامة المجيدة وعاد الأنبا باسيليوس

(١) البيارة هي الأرض المزروعة برتقلاً .

إلى مصر ذهب إلى باباه وقال له : أرجوك أن تعيدوني إلى الدير فليست بقادر أن أقوم بأعباء المطرانية التي شئت أن ترفطني إليها ، ! وبالطبع استفسر أبو الإصلاح عن السبب لهذا الطلب القريب ، ولما عرف أعطاه مبلغاً من المال. ثم قصد إلى بيت واحد من كبار أغنياء المنصورة فلما قدموا له القهوة رفض أن يشربها إن لم يرصروا له الصينية بالجنبيات الذهب . ومن غير سؤال ولا تردد رصموا له الجنبيات فجمعها . ويعد أن شرب القهوة أوضح لهم السبب في طلبه . ويمثل هذه الوسائل استطاع أن يجمع المبلغ المطلوب قبل موعد للتقديس التالي . فلما وصل إلى يافا وجاء أهلها للسلام عليه ومن بينهم الرجل الذي باع له البيت وقدم له المبلغ المتبقى عليه . وبإزاء هذه السرعة في دفع الدين تنازل له الرجل عن عشره وخلال إقامته في الأراضى المقدسة في هذا الموسم الدائى شرع في بناء كنيسة في ركن من البيرة وأشها في حياته . ثم لما بلغ نهاية الشوط على هذه الأرض دفنوه تحت المذبح هناك . أما البيرة فحفر فيها بئر إرتوازيًا وأقام إلى جانبه آلة بخارية لريها بسهولة . وهكذا أصبح للقبط مكان ممتاز في يافا مازال ملكاً لهم ولو أن الإسرائيليين خلعوا أشجار البرتقال كلها من بيارته كي لا تكون مخبأً يلجأ إليه الفدائيون العرب .

٢٤٦- ولم يكتف بالشراء والبناء والتجديد ، ولكنه واجه بدوره تعنت الأحباش فيما يتعلق بدير السلطان . فسار على خطة أسلافه بأن كافح كفاح الأبطال لإستبقاء الدير في ملكية القبط . وعلى الرغم من تعصيد بعض الدول الغربية للأحباش فقد إستمر في جهاده وقابل المسئولين من رجال حكومات روسيا وإنجلترا ومصر ، ونجح في النهاية في الحصول من السلطان عبد الحميد على حكم تثبت ملكية القبط للدير .

وهناك حجة في يد القبط في ١٧ ذى الحجة ١٠٩٥ هـ نشرها القمص جرجس النقادى الأنطونى في آخر الدليل الذى كتبه عن مزارات القدس التابعة للأقباط قال فيه : ... وكان لطائفة الحبش قنديل فضة أخذها الأرمن لكونهم كانوا واضعين اليد على مواضع الحبش ... ومن أغرب ما يروى أن بدير السلطان شجرة إتخذها الأحباش إثباتاً لدعواهم فيقولون إنها الشجرة التى وجد فيها ابراهيم الخليل كبشاً مربوطاً فذى به لينه إسحق ولهذا يكون الموضع

موضع قريان الخليل. ويطلان الدعوى ظاهر لا يحتاج إلى دليل . فقد مضى على ابراهيم الخليل إلى اليوم نحو أربعة آلاف سنة . فمن أين لشجرته أن تبقى إلى اليوم ؟ زد على هذا أنه جاء في القوراة أنه قدم ابنه على جبل الموريا حيث بنى هيكل سليمان لا على جبل صهيون حيث بنى دير السلطان

وبعد حديثه عن دير السلطان والمنازعات التي لم تكله بعد حوله . أورد توفيق اسكاروس سجلاً بأمالك القبط في الأراضي المقدسة مبتدئاً بذكرى كنيسة بناها مقارة اللبراوى بأمر الأنبا كوريوس (البابا الاسكندري الخمسين) تعرف بكنيسة المجدلانية . ثم عمرها منصور المقتوى الثلباني في عهد البابا كيرلس الثاني (البابا الاسكندري السابع والسبعين) . ثم إنتقل بعد ذلك إلى أن للقبط ميزة عظيمة هي إمتلاكهم هيكلًا ملاصقًا للقبر المقدس يقع غربيه ، ويطلق على ذلك بقوله : : فالمأمل يرى أن أمماً أوربية كبيرة ليس لها أملاكه أو حصص ولو جزئية في هذه الكنيسة (القيامة) ، ومن ثم أخذوا يتحكمون ويتصدون لهؤلاء الذين في ظنهم ، حيطة ولطية ، محققين أن ليس لهم من يقوم بالدفاع عن صولحهم والذود عن حقوقهم . ولكن الله قيض لهم الأنبا باسيلوس وكذلك أورد سجلاً خاصاً به صور حجج ومضابط وأوامر بأمالك الوقف بالقدس الشريف وإيراد للبطركفانة بتصديق أنبا باسيلوس مطران القيامة مرة برمودة سنة ١٥٩٨م يتضمن لثنين وخمسين حجة . وجميع هذه الحجج مصدق عليها إما من متصرفي القدس أو القضاة الشرعيين أو السلاطين العثمانيين . وتصديقهم لم يأت عفواً بل كان نتيجة للمعى المتواصل الذى بذله الباباوات أو مطارنة القدس . فحق لنا هذا أن نهتف مع النبى : : كيف يطرد واحد ألفاً ويهزم اثنان ربوة لولا أن صفرهم باعهم والرب سلمهم . لأنه ليس كصفرنا صفرهم ولو كان أعداؤنا القضاة ، (١) . فما أعجب عمل الله الذى تجلت قوته فى ضعف القبط .

٢٤٧- وفوق هذا فقد جدد الأنبا باسيلوس كنيسة القيامة وشيد بجوارها ديراً كبيراً على اسم الأنبا أنطوني وبعد ذلك أحاط الهيكل الذى يملكه الأقباط

(١) تلبية ٣٢ : ٣٠ - ٣١ .

والملاصق للقبر المقدس بسياج من الحديد المزخرف المفرغ . ولكن حميته فى البناء لم تقتصر على القدس ويافا . بل امتدت إلى الإيبارشيات الخاضعة له فى مصر . فشيّد الكنائس التالية : ١- كنيسة المنصورة سنة ١٥٨٤ ش ، ٢- كنيسة طوخ طنبشاً سنة ١٥٨٥ ش ، ٣- كنيسة الست دميانة سنة ١٥٨٧ ش ، ٤- كنيسة بلقاس سنة ١٥٨٧ ش ، ٥- كنيسة كفر نقباس سنة ١٥٩٥ ش ، ٦- كنيسة نبروه سنة ١٥٩٥ ش ، ٧- كنيسة بورسعيد سنة ١٦٠١ ش ، ٨- كنيسة القلزم سنة ١٦٠١ ش ، ٩- كنيسة النقشيش سنة ١٦٠١ ش ، ١٠- كنيسة أبهنسى سنة ١٦٠٣ ش ، ١١- كنيسة كفر سمري سنة ١٦٠٣ ش ، ١٢- كنيسة كفر يوسف شحاتة سنة ١٦٠٧ ش ، ١٣- كنيسة كفر الخير سنة ١٦٠٨ ش ، ١٤- كنيسة بنها سنة ١٦١٠ ش ، ١٥- كنيسة السويس سنة ١٦١٤ ش ، وقد وجد بعض الكنائس ببوش ودمياط وسمنود فى حاجة إلى الترميم فأصلحها وجرّد عمارتها .

٢٤٨- وما أنه اعتاد تفقّد شعبه فى مختلف الإيبارشيات التابعة له ، فقدّ كان يرفهم ويعرف إحتياجاتهم . ولذلك فقدّ خصّص مرتبات شهرية لخمسين عائلة يصرفها لهم عيداً أو يبعث بها إليهم فى شكل حوالات بريدية . وهذه المرتبات ظلت على الكتمان إلى أن إنتقل إلى الدار الباقية وعندها إنكشف سرها .

وكان من بين أولاده رجل مومس سخى فى تقدماته . وحدث أن إنقطع هذا الرجل فجأة عن زيارة أبيه الروحى . فلما سأل عنه علم أن السبب فى غيابيه هو الضيق المالى الذى أصابه . فأرسل يطلبه . ولما مكث بين يديه أعطاه خمسة جنيهات لتغطية مصروفات السفر وخصّص له راتباً شهرياً . وبدأ التلمل على وجه الرجل فقال له رجل الله : لا فضل لى إطلاقاً . فهذا مالك . والكتاب يقول لنا من يعطى الفقير يقرض الرب . وأنت قد أعطيت الكثير للفقراء . فهذا مالك الذى يردّه إليك الرب لأنه لا ينسى كأس ماء بارد .

ولقد أمد الله فى عمره فظل فى جهاده بلا هوادة مدى ثلاث وأربعين سنة . ولكى يدرك القارئ إلى أى حد تفانى هذا الراعى فى خدمة كنيسه .

نقدم مثلاً واحداً يتلخص فى أنه أصيب بنزيف أثناء إنهماكه فى مباشرة العمال وهم يبذلون له الأبدية الملحقة بكنيسة القيامة . وحدث أن ذهب لزيارته القمص عبد المسيح رزق خادم كنيسة المنصورة فأشفق على أبيه الروحى واقترح على البنائين بالكف عن العمل ريثما يستعيد صحته . فلما علم بالأمر طلب أن يحملوه على كرسى وينزلوا به حتى يباشر العمل رغم مرضه قائلاً إن واجبه له المكان الأول من نفسه وإن يمنعه عنه غير الموت . وهذا الصبر من طاقته بلا حساب إنتهى به إلى المرض بالفالج مما أقعده عن العمل . فاختار أحد رهبانه هو القمص عبد المسيح السليمى وكتب له تزكية أرسلها إلى البابا كيرلس الخامس الذى رسمه أسقفًا باسم تيموثيوس فى ٢٣ أغسطس سنة ١٨٩٦ م . ومع ذلك فقد ظل الأنبا باسيليوس المرشد والموجه والمناضل عن حقوق شعبه إلى أن أستودع روحه بين يدى الآب السماوى يوم الأحد ٢٦ مارس سنة ١٨٩٩ م عن الثنتين ولثمانين سنة .

٢٤٩ - وهكذا نجد حياته صورة مشرقة تملأنا إعترافاً بهذه الكنيسة التى لم تحمّل آباؤها الضيق والإضطهاد فقط بل تحملوا الإفتراء أيضاً وصمدوا صمود الأهرامات الثابتة فى واديهم ، فأوضحوا بثباتهم الصامت إلتصاف الحق على الباطل (١) .

ومما يجدر التأمّل فيه أن ملرمان المنيا آنذاك - الأنبا ياكوبوس - رأى وجوب المحافظة على حق الفلاحين . وكانت القاعدة المتبعة فى ذلك الوقت أن الأطنيان التى لا تزرع تضم إلى الدائرة السلبية (أى التى يمتلكها الوالى) . فكان إذا إنحسر النيل عن الأراضى التى غطاها بفيضانه يسارع الأنبا ياكوبوس بإحصار البذور ويزرع الأرض بيديه إلى أن نجح فى ربطها على المزارعين سنة ١٨٥٦ م (٢) . وهذا دليل ضمن الأدلة العديدة على شعبية الكنيسة القبطية

(١) تاريخ الكرسى الأورشليمى ، مقال لكامل صالح نخلة نشره فى مجلة النهضة القبطية بحدد مارس سنة ١٩٥٤ ص ٩٠ وإبريل سنة ١٩٤٥ ص ١١٩ - ١٢٠ ، توفيق إسكاريوس ... ج ٢ ص ١٩٧ - ٢٧٩ .

(٢) الكنيسة القبطية فى مواجهة الإستعمار والصهيونية ، فؤاد سليمان ص ٣٥ .

وعلى تشارك الآباء والأبناء فى مختلف أحداث الحياة . ولما كان الشئ بالشئ يذكر أقول إننى رأيت بعينى الأنبا ياكوبوس (مطران الكرسي الأورشليمي من سنة ١٩٤٧م - سنة ١٩٥٧م) حينما كان يستيقظ مع الفجر وينزل بجلبابه وطافيقه ليكنس ويمسح أرض كنيسة الأنبا أنطوني وساحتها الواسعة التي تحيط بها غرف المقدسين . هذا فى حين أنه كان يجلس على الكرسي الأسفلى بقاعة الإستقبال الفسيحة فى قارعة وعرة عند إستقبال قناصل الدول وموظفى الحكومة .

والى جانب الباباوات والأساقفة وقف الكهنة والشعب . ولو أن معرفتنا بالفتنيتين الأخيرتين ضئيلة للغاية . على أنه ما من شك فى أن قمة الهرم ما كانت لتعلو نحو السماء لو لم يكن تحتها تلك الكتلة المتراسة من البنيان القوى . ومن المعلومات الضئيلة التى بين أيدينا نعرف أن رئيس دير السيدة العذراء الشهير بالسريان الذى عاصر أبها الاصلاح كان القمص عبد القدوس . وخلال رئاسته جدد كنيسة السيدة العذراء بالمقارة كما أصلح سقالة الحصن . كذلك استحضر للدير كل مستلزمات الطاحونة . ولقد قامت بيته وبين القمص داود الأنطوني صداقة وثيقة حتى أنه كان ضمن الموقعين تزكيته التى فاز بها وأصبح كيرلس الرابع . وحدث أثناء رئاسة القمص داود لدير الأنبا أنطوني أن حلت بالدير صائقة مألوفة . فاستنجد بصديقه القمص عبد القدوس الذى أخذه إلى الخزانة وفتحها له وقال : « خذ يا أخى كل ما تحتاج إليه » . وبالفعل مد يده وأخذ كفايته . فلما فاز بالباباوية أراد أن يعبر لصديقه عن عرفانه بجميله فعرض عليه أن يرسمه أسقفاً . ولكن القمص عبد القدوس رفض رفضاً قاطعاً . ويزاء هذا الأصرار عرض عليه البابا توسيع دير السريان الذى كان آنذاك أصغر أديرة وادى الطورون حجماً . وأرسل البابا مستلزمات البناء ولكن المنيعة لم تمهله لينفذ وعده . وما زالت العربية التى كان قد أرسلها لنقل الحجارة موجودة فى الدير حتى الآن (١) .



(١) « الأديرة المصرية العاصرة » لصموئيل تاومضوس السريانى ج١٧٢ و١٧٨ .

استمرار السعي ١ - الأنبا ديمتريوس الثاني

- (٢٥٠) أهمية الوعي بالتاريخ .
(٢٥١) ذهول شم اتفاقية .
(٢٥٢) رسالة على جانب من الطرافة .
(٢٥٣) الاجتماع على رئيس دير أنبا
(٢٥٤) باكورة الجهاد البابوي .
(٢٥٥) بداية تغلغل السيطرة
(٢٥٦) مغلب القبط .
(٢٥٧) رعاية اسماعيل للمدارس
القبطية .
(٢٥٨) رحلة بابوية إلى الصعيد .
(٢٥٩) قلب السلطان في يد الله ، (١) .
(٢٦٠) سعي للتعمير .
(٢٦١) الشهادة لمدارس القبط .
(٢٦٢) بروز مصر .
(٢٦٣) نباحه الأنبا ديمتريوس
الثاني .

٢٥٠- كتب محمد عبد اللطيف يقول : ، تاريخ الأمة هو قيمتها في الحياة ، وميزان تقديرها بين الأمم ، ومادة وجودها وصمودها في معركة البقاء والبقاء ، فلا يمكن لأمة أن تبقى على طريق الحياة وهي متحلة من تاريخها ، ولا أن تسير إلى غايتها ثابتة وهي منفصلة بحاضرها عن ماضيها ، ولا أن تقف في غمرة الأحداث شامخة وهي تجهل آباءها وأجدادها .

على أن هذا التاريخ ليس بذى قيمة في ذاته مهما بلغ من أمجاد وإحتوى من رجال إلا إذا كان بكل ما بلغه وإحتواء معنى يملأ نفوس أبناء الأمة ويحرك عقولهم وقلوبهم للعمل في منفعة هذه الأمة . والتمكين لها بكل ما تأتي به سدن التطور من قوة ، وهذا المعنى هو الرباط الذي يربط الأمة دائماً بوجدنها الوجودية . فهي لا تنفك بهذا المعنى تأخذ من ماضيها لحاضرها ، وتتحرك من قاعدة هذا الحاضر إلى ما تنشد وتطلبه من مستقبل .

فإذا علمت من هذا أن التاريخ هو المعنى الذى يقوم عليه وجود الأمة ، وأنه روح الماضى الذى تتطور به الأمة إلى المستقبل ، أدركت السر الخطير

(١) أمثال ٢١ : ١ .

فبما صنعه الإستعمار يوم دهم بلادنا فأخذ يعمل جاهداً على فصل الأمة المصرية عن تاريخها ، ويكافح كفاحاً وقحاً في شريعة العلم لتزييف أمجاد هذا التاريخ وتزوير الحقائق في عمل رجاله وأبطاله (١) .

ولقد كشف لنا الثمن في باباوية أبي الاصلاح أن الغربيين لم يكافحوا لتزييف التاريخ فحسب بل وصلوا إلى تزييف جهاد أبناء مصر حتى وهم بعد على قيد الحياة ، ولم يكافحوا في سبيل هذا التزييف أيام إستعمارهم إيانا وإنما بدأوا كفاحهم الوقح قبل أن يستعمرونا بالفعل متمسكين حتى خلف الدين للوصول إلى هدفهم . على أن الله الذي لا يدع نفسه بلا شاهد قد أقام من جنس المزيفين أشخاصاً يعلنون الحق جهاراً (٢) ومن هنا آن الأوان لأن نتفطن في تاريخنا ونذكر واقعنا للتخذ من تफलنا وإدراكنا قاعة الإنطلاق نحو المستقبل .

٢٥١- ومن هذا أيضاً يليق بنا أن نتابع إنسياب التاريخ لنجد أنه حين خلا الكرسي المرقسي بإستشهاد أبي الاصلاح أصيب القبط بلوع من الذهول أدى إلى أن يظل هذا الكرسي العظيم شاغراً مدة سنة وأربعة أشهر ونصف . وحدث في أواخر هذه الفترة أن إجتمع مطارنة أورشليم ومصر ومنفلوط وإنجهت أنظارهم إلى ضرورة إختيار الراعى الأول . فاستدعوا الأراخنة الذين كانوا على صلة بهم وتناقشوا معهم في هذا الموضوع الحيوى . واستقر الرأى على وجوب دعوة الأنبا يؤنس أسقف المنوفية (وهو القس برسوم الأنطونى الذى كان قد رافق الأنبا كيرلس الرابع في رحلته الأولى إلى الحبشة) فكتبوا إليه يدعونه ولكنه لم يرد عليهم .

٢٥٢- فلما إستبطأوه بحثوا إليه بالرسالة التالية : « مطلع شمس المعارف وقمرها ، وكوكب طقوس الإكليروس وهدرها ، وغرة الأئمة المفضلين

(١) عن مقال له نشره في جريدة الأخبار يوم الأربعاء ١٢ يونيو سنة ١٩٧٤م بعنوان « تاريخنا الذى ضاع » .

(٢) مثل كتاب : Throop : Criticism of the Crusades

الروحيين ونصرة الآباء المكملين للملتخبين ، مصباح البهجة الأرثوذكسية
وأمين الأسرار السامية القدسية ، ينبوع الفضائل الزاهرة وذو الخلال النسيكية
البارعة .

قدس الأخ الحبيب المطران الأنبا يونس صاحب كرسي المنوفية :

لازال محفوظاً بالعناية الربية ملحوظاً بالكارم السيدية . ولا برح مبتهجا
بنجاح رعيته مسروراً بطمأنينة وهدوء كرازته . بشفاعة الست مرتعير ذات
القدس والطهارة ومعدن العفة والبرارة . وطلبات الرسول الطاهر مارمرقس
الانجيلي كاروز الديار المصرية . والأب الطوياني أبينا أنطونيوس كوكب
البرية . أمين .

« أما بعد القبلية الروحية الطاهرة وإهداء وجوب التكريات اللانقة للمحضنة
الفاخرة . ثم نقدم السلام القلبي لأخوتكم . والشوق الحقيقي للوافر نحو محبتكم .
فالداعى للمراسلة (أولاً) لإفتقاد الخاطر الشريف الباهى للود النقي والحب
الإلهي . (ثانياً) نخبر قدسكم أنه قبل تاريخه في ١٩ توت سنة ١٥٧٨ ش
كتبنا لقدسكم خطاباً مفوده أنه بحسب الأقتضى ستلزم الحال لحضور حضرتكم
إلى المحروسة بالقلاية البطريكية لأجل إجتماعنا بجمعية البطررخانة تصوير
المداولة والمراوية مع بعضنا بإرادة المسيح إلهنا بصور إنتخاب من يريده الله
تعالى بطريركاً للثالفة بحضور حضرتكم . وأكدنا عنه سرعة حضوركم قبل
بوقت لإتمام اللازم . ومن التاريخ المذكور لغاية هذا اليوم ونحن منتظرين
تشريف القلاية بقدمكم . وحاصل منا غاية المراقبة لقدوم قدسكم لإجراء
ما ذكر .

« وحيث صار تأخير حضوركم قدر كذا فأقتضى تحرير هذا لأخوتكم على
قبول الإستعجال عنه بتشريف قدومكم لهذا الطرف بسرعة لإتمام ما سلف
ذكره بحضورنا جميعاً بتدبير إلهنا الصالح . ونعمة ربنا يسوع المسيح تصحبنا
جميعاً . والشكر لعظمته دائماً أبدياً آمين . »

تحريراً في ٣ بابة سنة ١٥٨٧ ش .

أثناسيوس ياسيليوس داعى صالح دعاكم

أسقف (١) منفلوط مطران القدس الشريف بطرس مطران مصر

وفى أثناء هذا تصانف ورود خطاب قدسكم رد ما أرسل لحضرتكم وبه
تعذرون عن عدم إمكانكم الحضور بداعى كثرة المياه وتقطع الجسور . ولدى
تلاوته بحضور حضرات أولادكم عمد الطائفة أعلى جمعية البطريركخانة فلم
يقبلوا ذلك وحرروا لقدسكم عن الحضور بما فيه الكفاية . ولأجل ذلك لزم
التحشية . وحضر مسطره ولدكم القمص حنا يقبل أياديكم مع إلتماس صالح
دعاكم وأطال الله بقاءكم ، .

(صورة طبق الأصل محفوظة طالب دعاكم

بمكتبة الدار البابوية) ولدكم القمص حنا خادم أنطونيوس (٢)

٢٥٣- واستجاب الأنبا يؤنس لهذه الدعوة الملحة . وما أن إنتهى للجميع
من التداول حتى إنتهت كلمتهم جميعاً إلى إختيار القمص ميخائيل عبد السيد
رئيس دير الأنبا مكارى الكبير للكرامة الكهنوتية العظمى . وأقيمت شعائر
الرسامة الجلية فى ٩ بؤونة سنة ١٥٧٨ ش فأصبح هذا القمص المكارى البابا
المرقسى الحادى عشر بعد المئة بإسم ديمتريوس الثانى وقد وصفه معاصروه
بأنه كان ، شهماً عاقلاً محباً للعلوم فإعتنى بترتيب المدارس وبإلغ فى وضعها
على النحو الذى نجاه كيرلس ... (٣) .

٢٥٤- وأول زيارة قام بها البابا ديمتريوس كانت لمسيود باشا الوالى الذى
هداه على الكرامة التى نالها ثم قال له : « لا تفعل مثل سلفك ، بل كل
ما يلزمك قل لى عليه مباشرة وأنا مستعد لأن أؤديه لك » . وليس من شك فى

(١) تجدر الإشارة إلى أن الأسقف وقع بإمضاءه قبل المطرانين مع أن أحدهما مطران القدس ،
وفى هذا دليلان : الأول أن الرتبة الكهنوتية واحدة ، والثانى تقدم الأسقف لأن مراعاة المدة
التي قضاهما الإنسان فى الكهنوت كان معولاً بها منذ العصر الرسولى .

(٢) كامل صالح نخلة : ، سلسلة ... ، الحلقة الخامسة ص٢٧٨ - ٢٣٠ ، ومما تجدر الإشارة إليه
مدى تغيير التعبيرات اللغوية خلال قرن من الزمان .

(٣) ، لكافى ، اميخائيل شارونيم ج٤ ص١٧٧ .

أن المتأمل في هذه الملحوظة يستشف شيئاً من الأسى ضمنها . ومن يدري ماذا كان حدث لو أن الأنبا كيرلس لبى دعوة الوالى وذهب إليه قبل التوجه إلى الدير ؟ ولكن لندع هذه الفواطر جانباً لأننا لن نستطيع الوصول منها إلى رد حاسم لكى نسير مع البابا ديمتريوس ونتابع خطواته . فنجد أنه وجّه نظراته الأولى إلى الكنيسة المرقسية التى كان أبو الاصلاح قد شرع فى تجديداتها قائم بناءها ثم زخرفها (١) .

٢٥٥- ولما رأى الغربيون هذه البداية للعسدة التى إستهل بها الأنبا ديمتريوس الثانى عهده رأوا أن يقتلوا من قيمة هذا النشاط . فذهب القنصل الأمريكى لمقابلة سعيد باشا ورجا منه أن يمنح الإرسالية الأمريكية منزلاً أو قطعة من الأرض . فقبل الوالى رجاءه وأهدى للإرسالية مبنى كبيراً فى أول شارع الموسيقى (الذى كان الشارع الرئيسى آنذاك) ، وكان ذلك فى سنة ١٨٦٢م أى فى نفس السنة التى تمت فيها رسالة البابا المرقسى . ومن العجب بما كان أن الإرسالية الأمريكية إنتفعت بالمبنى الذى حصلت عليه مجاناً خلال عهد سعيد ، فلما آل العرش إلى اسماعيل باشا باعته له بمبلغ سبعة آلاف جنيه (٢) .

ثم تولى اسماعيل باشا حكم مصر فى ١٨ يناير سنة ١٨٦٣م . وكان رجلاً واسع الأفق يستهدف النهوض بالبلاد . فكان يستخدم الأكفاء من الرجال سواء أكانوا مسلمين أم قبطاً . إلا أن ميله للأوربيين والأمريكيين طغى عليه طغياناً أفقده عرشه فى النهاية . فلانتهزوا فرصتهم وأخذوا ينشرون مدارسهم : لا فى المدن فقط بل فى القرى أيضاً . وكانت خططهم موضوعة بحيث تضفى على نشاطهم نوعاً من المهابة وتلخص فى أنهم كانوا يبدأون دائماً بإفتتاح مدرسة فى البقعة المختارة . والمدرسة طبعاً مكان تتطلع إليه الأبصار وبخاصة فى

(١) ظلت هذه الكنيسة الباهرية على ما أرساها عليه البابا ديمتريوس حتى عهد الأنبا كيرلس السادس (البابا الـ ١١٦) الذى رممها وجدها .

(٢) ، الكنيسة القبطية فى مواجهة الإستعمار والصهيونية ، لرويم سليمان ص ٢٥ نقلاً عن كتاب : Earl E. Elder : " Vindicating a Vision ... " p.28 .

عهد اسماعيل الذي سعى بكل جهده إلى نشر التعليم على مختلف مستوياته . فيجد المصريون مدرسة فيها المعلمون (أو المعلمات) الذين تركوا الأهل والوطن وجاءوا خصيصاً لخدمتهم . وهذا الموقف في حد ذاته ينتزع التقدير للخدمة المبذولة . ويدخل أولاد المصريين (وبناتهم) هذه المدارس فيجدوا فيها كتباً ووسائل إيضاح تبهرهم فيزداد تقديرهم لأولئك المرسلين . وفوق ذلك فالفقراء يمكنهم أن يبالغوا في العطف بخفيف المصروفات عليهم أو حتى بالمجانة . وبكل هذه الوسائل ، المثلى ، تصبح المدرسة الأجنبية في أعين المصريين أشبه بالواحة المثمرة وسط الصحراء القاحلة . وأخذت هذه المدارس الفرنسية والإيطالية (كاثوليكية) والانجليزية والأمريكية (بروتستانتية) تنتشر في أنحاء مصر وبخاصة في الصعيد .

٢٥٦- ومن المؤلم أنه كانت قد قامت فتنة دينية في سوريا أدت إلى تمكين السيادة الغربية هناك (١) . وعلى أثر هذه الفتنة جاء المرسلون الأمريكيون إلى مصر ومعهم مجموعة من السوريين الذين استمالوهم إليهم . فكان هؤلاء السوريون الفتنة التي استند إليها الأمريكيون في عملهم بين المصريين . فإنهم إختطوا خطة مماثلة في بلادنا لتلك التي حدثت في سوريا فجعلوا فارس حكيم (أحد الوافدين السوريين) يثير فتنة كبيرة في أسبوط إتخذتها سلطات واشنطن ذريعة لتطلب إلى اسماعيل باشا تعزيز مركز المبشرين وأعوانهم . ومن هنا سرى شعور في مختلف الجهات بأن المرسلين إنما جاءوا لنشر النفوذ الأجنبي في مصر (٢) .

٢٥٧- ومقابل هذا السطو الأجنبي المتزايد من خلال الدين والعلم نال القبط بعضاً من عناية اسماعيل باشا إذ قد منحهم جملة من الأراضي الزراعية ثم أصدر أمره إلى « نظارة المعارف العمومية » (٣) بإجراء إمتحان تلاميذ المدارس القبطية بعد إمتحان تلاميذ المدارس الأميرية . والطريف أنه بمناصفة

(١) مصطفى الخالدي وعمر فروخ : « التبشير والاستعمار في البلاد العربية » ص ١٣٥ - ١٤٣ .

(٢) D.Watson : " The American Mission in Egypt " pp. 126- 136, 332 and 442.

(٣) أو وزارة التربية والتعليم .

الامتحان (فى المدارس القبطية) كان يقام احتفال عظيم يدعى إليه العلماء والأمرء وكبار القوم يتقدمهم مفتى الديار المصرية نفسه .

٢٥٨- ثم تطلعت الحكومة المصرية لحركة المدارس الأجنبية فأدركت أنها إنما تستهدف إضعاف الروح الوطنية والفرقة بين عنصرى الأمة فأصغت إلى رجاء الألبا ديمتريوس بأن يقوم برحلة راعوية يهيب فيها بشعبه أن يتمسك بعقيدته الأرثوذكسية التى تسلمها عن الآباء (١) . وتحقيقاً لرغبة هذا البابا الساهر أصدر اسماعيل باشا أمره بتهيئة باخرة حكومية ليسافر عليها البابا المرقسى ورجاله . وبالفعل إستقلها واستصحب معه اللاهوتى الكبير الأفرمانس فيلوثيوس عوض خادم الكنيسة المرقسية بالأزيكية وعددًا من الآباء والشمامسة . وأخذوا يتنقلون بين مدن الصعيد وقراء إلى آخر حدود مصر الجنوبية . واستغرقت رحلتهم ثلاثة شهور إجتمعا خلالها بالشعب القبطى فى كل الجهات التى زاروها . وأزرتهم النعمة الإلهية فنجحوا فى إسترداد أبناء الكنيسة المصرية إلى أمهم الرؤوم . ومن دواعى إعترافنا أن صفحات كتب المرسلين تمتلئ بوصف الجهود التى بذلتها الكنيسة القبطية لتجديد نشاطهم فى وادى النيل كله وتكثل شعب الكنيسة بأجمعه لمواجهة الوافدين (٢) .

ثم قام المرسلون بحملة مضادة بلغت من العنف درجة بعيدة عن التصديق ؛ ذلك أنهم نجحوا فى إستفزاز ثلاثة من رجال القبط الذين إلتصموا إليهم ، ثلاثة ليسوا من الجهلة ولا من العامة ولكنهم من بيوت معروفة - أحدهم من بيت ويصا وثانيهم من بيت الزقيم وثالثهم من بيت حبل . وقد دفع الإستفزاز بهؤلاء الثلاثة إلى أنهم ذهبوا بعد منتصف الليل إلى كنيسة المطرانية ليحاولوا إحراقها لأنها كنيسة تزخر بالخرافات وبالتعاليم الوثنية المتشابكة داخل المسيحية (١) وكان ذلك سنة ١٨٦٥ م) . ويبدو أن التراث الذى ملأ شعور هؤلاء الرجال ملأ رغبة مما يفعلون لأنهم أفرغوا عتبة كبريت كاملة

(١) ما أبعد هذه الصورة عن تلك التى رسمتها لنا الادعائات الأجنبية فأدلت فى روعنا أن رعاتنا كانوا جهلة خاملين !

(٢) ولهم سليمان : : الكنيسة ... من ٣١ نقلاً عن أندرو واطسن .

دون أن يستطيعوا إشعال النار ! وكان أسقف أسيوط (واسمه مكاريوس) آنذاك معتاداً أن يصلى صلاة باكر فى الكنيسة لا قلايته . وحين قام فجر ذلك اليوم وقف ملاك الرب أمامه وقال له : « عد إلى مخدعك فالوقت لازال مبكراً ، وأطاع الأسقف الأمر وعاد . وكان هذا الإنذار الإلهى صوتاً للرجل من أن يؤذيه المعتدون على الكنيسة . ولما وجد الرجال الثلاثة أنهم عاجزون عن إحراق الكنيسة قطعوا الستائر ورموا بالأيقونات على الأرض . فلما أصبح الصباح وانتشر خبر هذا الاعتداء على الكنيسة من رجال حرص آبائهم وأجدادهم على هذه الكنيسة سرت موجة من الغضب أدت إلى أن يصدر اسماعيل أمره بنفى المعتدين الذين لم يدخلوا من الاعتراف بفعلتهم . ولكن قناصل الدول البروتستانتية (الأمريكية والانجليزية) سعيًا لدى الخديوى الذى قبل وساطتهم وأصدر أمره بالعفو . وكان عفو هذا سبباً فى جعل المتخوفين أن ينضموا إلى الكنيسة البروتستانتية التى أسسها هوج الاسكتلندى (١) .

٢٥٩- ثم حدث أن جاء السلطان عبد العزيز لزيارة مصر تلبية لدعوة اسماعيل باشا وخالها أنعم عليه بلقب « خديوى » وإحتفاءً بمقدم السلطان دعا الخديوى مختلف الناس إلى قصره لتحية ضيفه الكبير . وكان التقليد السلطانى يقتضى بأن من يمثل بين يدى السلطان عليه أن يقبل هدى ثوبه . فلما وصل البابا للمرقسى إلى حيث جلس عبد العزيز قبل صدره ناحية القلب . فأصيب الحاضرون بدهشة لهذا المسلك وسأل السلطان عن معناه وكان القمص سلامه وكيل البابوية مع باباه آنذاك وهو يجيد التكلم بالتركية (٢) . فترجم كلام باباه مجيباً على السؤال السلطانى بقوله : « فى كتابنا المقدس آية تقول أن قلب الملك

(١) تاريخ الكنيسة القبطية لمسى القمص ص ٧٢٢ - وما يذكر فى هذا الصدد أن لجنة السيدات للخدمة للمعهد العالى للدراسات القبطية كانت تصنى صباح الأريعاء الثانى من مايو سنة ١٩٦٦م إلى محاضرة للأبنا صموئيل أسقف العلاقات العامة ذكر فيها هذا الحادث . فقاطعه إحدى الحاضرات بقولها : « متى معقول ! » أجابتها شابة من بيت روميا ساعتها قائلة : « أبوه جدى كان واحد من الثلاثة ! » . ولا يحتاج ملل هذا الحدث إلى التطبيق .

(٢) هذا أوصت ملل عن أن كهنة القبط كانوا متعلمين بخلاف الصورة المألوفة فى أذهاننا نتيجة للدعوات للمفرضة .

فى يد الله . فأنا بتقبلى صدركم إنما قبلت يد ملك الملوك وسلمان
السلطين ، . فانشرح عبد العزيز وابتسم سروراً . ويزاء رضى السلطان قرر
الخدوى اسماعيل أن يمنح البابوية القبطية ألفاً وخمسمائة فدان من أملاك
الحكومة للصرف منها على المدارس وغيرها من المرافق القبطية ، بخلاف
النفقات التى كانت يده الكريمة تمتد بها إليهم من وقت لآخر (١) . فكانت هذه
الهيئة السخية مدعاة إلى ازدهار المدارس وإتساع عملها .

٢٦٠- وكانت للبابوية القبطية إذ ذاك إثنتى عشرة مدرسة بالقاهرة
وواحدة بمصر العتيقة وواحدة بالجيزة ومدرستان بالإسكندرية (بين بنين
وبنات) يتعلمون فيها اللغتين القبطية والعربية والحساب ومبادئ الهندسة
والتاريخ والجغرافيا ومبادئ المنطق والألحان الكنسية ثم الفرنسية أو الانجليزية أو
الإيطالية . ويجدر بنا أن نلاحظ أن المسئولين عنها جعلوا القبطية لغة أساسية ،
وذلك بخلاف ما حدث بعد الاحتلال وإنتشار المدارس الأجنبية .

٢٦١- ولما كانت ، شهادة الذين هم من خارج ، ذات وقع خاص فإننا
نورد هنا ما سجله إلياس الأيوبي فى حديثه عن المدارس التى نشرها
الأمريكيون فقال : ، وكانت مدرستهم الكبرى للصبيان بمصر فى بادئ الأمر
فى يد أقباط إعتنقوا البروتستانتية ، ولم يكونوا يحسنون الإدارة ولا التعليم .
فكان كلاهما مختلاً ، بخلاف مدرستى البنات فى حارة السقايين والأزبكية
(للأقباط) فإنهما كانتا من خيرة معاهد ذلك العصر (٢) .

كذلك وجد البابا ديمتريوس الثانى الفرصة مواتية لبناء السكن البابوى إلى
جوار الكنيسة المرقسية من ناحية الغربية (٣) . ولما إنتهى من بنائه أكمل
العمارة التى كان قد بدأها فى عزبة دير الأنبا مكارى الكبير أيام رياسته لهذا
الدير .

(١) ، عصر اسماعيل ، لإلياس الأيوبي ج١ ص ٢١٠ - ٢١٢ .

(٢) شرحه ج١ ص ٢٢١ .

(٣) ظل هذا السكن مقراً للباباوات المرقسيين إلى نياحة الأنبا كيرلس السادس (البابا الـ ١١٦) إذ قد
نقله الأنبا شودة الثالث إلى جوار الكاتدرائية المرقسية العظمى بأرض الأنبا رويس .

٢٦٢- وما يجدر ذكره أن مصر في السنوات الأولى من حكم اسماعيل أصبحت لها مكانة خاصة بين الدول ومن مظاهر هذه المكانة أن الخديوي تفاوض رأساً مع الدول الأوروبية في موضوع إستبدال المحاكم القنصلية بالنظام القضائي المختلط . كذلك جعل مصر تشترك في معرض باريس حيث أقيم به قسم خاص لها جمع بين صنوف البهجة والعظمة ولفت الأنظار إلى الإنتاج المصري وإمكانياته (١) .

ومن مآثر اسماعيل أيضاً أنه إستهدف إستغلال الكفاءات : صحيح أن الوظائف العليا كمديري الإداريات مثلاً في أيدي الترك ، ولكن الوظائف الأخرى كانت مفتوحة للجميع - للمسلمين وللقبط (٢) . ولهذا السبب نجد أن عدداً من الأراخنة قد برز في هذا العصر .

٢٦٣- على أن العمر لم يمتد بالأنبا ديمتريوس الثاني كما امتد بسميه الأول (٣) . فلم تستمر بابويته غير سبع سنوات وسبعة شهور وثلاثة أيام وكان إنتقاله إلى عالم النور ليلة عيد للغطاس ١١ طوبة سنة ١٥٨٦ م . ولقد اشتركت الحكومة المصرية ورؤساء الطوائف المسيحية مع الأقباط في إحتفالهم بجنائزته .

وعملًا بالتقاليد الكنسي اختير الأنبا مرقس مطران البحيرة ليكون قائم مقاماً بطريركياً إلى أن يتملم البابا الجديد مهام كرامته . على أن الكرسي المرقسي ظل شاغراً أربع سنوات وتسعة أشهر وأربعة عشر يوماً (٤) .



(١) : عصر اسماعيل ، لعبد الرحمن الرافعي ج١ ص ٨٣ - ٨٤ .

(٢) إلياس الأيوبي ج١ ص ٦٢ .

(٣) أنظر : ديمتريوس الكرام ، في ج١ من هذا الكتاب .

(٤) كامل صالح نخلة : سلسلة ... الحلقة الخامسة ص ٢٢٨ - ٢٣٤ ، ويوسفى أنلى لم أعثر على ترجمة أى من المطارنة الذين ساندوا هذا البابا في سعيه لبناء .

ب- ثلاثة من الكهنة النشيطين

(٢٦٤) الافيومانس فيلوثاؤس .
(٢٦٦) القمص عبد الملاك الهوارى .
(٢٦٥) الافيومانس تادرس مينا .

٢٦٤- رأت عيناه النور فى مدينة طنطا سنة ١٨٣٧ م ، وأبوه المعلم بغدادى صالح من أراخنة تلك المدينة ، وأمه الست مريم من عائلة النجارين بسيرياى . تلقى العلم فى الكتاب تبعاً للتقليد القبطى آنذاك . فلما انتهى من هذه الدراسة ألحقه أبوه بالعمل فى محل كبير للتجارة حيث تمرن خلال عمله على الأعمال الحسابية والتجارية . وبعد سنة واحدة من العمل رقيه صاحب المحل إلى باشكاتب لغة العربية - إذ كانت اللغات الأوربية المختلفة قد بدأت تظهر مذاك فى مختلف المعال والمصالح الحكومية . وفى تلك الفترة وأظب على تعلم الإيطالية إلى أن أجادها . ثم حدث أن زار سعيد باشا الوالى مدينة طنطا سنة ١٨٥٥م فقابلته الأراخنة ورجوا منه أن يأذن لهم ببناء كنيسة لأن كنائسهم القديمة تهدمت ولم يتمكنوا من إقامة غيرها . فأعطاهم سعيد باشا فرماناً يخلوهم الحق فى بناء كنيسة . ولكن رجال الحكومة المحليين أقاموا العراقيل الجمّة فى سبيل تنفيذ فرمان . فانتخب القبط المعلم فيلوثاؤس ومعه المعلم عوض صليب البهراوى ليندبا عنهم فى مقابلة سعيد باشا ويسط شكواهم أمامه . فسافر أربع مرات إلى الأسكندرية لهذا الغرض . وقد عاونهما فى مهمتهما للمعلم فيلوثاؤس بشاى كاتب الوالى . وبهذا السعى المتواصل نجحوا فى وضع الحجر الأساسى فى ١٦ أبيب سنة ١٥٧١ش بحضور رجال الحكومة . وتم بناء الكنيسة بهمة وسرعة حتى أن أول قداس أقيم فيها فى يوم الأحد ١١ بابه سنة ١٥٧٢ش (أى أنهم لم يستغرقوا غير سنة وثلاثة شهور لإنشائها) .

ثم صدر الأمر بضم مديرتى الغربية والمنوفية معاً وإطلاق اسم روضه البحرين ، على المديرية الجديدة على أن تظل طنطا العاصمة . وفى تلك الآونة تعين فيلوثاؤس فى قلم المروضحالات - وكان ذلك سنة ١٨٥٥ م . وذهب فى تلك السنة لزيارة صديقه المعلم عريان مفتاح فى القاهرة ، وذهب

الصديقان معاً لنوال بركة كيرلس الرابع . وقد أعجب البابا الكبير بفصاحة فيلوثاؤس وجراته على التحدث فاقترح عليه الدخول إلى المدرسة الكبرى لتعلم الدين واللغة القبطية وغيرها من العلوم . وأطاع الشاب اقتراح باباه وظل دائباً على التعلم واكتساب المعرفة إلى أن عينه البابا ناظرًا للمدرسة التي أنشأها في المنصورة . ولكنه إضطر إلى تركها بعد سنتين على أثر إستهزاء أبى الاصلاح ، فعين المدرس الأول للغة القبطية في حارة السقاين والثاني في المدرسة الكبرى .

ثم أحس أهالى طنطا بأنهم في حاجة إلى كاهن مدرك لقيمة الرعاية فوقع إختيارهم على فيلوثاؤس وأفصحوا عن رغبتهم إلى أنبا يونس مطران المنوفية . فأرسل إلى القاهرة يطلبه بحجة أن عنده كتاباً يريد أن يصححه وبالطبع لبى الطلب وذهب . وفيما هو مشغول بالكتاب وضع المطران عليه اليد ليربطه عن العودة . وفي يوم الأربعاء ١١ يونيو سنة ١٨٦٢ م أقيمت الشعائر المقدسة لتكريسه بحضور أنبا أنطاسيوس أسقف أبو تيج وعدد من الكهنة والشمامسة والأراخنة من شعب طنطا الحاملين تزيينه . وكان ذلك في كنيسة مارجرجس بحارة زويلة (بالقاهرة) ومن العجيب أن البابا ديمتريوس الثانى رسم بعد ذلك بأريمة أيام فرأى الإحتفاظ بالقس الجديد . ونتيجة لهذا رأى ظل القس فيلوثاؤس شهراً في القاهرة ذهب بعده وفد من طنطا يلتبس من البابا إعادة كاهنهم إليهم . فقبل رجاءهم وأعادهم معهم . ومن نعمة الله أن القمص تادرس ابن المعلم عوض صليب البيراوى كان كاهناً آنذاك في طنطا فتعاون الأثنان معاً لدخل الكهنوت كما كان أبو القمص تادرس قد تعاون مع المعلم ، فيلوثاؤس أيام أن جاهدوا معاً لبناء الكنيسة في طنطا .

ومن أبرز صفات القس فيلوثاؤس مقدرته الخطابية فكان يستأثر بقلوب سامعيه كلما وقف يعظهم . ثم وفقته العناية الإلهية إلى زيارة القدس في موسم القيامة المجيدة من سنة ١٥٧٩ ش ، فكان للخطيب المقوه في مختلف مناسبات أسبوع الآلام مما أكسبه مكانة خاصة في قلوب محبى العقيدة الأرثوذكسية التي كان يوضحها بجلاء تام . فيعد عودته من القدس بما يقرب من سنة ونصف رسمه مطراناً (ايغومانساً) (أى قمصاً) .

وحدث أنه ذهب لزيارة الأراضي المقدسة للمرة الثانية سنة ١٨٦٦ م ، وبعد الأبتهاج بتعبيد القيامة المجيدة قصد إلى بيروت ومنها إلى دمشق . وقد لاقى في كلتي المدينتين كل إكرام وتعزيز لجرأته في توضيح العقيدة الأرثوذكسية . وقد منحه البطريرك الأنطاكي الفرصة لأدبية شعائر القديس الإلهي تبعاً للطقس القبطي في كنيسة السريان الأرثوذكس بدمشق وحضر القديس جمع من مختلف الكنائس أبدوا بعدها تقديرهم له حتى لقد ظل بعضهم يكتبه فترة طويلة بعدها .

وعندما قام البابا ديمتريوس الثاني برحلاته الرعوية إلى الصعيد لإفقاد شعبه حرصاً عليه من تلاعب المتلاعبين اصطحب معه الإيغومانس فيلوثاوس . وخلال هذه الرحلة كان يقف في كل مكان ليبين للقبض قيمة تراثهم الروحي . بل أنه في مرة من المرات ظل يتحدث ثلاث ساعات متوالية مبرهنًا على صحة العقيدة الأرثوذكسية . وأصغى إليه الجميع باهتمام بالغ إلى أن انتهى وعندها قال لهم الأب البابا ديمتريوس : إن كل ما قاله القبط هو معتقد الكنيسة القبطية الصميم فاثبتوا على هذا التطيم الثمين .

كذلك كان الأنبا ديمتريوس الثاني يستدعيه في كل فقرة من فقرات امتحانات المدارس القبطية - إذ كانت الحكومة تهتم بها اهتماماً خاصاً . وفي الليلة التي إنتقل فيها البابا إلى الفردوس أرسل الأراخنة تلفرافاً يستدعونه . فجاء ووقف برثى باباه في أثناء شعائر التجليز . وبهذا طلب إليه هؤلاء الأراخنة أن يشرف على المدارس القبطية بالإضافة إلى عمله الراعى في طنطا فزل على رغبته ووجه عناية كبرى إلى تلك المدارس .

وفي الحلقة التي أقيمت بمناسبة الامتحان - في ٦ فبراير سنة ١٨٧١ م - وقف خطيباً كالمعتاد . ثم كتب مقالاً في مجلة « الجنان » يصف فيها هذا الامتحان نقطف منها ما يلي : « ... حينئذ تخطروا ماضيين إلى مجلس الاختبار . وأصوات الموسيقى تعاندهم بتوافيق اللخر والإعتماد . إلى أن انتظم عقد ذلك المجلس الأنيس . وتعلم المقام بفوحات عبير أنسهم النفوس . وكان ذلك النادي حافلاً ببذور الحكومة السنية الاسماعيلية . وغرر الدولة العزيزة

العلية . حضرة المولى الأستاذ شيخ الجامع الأزهر مفتى أفندى الديار المصرية . وحضرة الأستاذ العلامة مفتى مجلس الأحكام القطرية . وحضرات الذوات الكرام سعادتلو شريف باشا ناظر الداخلية . وسعادتلو منصور باشا صهر الحضرة الخديوية العلية . وسعادتلو اسماعيل باشا صديق ناظر المالية . وسعادتلو عبد الله باشا فكرى رئيس مجلس الأحكام المصرية . وسعادتلو راتب باشا رئيس مجلس شورى النواب . وسعادتلو حافظ باشا ناظر الدائرة السنية الرفيع الجناح . وسعادتلو بهجت باشا ناظر المدارس والأشغال الميرية . وسعادتلو أحمد باشا صادق محافظ مصر . وسعادتلو ثابت باشا وكيل الداخلية . وعزتلو محمد بك سيد أحمد ناظر قلم عربى الداخلية وسر كاتب المجلس الخصوصى الأكرم . وعزتلو مصطفى بك وهبه سر كاتب مجلس شورى النواب الأفخم . وعزتلو اسماعيل بك الفلكى ناظر المهندسخانة والرسدخانة . وعزتلو السيد بك صالح مأمور إدارة المدارس الميرية المصانة . وعزتلو شافعى بك رئيس مدرسة الطب الشهير . وعزتلو عباس بك ناظر قلم تركى الداخلية . وحضرات الأمراء والأعيان والحجار . حضرة يوسف عبد الفتاح شاهبندر تجار مصر وياقى حضرات الأعيان أولى المحامد والفخار . ووجوه الالة المعتبرين الفخام . وسيادة السيد المطران وكيل البطريركخانة الكلى الإحترام . وقد شرف كل فى مكانه . وأخذ إفتتاح الإمتحان فى إبانته . وكان المترأس عليه من أجزل المولى نعمه لديه . سادة رفاعة بك رفيع الشائع سنى صيته الذائع . تقدم التلميذ الإبتدائى تالياً خطبة إستفتاحية . من قلم مصطفى أفندى رضوان خوجا أولى فرنسارى ذى الفصلحة الألمعية . وكان التلميذ يوسف وهبة أفندى الدجيب . الذى أجاب بإيضاح اللفظ والمعنى المصيب . وتلاه التلميذ يسى أفندى عبد الشهيد الفصن البارع المجيد (١) .

(١) قصيدت لتسجيل هذا الجزء من السقال لهدفين : أولهما اظهار مدى اهتمام رجال الدولة آنذاك بامتحانات المدارس للتبطينة كما يبدو ذلك واضحا من سجل الأسماء الواردة ، وثانيهما المفارقات بين ما كانت عليه الامتحانات وما هى عليه الآن ، وللتلميذان المذكوران صارا قاضيين فيما بعد الأول بالمحكمة المختطة بالأسكندرية والثانى بالمحاكم الأهلية .

ثم عندما استقر رأى بعض الأراخنة على وجوب إنشاء مجلس ملى للكهنة بموافق الكنيسة كان الايغومانس فيلوتاوس من أوائل الساعين إلى إنشائه لافتتاحه بأن الشورى خير سبيل للوصول إلى الإصلاح (١) . ولما تألف المجلس بالفعل حدث أن تعدى بعض الرعايا في الصعيد على الكنيسة فرأى المجلس أن خير من يستعرض موضوع هذا التعدي على المصالح الدينية هو الايغومانس فيلوتاوس (٢) . فذهب إلى قصر الخديوى اسماعيل وقابله شخصياً وبقي معه نصف ساعة استعرض خلالها تفصيلات الحادث بمصاحته المعهودة فكانت النتيجة أن أمر اسماعيل باشا بانصاف المظلومين ومعاينة المعتدين . وعلى أثر ذلك قرر المجلس الملى فى جلسته المتعقدة يوم الثلاثاء ١١ بابة ١٥٩١ ش (٢٠ / ١٠ / ١٨٧٤م) بانتخابه واعطاً للكنيسة المرقسية وناظرًا على مدرسة دينية مزعم انشاءها . إلا أنه بعد شكره اياهم على ثقافتهم استمهلهم ريثما تكتم الانتخابات البابوية .



وفى يوم الأحد ٢٣ بابة سنة ١٥٩١ ش أقيمت الشعائر المقدسة التى رفعت الراهب يوحنا الناسخ إلى الكرامة البابوية فأصبح الأنبا كيرلس الخامس البابا المرقسى الثانى عشر بعد الملة . وبعد اعتلائه الكرسي المرقسى بحوالى أربعة شهور (أى فى أواخر من السنة عينها) افتتحت المدرسة الدينية المرموقة

(١) كانت الشورى هى خطة الكنيسة القبطية منذ نشأتها بدليل أن قوانينها الأصلية جعلت السلطة العليا فى المجمع لا فى البابا (مهما عظم قدر الباباوات) ، وأنها أوجبت وجوب انتخاب الشعب لرعاياه بمختلف درجاتهم : للكهنة والأسقف والبابا . بل لقد أعلن الأنبا فيلوتاوس الكبير (البابا الاسكندري الثالث والعشرون) أن انتخاب الرعايا محصور فى الشعب وما على الأساقفة غير وضع اليد ورسامة المسخر منه . ولقد حصل فى بعض الفترات تخصيص فى تنفيذ هذا الاقتراح الكنسى الأصل فلا يبرر هذا التفسير المأسى التى حدثت نتيجة التنازع بين من هم المقروض منهم أنهم أراخنة وبين رجال الكهنوت . ثم علينا أن نذكره أن التفسير لم يحدث من جانب واحد : فكان أمثالاً من جانب رجال الدين وأخرى من الأراخنة خاصة وللشعب عامة . راجع ما كتبه الأنبا شنودة (أسقف التربية الكنسية) فى الكرازة بحد أكتوبر سنة ١٩٦٥ ص ٣ بطوان ، من حق الشعب أن يختار راعيه ، ليتذكره مسئوليتك بإزاء الكنيسة .

(٢) أى أنهم رغم كرههم نواب الشعب لم يجدوا محامياً يدافع عن الشعب غير الكاهن .

فى حفل حافل دارت فيه الخطب والتهانى وعُين الايغومانس فيلوتاؤس ناظرًا عليها وخادمًا للكنيسة المرقسية . إلا أن المدرسة لم تستمر طويلاً بسبب المنازعات التى قامت بين المجلس الملى والبابا كيرلس الخامس . فاقصر عمل الايغومانس فيلوتاؤس على الرعاية الكهنوتية .

وفى ٢٤ بؤونة سنة ١٥٩٧ ش (١٨٨١/٦/٢٩ م) أنعم الخديوى توفيق باشا بالنشيان المجيدى من الطبقة الأولى على الأنبا كيرلس الخامس ، وبالنشيان عينه من الطبقة الخامسة على الايغومانس فيلوتاؤس . وفى هذا المنح تقدير من الخديوى لخدمات الكاهن الذى نشط فى العمل على استرجاع القبط الذين زاعروا عن أهمهم الحدود الكنيسة القبطية المصرية الصميعة .

ولقد دارم على هذا النشاط إلى حد أن أهالى أسيوط المخلصين لكنيستهم بعثوا إليه فى شهر بابة سنة ١٦٠٠ ش ، أن يذهب إليهم ليوجه ويعلم مستهدفًا إستعادة القبط الشاردين . فعرض موضوعهم على البابا كيرلس الخامس الذى شجعه على تلبية طلبهم . فقضى خمسة وأربعين يوماً مواظبًا على التعليم وتوضيح العقيدة فى اجتماعات نهائية وليالية . وآزرته النعمة فنجح فى مهمته نجاحاً بالغاً . وفى عودته زار عدداً من البلاد التى مرَّ بها وقام فيها بنس الرسالة . فحق عليه قول بولس الرسول : « أما الشيوخ المدبرون حسناً فليحسبوا أهلاً لكرامة مضاعفة ولا سيما الذين يتعبون فى الكلمة والتعليم » (١) .

ويعد أن استراح من هذه الرحلة وفرح بزواج ابنته من المؤرخ جرجس فيلوتاؤس عوض عاوده الحنين إلى الجهاد فى سبيل الكنيسة وتدعيم عقيدتها . فسافر إلى الصعيد مرة أخرى وصل فيها إلى أسوان فالشلالات . وقد كسب خلال هذه الرحلة الأنفس الكثيرة مجتذباً إياهم إلى العقيدة القويمة . وقد قضى

(١) هنا أيضاً مثل واضح عن تيقظ آباء الكنيسة القبطية ونزدهم عن عقيدتها . فإن تسامح البعض لماذا لئن نجت الارسلالات الأجنبية فى اقتناص عدد من القبط نجيبهم بيت الشحر المأثور :

مضى يبلغ البليان يوماً تمامه إذا كنت ما تبويه غيرك يهدمه

شهرين في هذه الرحلة تنقل خلالها في مختلف البلاد . وحين عاد إلى أسبوط كان زحام الناس على سماعه شديداً إلى حد أن البعض كان يجلس على الشبابيك . ولقد فرح القبط بثمار جهاده أبداً فرح .

على أن جهاده المتواصل في مختلف البلاد المصرية لم يعقه عن التأليف ، فوضع عدة كتب مازالت بين الأيدي بحمد الله . وهذه الكتب هي :
١- كتاب نفخ العبير في الرد على البشير - وهو كتاب يذود فيه عن عقيدة الكنيسة القبطية فيما يختص بتجسد الكلمة الذي جمع بين اللاهوت والناسوت . وثبت بالبراهين المنطقية والكتابية أن هذه العقيدة هي التي سلمها الرسل للمؤمنين . وقد وضع هذا الكتاب على أثر مناقشة دارت بين مجموعتين من الناس يعرف مجموعة منهما باسم : أولاد البشير . ٢- كتاب الحجة الأرثوذكسية ضد اللهجة الرومانية - ينفي فيها مزاعم رومية عن الأولوية ويدحض البدع التي ابتدعتها تلك الكنيسة . ٣- خطبة عن ميلاد المسيح - أوضح فيها صحة العقيدة باللاهوت المتأنس وشرح النبوات التي وردت عنه . ٤- خطبة عن القيامة - هي استكمال لحديثه عن الميلاد العجيب . ٥- مختصر التعليم للمسيحي - لتعليم المبتدئين ، وهذا الكتاب طبع عدة مرات للفائدة المرة بعد المرة . وآخر طبعة كانت على نفقة البابا كيرلس الخامس . ٦- نبذة بعنوان : الله الواحد . ٧- نبذة بعنوان : حكمة الشريعة في ترجمة صلوات الطبيعة . ٨- الخلاصة القانونية في الأحوال الشخصية ، - وضعه تلبية لطلب نظارة العقائدية (وزارة العدل) إلى البطريركية بالاجابة على مسائل في الأحوال الشخصية . ٩- نبذة تاريخية عن : قصة الكلام على الكنائس والأديرة المصرية ، كان قد طلبها منه على باشا مبارك ناظر المعارف (وزير التربية والتعليم) وأدرجها ضمن كتابه المنعم : الخطط التوفيقية ، في جزئه السادس . ١٠- كتاب في الوعظ . ١١- مقالات عديدة نشرها في مجلات ذلك العهد مثل : الهدية ، والجنان ، واللحلة ، والحق ، والتوفيق ، كان يجيب فيها على الأسئلة الشرعية والدينية .

وحدث في ٢٤ طوبة سنة ١٦١٦ ش (١) (١٩٠٠/٢/١م) أن رأى الخديوى عباس حلمى الثانى أن يكافئه على خدماته الوفيرة فأنعم عليه بالنشان العلمانى من الدرجة الرابعة وألبسه إياه بيده شخصياً . وكان ذلك بمناسبة ذهابه إلى القصر الخديوى للتهنئة بعيد الفطر . وهكذا نجد - ابتداءً من حكم محمد على - لفئات كريمة عديدة من حكام مصر نحو بليها القبط .

وبعد هذا الجهاد غير المنقطع خلال ثلاث وأربعين سنة لبلبى نداء ربه وانتقل من هذه الدار الفانية ليعيش فى الباقية . وكان ذلك فى يوم الخميس ١ برمات سنة ١٦٢٠ ش (١٩٠٤/٣/١٠م) . وقد سرت موجة من الحزن لفقدته فتجمع رجال البطريركية حول جثمانه وأدوا له خدمة المحبة وجنّزوه ودفنوه على حساب الكنيسة التى خدمها التسنين الطويلة . كما أن الخديوى - عباس حلمى - أوفد مندوباً عنه ليقدم تعازيه وهو عزتو على بك جاهين الذى سار فى موكب الجنازة لغاية باب الكنيسة المرقسية (٢) . وخير ملخص لحياة هذا الخادم الأمين قول الكتاب : ذكرى الصديق للبركة .

٢٦٥- كان الايومانس تادرس ميلا كاهناً لكنيسة مارميلا المعجيبى بلم الخليج فاهتم بتزيمتها وتجديدها وترتيب المنازل المحيطة بها ترتيباً متناسقاً كما أنه كان نشطاً مجتهداً ذا قدرة على العمل بلا كلل . تولى إدارة البطريركخانه عدة سنوات كان فيها صاحب الكلمة المسموعة النافذة . وحينما قام النزاع بين رجال المجلس الملى (٣) وبين البابا كيرلس الخامس أعطى ولاءه الخالص لآباءه إلى حد جعل خصومه يقولون عنه : كان يمكن أن يكون من أعظم الرجال لو أنه استعمل مقدرته الفائقة فى الإصلاح . (أى مع رجال المجلس الملى ومشايخهم) ! ثم إعتزل الخدمة فى البطريركية وتفرغ لشئون كنيسته . فأضاف إلى عمارتها إضافات جديدة . وكان على جانب كبير من

(١) يلاحظ هنا استعمال التاريخ للتبلى باستمرار تبعاً للتوجيه لبلبى الإصلاح .

(٢) راجع تفاصيل سيرته فى كتاب : تاريخ الايومانس فيلوتاوس ، لجرس فيلوتاوس عرض .

(٣) ذكرت هؤلاء أولاً (مع جريل لعنراسى لآلبا) لأنهم هم الذين تعدوا على تقاليد الكنيسة وعلى الحق الواجب مراعاته . والملاحظة التى ذكرناها عنهم توضح هذا .

الجرأة حتى أنه كان يجد حلاً لكل مشكلة من المشاكل الشرعية التي تعرض عليه دون أن يخشى سطوة القانون ودون أن يعبا بما قد يصيبه هو شخصياً نتيجة للحل الذي ارتضاه ونفذه (١) .

٢٦٦- كان رهبان دير السيدة العذراء المعروف بالمحرق لا يزيدون على أفراد قليل في أواخر القرن الثامن عشر . والغريب أنه لم يوجد بينهم واحد حصل على رتبة القسيسية . فكان يأتيهم كاهن من القوصية أو من السراقة ليؤدى لهم شعائر القداس الإلهي أيام الآحاد والأعياد . ثم حدث أنه نال أحدهم كرامة الكهنوت - وهو القمص عبد الملاك الهوارى - فاختبر رئيساً . وكان يتميز بالحزم والشجاعة وعمق التفكير فحرر الرهبان من الحاجة إلى كهنة البلاد المجاورة . ومما يرويه عنه معاصروه والذين عاشوا تحت رياسته أن الصنم اشدت بالرهبان ومناقت بهم السبل فاستصعب القمص عبد الملاك الهوارى خمسة عشر راهباً وذهبوا جميعاً إلى اسطنبول حيث إلتبس مقابلة السلطان . فلما حظى بالدخول إلى حضرته استعرض معه كل ما بلاقه الرهبان من شدة وظلم . وأصغى إليه السلطان حتى أتم حديثه ثم أعطاه فرماناً يحدد أملاك الدير ويصون إستقلاله كما يصون رهبانه من بطش الحكام . ومع كل هذه الخدمات فقد حدث أن اشتكاه بعض الرهبان إلى الأنبا ديمتريوس الثانى فلما استمع إلى شكواهم وجددها تافهة إلى حد أنه لعن زعيمهم على خذه وحكم عليه بالذهاب إلى دير البرموس (بوادى النطرون) بدلاً من العودة إلى ديره . أما بقية الرهبان فقد أعادهم إلى ديرهم بعد أن زودهم بنصيحته وبركته الأبوية (٢) .



(١) تاريخ الايغومانويس ... لجرجس لولوثاويس عرض من ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٢) الأديرة ... لسموئيل تانزوروس السروانى من ٢١٢ - ٢١٤ .

ج- أراخنة هذا العصر

(٢٦٨) بعض معاصريه .

(٢٦٧) يعقوب بك نخلة ووفيلة .

٢٦٧- تخرّج يعقوب من المدرسة الكبرى التي كان قد أنشأها أبو الاصلاح . ثم اشغل مدرّساً للغتين الانجليزية والايطالية في المدرسة التي تخرّج منها ، ثم أصبح ناظرها . وبعد ذلك عينته الحكومة في المطبعة الأميرية فاكنتسب من الخبرة ما أهله لأن يكون رئيساً لمطبعة جمعية التوفيق عندما تقرر إنشاء هذه المطبعة ، وفي الوقت عينه كان مرشداً في إنشاء مطبعة الوطن القديمة وجريدها . ثم نقله المسؤولون إلى وظيفة كبرى في مصلحة الأملاك الأميرية وأنعم عليه الخديوي برتبة البكوية . ورأى بعد ذلك أن يعتزل العمل الحكومي وذهب إلى الإسكندرية حيث قضى سنتين استدعته بعدها الحكومة وعيّنته سكرتيراً لإدارة سكة حديد الفيوم . وأثناء إقامته بذلك المدينة خدم كنائس الإيباشية هناك كما أسس فيها مدرستين وفرعاً لجمعية التوفيق . ومما يجدر ذكره أنه حين كان يعمل بالمطبعة الأميرية لم يعه عمله الحكومي عن خدمة كنيسه فأسس مدرسة قبطية بالفجالة أصبحت فيما بعد الأساس الذي قامت عليه مدارس جمعية التوفيق إلا أن أعظم خدمة أسداها لوطنه وكنيسه هي كتابه ، تاريخ الأمة القبطية ، الذي مازال حجة يستند إليه الكتاب في عصرنا هذا . ومن الواضح أنه كان كالخلة الدوب إذ قد وضع كتابين آخرين غير كتاب تاريخه العظيم : أولهما ، التحفة المرضية في تعليم الانكليز اللغة العربية ، وثانيهما ، الأبريز في تعلم لغة الانكليز . ووضع لكل فريق طريقة نطق ألفاظ اللغة المراد تعلمها بلغة الطالب الساعى إلى تعلم اللغة الأخرى . وبالإضافة فقد وضع ، قاموس الاصطلاحات ، الذي ظل مخطوطاً لم يطبع . وإلى جانب أعماله العديدة التي ذكرناها فإنه فاز بمعضوية المجلس العلى الذى جرت إنتخاباته فى ٢٢ مارس سنة ١٨٨٢ م ثم أعيد إنتخابه فى ٢٩ يونيو سنة ١٨٩٢ م . وبين سلى الإنتخابات إشتغل عضواً فى قومسيون المدارس . ونشط أيضاً فى تأسيس «النادى القبطى» . ولم يكف بذلك بل أسس

نادياً علمياً أطلق عليه اسم « النادي المصري - الانجليزي للمحاورات » (١) استهدف منه تمكين المصريين من التصنع في اللغة الانجليزية ، فكان رأس الاجتماع أستاذ انجليزي خبير بآداب لغته القومية . ثم يتناقش أمامه الشبان المصريون ويتحاورون باللغة الانجليزية في موضوع معين . وفي النهاية يعين الرئيس اسم (أو أسماء) من أجاد منهم .

ولقد شاء الله أن يمد في عمره فنشأ في عهد كيرلس أبى الاصلاح وخدم تحت رئاسة البابا ديمتريوس الثانى وخلال الفترة الأولى من باباوية الأنبا كيرلس الخامس (إذ قد إنتقل إلى دار الخلود سنة ١٩٠٥ م) (٢) .

٢٦٨- أما بعض معاصريه فهم : **وهبة بك الجيزاوى** - كان رئيساً لكتبة وزارة المالية كما أنه إشتغل بالمركة الكنسية الاصلاحية ، **تادرس عريان** من أعيان أم خنان (بالعيزة) - كان رئيساً لديوان المالية وإشتغل بعض الوقت في الخرطوم ، وفوق هذا فقد كان سخياً في معاملة اخوته الفقراء ، لم يعطهم من ماله في حياته فقط بل أوقف عليهم جزءاً من أملاكه أيضاً . وقد برز أولاده الأربعة في الحياة العامة وهم : ١- **عريان بك تادرس** - كان باراً نقياً محباً للفقراء ، وقد وصل إلى رئاسة كتبة وزارة المالية ، ٢- **باسيلى باشا تادرس** - كان مستشاراً في محكمة الاستئناف الأهلية ، فلما أحيل إلى المعاش أختير لأن يكون الرئيس الفخرى للمحاكم المختلطة ، ٣- **سيدهم أفندى تادرس** - إشتغل بالأعمال الحرة وكان من كبار موظفى البنوك الأجنبية ، ٤- **كركور أفندى تادرس** إشتغل بإدارة أطيان العائلة ، سجد بك ميخائيل عبده - من خريجي مدرسة حارة السقاين . كان من كبار موظفى الحكومة وقد ساهم بنصيب وافر في بناء كنيسة الملاك غبريال (بذلك الحى) ، وأبدى اهتماماً بالغاً بتلاميذ مدرسة حارة السقاين إلى حد أنه كان يعطيهم الكسوة ، مرقس بك يوسف من أراخنة مدينة طنطا - إشتغل في

(١) Anglo - Egyptian Discussion Club .

(٢) تاريخ ... لجرجس فيلوثاوس عوض من ١١٧ - ١٢٨ .

مركز مديريتها إلى أن أصبح كبير كتبتها . أسس الجمعية الخيرية القبطية وبنى مدرسة الأقباط الكبرى هناك كما ساهم مساهمة فعالة في تجديد كنيسة السيدة العذراء وأوقف الألبان للصرف عليها وعلى المدرسة ، ابراهيم بك ووفائيل الطوخى من طرخ النصارى بالمنوفية ، تنقل فى دوائر الحكومة ووظائفها إلى أن عين مستشاراً فى محكمة الاستئناف الأهلية . وقد كان لاهوتياً ضليعاً ، كتب ستة مؤلفات دينية فى مختلف الموضوعات كما أنه راجع كتاب تفسير سفر الرؤيا لابن كاتب قيصر وإستدرك ما فيه من خطأ ثم أعاد طبعه . فاز بعضوية المجلس العلى الأول سنة ١٨٧٣م ، ووضع مع زملائه فى تلك السنة لائحة بنظام وإختصاصات هذا المجلس . ونجح أيضاً فى إنتخابات سنة ١٨٩٢م بعد إعادة تنظيم المجلس وتشكيله (١) ، نخلة يعقوب ابن المؤرخ يعقوب نخلة روفيلة - تخصص فى دراسة عمال السكك الحديدية فى فرنسا ، فلما عاد عينته الحكومة بتلك المصلحة ، برسوم بك جريس - كان قاضياً بالمحكمة الأهلية بأسسوط ، عزوز أفندى منقرىوس البياضى - كان من العاملين على الإصلاح ، وله ابن من الأبناء المعروفين بإسمه توفيق أفندى عزوز . جندى بك يوسف القصبجى - كان من موظفى الحكومة ومن الأعضاء العاملين فى الجمعيات القبطية (٢) ، عزقو تانرس بك ابراهيم - كان قاضياً من الدرجة الأولى فى المحاكم الأهلية ، تانرس شلمى الذى تربى فى المدرسة الكبرى ، وكان من العاملين المجاهدين فى الكنيسة باذلاً الجهد والمال فى تعمير الكنائس والأديرة وبخاصة الكنيسة المرقسية بالأزبكية . ثم أقيم وكيلأ عاماً على إدارة البطريركية . ومع كونه ذا كلمة نافذة فقد كان متواضعاً هادئ الطبع ، محسناً محباً ومحبرياً من الجميع ، دميان بك جاد شبيحة - كان له مكانة خاصة لدى القديوى اسماعيل ورجال حكومته لتواضعه ومحبه للجميع ، وإسفائه فى إعطاء من غير تفرقة بين قبطى ومسلم . ويمكننا تقدير مكانته متى عرفنا

(١) كامل صالح نخلة : ٥٥ سلسلة ... الحلقة الخامسة من ٢٣٥ - ٢٣٩ و ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٢) تاريخ ... لجرس فيلوتابوس عرض من ١٢٨ - ١٣٠ .

أن دواوين الحكومة تعطلت يوم وفاته ، وأن الأمراء والوزراء ساروا في جنازته (١) .

الشقيقتان إبراهيم بك وصالح نخلة - إن المعلم نخلة إبراهيم كان سر شريف باشا الكبير والذي خدم في عهد البابا بطرس الجاولي ، قد رعى أولاده أحسن تربية ممكنة آنذاك . فأسسهم من البداية على المبادئ المسيحية ومعرفة العقيدة الأرثوذكسية ، ثم علمهم للكتابة والحساب ومسك الدفاتر والإنشاء بالإضافة إلى اللغة القبطية ، ولما إنتهوا من الدراسة وبلغوا سن الشباب برز منهم إثنان هما إبراهيم (الإبن الأكبر) وصالح (الذي يليه) . وإشتغل الأول في ادارة شؤون دائرة الشرق الشهير الكونت زغيب الذي كان يقطن الأسكندرية . بينما إشتغل الثاني فترة قصيرة في بنك قطاوى بالأسكندرية ثم ترك هذه الوظيفة ليشتغل وظيفة رئيس الحسابات بدائرة الأمير فاضل باشا بالأسكندرية أيضاً . ولكنه لم يلبث أن ترك هذا العمل أيضاً ليعمل رئيساً لحسابات الدائرة البلدية .

وقد خدم هذان الشقيقتان الكنيسة في صدق وولاء ، ورأس العمل على تشييد كاتدرائية عظمى بالأسكندرية تليق بمكانة البشير الشهيد . وتعاون معهما قبط المدينة فأعادوا بناء هذه الكنيسة بشكل أبهج قلوب المؤمنين .

ثم رأى إبراهيم بك وأخوه صالح أن المدرسة أجدى وسيلة للتهوض بالشعب ، فقاما ببنائها . ثم إفتتحاها على النظام البيداجوجى الحديث . فكانت لهذه المدرسة المكانة الأولى إذ لم تكن هناك مدارس مصرية غير مدرسة رأس الدين والمدرستين اللتين أقيما في عهد البابا ديمتريوس الثاني . وقد إفتتحتها الشقيقتان لجميع المواطنين بغير تفرقة بين قبطى ومسلم كما كانت العادة في بقية المدارس القبطية . لذلك ذاع صيتها فجاءها الطلبة من مختلف الجهات حتى لقد تتلمذ فيها أبناء الملوك الأجنبية .

(١) شرحه من ١١٢ - وهذا الكشف رغم تصويره يبين لنا مدى يقتله القبط ونشاطهم في مختلف الميادين .

كذلك نظم ابراهيم بك وأخوه صالح الدار البابوية فعدلا بناءها وشيّدًا طبقاً
أعلا ليكون سكناً للبابا عند ذهابه إلى الأسكندرية . ولما كمل بناؤه فرشاه
بأجمل الأثاث . ولقد شعلهما كل من البابا ديمتريوس الثانى والبابا كيرلس
الخامس بعطفه وزودهما ببركاته . وحينما رأى الأنبا كيرلس مدى نجاح ابراهيم
بك وأخيه فى عملهما اليومى عين ابراهيم ناظرًا على الأوقاف المرقسية وعلى
مدرستها ، بينما عين صالحًا ناظرًا على الكنيسة المرقسية ، تقديرًا من قداسه
للجهود التى بذلها فى خدمة أمتها ونشر العلم بين أبنائها .

وإنّقل صالح الشقيق الأصغر إلى الفردوس سنة ١٨٨٧م وهو فى المنصورة
للإستجمام وكان البابا كيرلس الخامس يحبه حبًا جمًّا ، فرأى - تكريمًا
لذكره - أن يضع عمله فى يدى أخيه . ولقد إستجاب ابراهيم بك لهذا
العطف البابوى إذ أنه لما قام النزاع بين البابا والمجلس الملى جاهد بكل خفقات
قلبه لإزالة الخلاف . فكان ضمن من حققوا للشعب رغبته فى عودة باباه من
المنفى .

وحدث أن زارت ملكة البرتغال مصر ، وعمل ابراهيم بك كل ما فى
وسعه لراحتها . فلما عزمّت على العودة أنعمت عليه حكومتها بنيشان رفيع ،
كما أن الخديوى منحه اللّيشان المجيدى من الطبقة الخامسة مع رتبة البكوية .
وفى الوقت نفسه عينوه سكرتيرًا شرقياً للتقنصالية البرتغالية بالأسكندرية .

ولم يدفعه هذا التقدير إلى التّشامخ بل ظل على وداعته وعلى التعاون مع
بنى قومه . وحينما كان أرمانىوس بك حنا مدير الإدارة البطريركية منهمكًا فى
تجميل الكتدرائية المرقسية بالأسكندرية تعاون ابراهيم بك معه على فرش
أرضية الكنيسة وأرصفقتها بالرخام الإيطالى . ولقد كان فى نيّته أيضًا أن يشيّد
مدرسة كبرى فى ساحة الكتدرائية المرقسية . فأعد الرسومات الحديثة
واستحضر مواد البناء إستعدادًا لإرساء الحجر الأساسى بعد الإحتفاء بعيد القيامة
سنة ١٩٠٦م . ولكنه - بعد أن اشترك فى صلوات الجمعة الكبيرة وعاد إلى
بيته موفور الصحة هادئ النفس إنتقل فجأة إلى الفردوس فجرسبت النور . فعَمَّ
الحزن القلوب على فقده وأحتفلوا بتشييع جنازته إحتفالاً شعبياً رائعًا . ومما قاله

صديقه فرنسيس بك غبريال عميد القبط بالأسكندرية في تأبينه هذه الجملة : « لو عملت لك الأمة تمثالاً لما كافأتك على جليل أعمالك » (١) .

ميشائيل بك شاروييم - بدأ دراسته في مدرسة حارة السقاين . وكان مولعاً بالكتابة منذ صباه فكتب عدة قصص على نمط كتاب « العيون اليواظ » قبل أن يبلغ الرابعة عشرة من عمره . ولما بلغها عين في قلم التحريرات الأفرنجية بنظارة المالية واشتغل سنتين عين بعدها مترجماً بها فسكرتيراً لاسماعيل باشا صديق . وفي سنة ١٨٧٦م عين سكرتيراً لمدير الجمارك فوكيالاً له . ثم إنتدب لإدارة جمارك دمياط فحطها مستقيمة قائمة على قاعدة ثابتة ، وتقديراً له رقيه أميناً لجمركها . في سنة ١٨٨٠م أصبح أميناً لجمرك بورسعيد . ثم استقال لأسباب صحية وعاد إلى القاهرة . ولم يلبث طويلاً إذ قد استدعوه وعينه مفتشاً للمراقبة الثلاثية (مراقبة إنجلترا وفرنسا) سنة ١٨٨٢م . ثم أقيم قاضياً بحكمة للمنصورة الأهلية سنة ١٨٨٤م فرنسياً لقيادة تلك المحكمة . وفي يوليو من السنة عينها منحه الخديوى رتبة البكورية ، وفي نوفمبر منها نال من حكومة اليونان وسام « كومندور » من الدرجة الرابعة . وبعد أربعة شهور فقط منحه ايران وسام الشمس والأسد ، بينما منحه ملك أسبانيا سنة ١٨٨٨م وسام القديس يوحنا من طبقة شفالنيه .

وحدث أن قام صدام بينه وبين رياض باشا في أغسطس سنة ١٨٨٨م لم تنفع فيه وساطة الخديوى نفسه . فإعتزل العمل الحكومي وذهب إلى بني سويف (مسقط رأسه) حيث إشتغل بزراعة أطيانه وعكف على تأليف كتابه الكبير « الكافي » في تاريخ مصر . ثم أرسل إليه مظلوم باشا وزير المالية يستدعيه فنزل كارهاً ، ورجا منه الوزير أن يقبل منصب مدير مصلحة مساحة أطيان عموم القطر . فإعتذر ثم قبل في النهاية لإلحاح الوزير ووكيل الوزارة . فسلماه على الفور المنشورات والأوامر المالية والقرارات الوزارية وكلفاه بعمل قانون يكون إليه المرجع في عمل فك زمام المديرية . فأتى العمل على

(١) كامل صالح نخلة : « سلسلة ... » للحلقة الخامسة من ٢٣٩ - ٢٤٢ .

لحسن ما يرام وعلى ذلك منحه الخديوي النيشان العثماني من الدرجة الرابعة سنة ١٨٩٧ م . وظل في عمله هذا إلى سنة ١٨٩٩ م حين أصبح ناظر إدارة أملاك الميرى الحرة بوزارة المالية . وفي آخر تلك السنة عين مديراً لأملاك الميرى بمدينة الإسكندرية وبينما هو فيها منحه نجاشي الحبشة نيشان نجمة الافتخار في أغسطس سنة ١٩٠٠ م . وظل بالشغل إلى سنة ١٩٠٣ م حين استدعته وزارة المالية وعيّنته ناظراً لأملاكها . ولكنه رأى أن يستقيل للتفرغ لأعماله الخاصة فقبل طلبه . فعاد إلى تفليح أرضه وإستكمال كتابه وتعضيد المشروعات الخيرية والأدبية (١) .

وهبى بك تادرس - من مواليد حارة زويلة في غضون سنة ١٨٦٠ م . بدأ دراسته بمدرسة الأرمن بدرب الجنيّة حيث قضى سنتين نال بعدهما جائزة سنوية . ثم التحق بالأقباط الكبرى التي آنذاك أشبه بكلية علمية . وقد ظل دائباً على تحصيل العلم إلى أن ظهر في العقد الثالث من عمره أستاذاً فاضلاً وكاتباً مجيداً وشاعراً مطبوعاً . ثم إنتظم في سلك الترجمة بنظارة المعارف . وخلال عمله نجح في الإلتحاق بالأزهر كما إنشغل بالتحريير في مجلة « روضة المدارس المصرية » وقد نشر فيها كتاب « الدر الثمين في تاريخ المارشال طورين » و « بهجة النفوس في سيرة أرتينيلوس » و « رسالة الإختراعات الحديثة » . ثم إختارته البطريركية لتدريس اللغتين العربية والفرنسية بمدرسة حارة السقاين . وخلال عمله تعلم القبطية ودرسها وصنف فيها ، ودرس أيضاً بمدرسة الروم الكاثوليك . وقد ظل يدير مدرسة حارة السقاين ثمانى عشرة سنة نقلته البطريركية بعدها ليدير المدرسة الكبرى . ثم نظم المدارس التابعة للبطريركية . وفي سنة ١٨٨٩ م نال البكوية ، وبمناسبتها نشرت نظارة المعارف في الجريدة الرسمية عنه ، أنه نال هذا الإنعام مكافأة له على كسب المعارف ونشرها بين العموم . أما كتبه فهي : ١- « العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس » - وهذا ترجمه عن الفرنسية وطبعه بمطبعة الوطن القديمة ، ٢- « التحفة الوهبية في تقريب اللغة الفرنسية » - رسالة

(١) مشاهير القبط لرمزى تادرس ج٣ ص ٢٨ - ٣٣ .

بعنوان : ارتشاف الراوى من صريف النحو الفرنساوى ، ، ٤- ، الخلاصة الذهبية فى علم العربية ، ، ٥- مرآة الظرف فى فن الصرف ، ، ٦- ، عنوان التوفيق فى قصة يوسف الصديق ، - وهذه قد مثلت بحضور الخديوى توفيق باشا ، ٧- الأثر النفيس فى تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس - مثلت أيضاً فى دار الأوبرا ، ٨- رواية تلامك (مترجمة عن الفرنسية) ، ٩- كتاب باللغة القبطية لتدريس المبتدئين - وهذا طبع عدة مرات ، وله غير هذه كتب لم تطبع وهى : : تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ وكتاب مطول فى فنون الأدب وديوان شعر ونثر (١) .

جندى بك ابراهيم - ولد سنة ١٨٦٤م بناحية شندويل (بجرجا) وبدأ التعلم فى الكتاب ، ثم تولى أبوه فأرسله عمه - حين بلغ العادية عشرة من عمره - إلى القاهرة ليحيط مع أخيه الكبير خليل بك ابراهيم الذى كان فى ذلك الوقت يشغل فى دائرة على باشا شريف فأدخله أخوه المدرسة الكبرى . ولما وصل إلى الصف الأول فيها رغب فى أن يؤلف من زملائه جمعية أدبية للمناظرة والخطابة . ولكن ناظر المدرسة لرج داود خشى أن يؤدى تجمع الطلبة إلى التمرد الطارئ فحال دون تحقيق هذه الرغبة . فاضطر إلى ترك المدرسة والالتحاق بمدرسة الفرير المجانية حيث قضى سنة واحدة فقط . وكان له صديق اسمه الشيخ القناوى - وهو أحد مدرسى المدرسة الكبرى - تمكن بواسطته من الدخول إلى الأزهر للدراسة فيه واسم ، الشيخ ابراهيم الجندى ، . فقضى سنة بالأزهر أيضاً . ثم عين بوزارة المالية ، تحت التمرين ، سنة ١٨٨٣م ، ويعدها بسنة فى قلم قضايا العقابية . ولما تشكلت المحاكم الأهلية عين محضراً بمحكمة مصر ، فكان أول مستخدم فيها بدأ بكتابة المحاضر . وكان القبطى الأرثوذكسى الوحيد فى جمعية الإعتدال (٢) التى كانت آنذاك تحت رئاسة الصحفى فارس نمر ، كما كانت ميداناً للخطابة والمناظرة . وكان

(١) شرحه ج ٣ ص ٣٤ - ٣٩ - ومرة أخرى للحظ نشاط الفكر القبطى فى مختلف الميادين دون أن يكونوا قد تعلموا فى المدارس الغربية .

(٢) هى جمعية أسسها المرسلون الأمريكيون تستهدف منع المسكرات .

نظراؤه ومجانلوه فى أغلب الأحيان أحمد بك زكى سكرتير مجلس النظائر
والشيخ على يوسف صاحب جريدة المؤيد . ولقد انضم إلى جمعية التدقيق
وحرر فى جريقتها ، كما حرر فى جريدة مصر بعد ذلك . وإنهى به الأمر
إلى ترك الوظيفة الحكومية للتركيز على العمل فى جريدة « الوطن » التى
أصبح رئيس تحريرها (١) .

يوسف بك وهبى - ولد بالقاهرة سنة ١٨٥٢م ودخل مدرسة الأقباط
الكبرى . وكان ذا قريحة وقادة استطاع بها أن يتقن الفرنسية والانجليزية
والعلوم الرياضية . فلما تخرج عين تحت التمرين بقلم الكتاب بوزارة المالية ،
وأثبت بإجتهد لواقته للتميين رسمياً . فظل على إجتهد مما أوصله إلى أن
يكون كاتباً بقلم الترجمة بنظارة الحقانية سنة ١٨٧٥م . وحينما تألفت لجنة
للتحقيق عما نسب إلى العربيين من عصيان عين كاتب سر (السكرتير)
لهذه اللجنة . فعمل بنزاهة واستقامة ، ولما إنتهى من عمله هذا نال البكوية
(من الدرجة الثالثة) . وبعد ذلك تألفت لجنة لتضع القوانين اللازمة للمحاكم
الأهلية وعين كاتب سرها أيضاً . وفى الوقت عينه كلف بترجمة القوانين من
الفرنسية إلى العربية فأدى هذه الترجمة بكل دقة نال بعدها الرتبة الثانية
والنشان المجيدى من الطبقة الرابعة . وفى يوليو سنة ١٨٨٤م وصل إلى درجة
رئاسة قلم الترجمة بنظارة الحقانية ، وبعد سنة رقى إلى ناظر إدارة الأقاليم
العربية . ويبدو أن عمله أَرْضَى الخديوى توفيق فأنعم عليه برتبة التمايز
الرفيعة . ثم إنتدبه المسئولون بنظارة الحقانية سنة ١٨٩٠م لتفقد أعمال المحاكم
فى الوجه القبلى . فلما عاد أبدى ملاحظاته عما يجب ادخاله عليها من
الإصلاحات . ثم فى أواخر سنة ١٨٩٤م عين مستشاراً بمحكمة الاستئناف
المختلطة بالأسكندرية وكان مولعاً بالبحث والتفتيش فى الكتب والوقوف على
الحقائق العلمية والأدبية . ونتيجة لأبحاثه الكثيرة وضع كتاباً فى شرح القانون
المدنى بالإشتراك مع زميل له إسمه شفيق بك منصور ، وآخر فى شرح قانون
التجارة مع زميل ثانٍ هو عزيز بك كحيل ، حتى لقد قيل عنه فى ختام

(١) مشاهير الأقباط فى القرن التاسع عشر لرمزى نادرس جـ ٣ ص ٥١ - ٥٣ .

سيرته أنه ، دأب على خدمة بلاده وأميره بصدق الولاء وميتين الوفاء ، (١) .

الرياضى المتفئن حضرة جرجس نشاطى الباشامهندس لأمالك السكة الحديد :

من مواليد الثغر الأسكلدى سنة ١٨٥٣ م . وما أن بلغ السابعة من عمره حتى أرسله أبواه لللقى العلم فى فرنسا حيث قضى خمس سنوات عاد بعدها إلى مدينته ودخل مدرسة أجنبية لمدة ثلاث سنوات . ثم إلتحق بمدرسة أميرية . وكانت تجرى آنذاك مسابقات علمية فى مختلف المواد الدراسية فكان يتفوق فى كل مسابقة . ثم رأى اسماعيل باشا إجراء إمتحان عام تحت رئاسة الجنرال ستون الأمريكى الذى كان رئيس أركان حرب فى الحكومة المصرية . فكان جرجس غرة الدجاح . وإلتحق بعد ذلك بالمدارس المصرية العليا أعطته بعدها الحكومة الشهادات التى نال على عظيم براعته فى العلوم الرياضية والفنون الهندسية . ومن ثم عين مهندساً فى تفتيش عموم الوجه البحرى فى أواخر سنة ١٨٧٢ م . ولقد إستلغت عمله الممتقن نظر الخديوى اسماعيل فأصدر أمره بتعيين جرجس مهندساً للمراى الخديوية التى أقيمت فى الجزيرة مع الأمر بأن يكون القائم بأهم الأعمال اللازمة للترعة الإسماعيلية كالقناطر والهويسات . ولقد أجمع كل من إستغلوا معه - رؤساءه على وجه التخصيص - على براعته وحسن إتمام عمله .

وحدث أن قامت مشكلة بين كبير كهنة القبط وبين العمد والمشايع فى سندبيس (بالقليوبية) . وظلت المشكلة سنكتين متواليتين إنعقدت لها المجالس وتدخل فيها كبار المنطقة ولكن المشكلة إستمرت من غير حل . وعندها صدر أمر عال إلى جرجس بالتوجه إلى سندبيس للنظر فى هذه القضية التى أشكلت على كل من تدخلوا فيها . فذهب لغوره وأخذ يحقق فيها . ولما إنتهى من تحقيقه فصل كل دقاتقها للمتخاصمين وأظهر لكل من الفريقين فيما أصاب وفيما أخطأ ، وما يجب عليه تأديته من اللق وما له من حقه الشخصى ومازال

(١) كتاب مرآة العصر لإلياس زغورة ج١ ص ٣٢٩ - ٣٧١ .

بهما حتى أُنقذ كليهما ووصل بهما إلى التصالح . فوقعا على محضر الصلح على مرأى من الجمهور . وإملاً أولياء الأمور دهشة لتوصله إلى الحل وقدموا له شكرهم .

ومن سنة ١٨٨٠م إلى سنة ١٨٨٥م شغل منصب مهندس أشغال رمل الإسكندرية . عين بعدها مفتشاً لتنظيم مدينة الإسكندرية . وصدر الأمر العالي بأن يشغل أيضاً في ملاحظة أعمال البناء في سراى رأس التين وسراى رقم ٣ الخاصة بالخدوى توفيق . فأبدى من الكفاءة والتفوق في تأدية كل هذه الأعمال مما جعل رؤسائه يحبه ويخاصه لأنه جمع إلى جانب مقدراته العملية الوداعة ومحبة الآخرين . بل لقد بلغ به الأمر أن عظمت كرامته عند العائلة الخديوية فإختصته بأعمالها . وزاده التقدير همة فأنشأ للأمراء المباني الواسعة الشاهقة بنفقات لا تتجاوز النصف مما إنصرف على أمثالها . ثم في سنة ١٨٨٩م عين مهندساً في قلم مباني الحكومة في مصر ، إنتقل بعدها إلى مديرية البحيرة فأجرى فيها تسمينات كبرى . ثم نقل مهندساً في بورسعيد سنة ١٨٩١م مع ضم الإسماعيلية أيضاً إلى عمله . وفي أواخر السنة عينها أصبح باشمهندساً ومديراً لأشغال حلوان والجزيرة . فأولى حلوان عناية خاصة ونسق أبليتها وشوارعها ومحلات مياهها حتى جعل منها المشفى المفضل للأمراء وأكابر الدولة . ونتيجة لعمله الفريد رقى في أول فبراير سنة ١٨٩٧م إلى باشمهندس لإدارة أعمال مديريات المنيا وبني سويف والغفيم . ولكنه لم يبق بهذه الوظيفة طويلاً إذ قد طلبته مصلحة السكة الحديد في أول أغسطس من السنة عينها ليكون وكيلاً عنها في إدارة أملاكها لإستقامته وعفته وعلو همته ومهارته الفنية (١) .



(١) كتاب : مرآة العصر ، لإلياس زغورة ج١ ص ٢٥٦ - ٢٥٩ .

لمحة عن مصر في هذه الفترة :

حينما تسلم محمد علي مقاليد الحكم بدأ حركة واسعة النطاق للخروج بمصر من فوضى الحكم التركي إلى الاستقرار ، ومن ظلمة الاستبداد المطلق إلى شيء من التعبير الذاتي . صحيح أنه هو نفسه لها في كثير من الأحيان إلى البطش ولكنه في الوقت عينه وازن بين التحكم الفردي وبين تبادل الرأي . والكثيرون يأخذون عليه مذبحة المماليك التي كانت بالفعل عملاً وحشياً . ولكن يجب أن لا ننسى أنه أراح مصر من مختلف الشرور والآلام التي كالتها أولئك المماليك لشعب مصر . إنما الذي تأخذه عليه نحن فهو بطشه بالقادة الشعبين أمثال عمر مكرم الذين كانوا له في النهاية القوة للمدعمة لحكمه . فلما أحس بأنه لم يعد في حاجة إلى تدعيمهم أباه استغنى عنهم بشقي الوسائل . على أنه رغم هذا يجب الاعتراف بأن محمد علي هو الذي وضع قدمي مصر على طريق التقدم المصري .

أما ابنه إبراهيم فقد شاد لمصر أمجاداً حربية عظيمة ولكنه لم يحكم غير بضعة شهور خلال السنوات الأخيرة من حكم أبيه . وإن نستطيع بحال ما أن نتكهن بما كان يمكن أن يعمل لمصر لو أن الأجل امتد به . ولكننا نعرف أنه كثيراً ما تفاخر بأنه مصري كما أنه كان يقرب إليه المصريون .

ثم حكم عباس الأول فكان غشوماً وأعمل الكثير من المدارس والمنشآت التي تنهاى بها محمد علي . ومن حسن الحظ أن حكمه كان قصيراً . فلما خلفه سعيد باشا بالغ في تشجيع الأوروبيين فأوجد أمامهم الفرصة لاستغلال بلادنا بكل معاني الاستغلال لأنه - حتى الذين فتحوا المدارس ونشروا العلم - قد افترؤا على عزتنا القومية وأوهنوا من وطنيتنا ، وما هو أدنى . أدخلوا الكثير من البلبلة والشك في العقيدة الأرثوذكسية وساهموا في تفكيت الروابط العائلية خلال الاختلافات المذهبية التي تسربت منهم إلى بعض أفراد هذه العائلات . ثم أن سعيد باشا هو الذي منح نلسون امتياز قناة السويس بشروط غاية في الجور . ولكن اسماعيل نجح في تخفيفها إلى حد بعيد .

ولقد بدأ اسماعيل عهده بدفعة قوية نحو التقدم العلمى والاجتماعى والعسكرى . فنجح فى تحويل ظلم المحاكم القنصلية إلى محاكم مختلطة فيها شئ من العدالة . وجعل مصر دولة مستقلة تظهر فى معرض باريس الدولى بصفتها الخاصة وتستقبل الملوك والأمراء فى حفلة افتتاح قناة السويس بسيادتها وحدها حتى لقد أصبحت الدول تتعامل معها مباشرة دون الرجوع إلى الباب العالى . وظهر تحول اجتماعى واضح حتى فى الملابس والأكل . وأقيم دار للأوبرا ، كتب الموسيقار الايطالى الكبير ، فردى ، المسرحية الغنائية ، عابدة ، خصيصاً لتمثيلها فيه وبهاء على طلب اسماعيل باشا نفسه (وهى مسرحية تعكس انتصار قائد لفرعونى اسمه رداميس) . ومن أهم التغييرات فتح مدارس للبنات ومدرسة للصم والبكم والتعليم القومى ، وإنشاء دار وقاعة المحاضرات العامة ومعمل الطبعة والمتحف المصرى ودار الآثار العربية والجمعية الجغرافية وجمعية المعارف . وشاعت الموسيقى وتأثرت الألحان المصرية بالألحان الأوروبية فذائلت منها نغمات جديدة . وظهرت الصحف العلمية كعلوم الطب وروضة المدارس والسياسة إلى جانب الصحف الاخبارية ، كما ظهرت صحف هزلية كأبرز نصارة وحمارة منبئى . وفوق هذا كله فقد أنشئ مجلس شورى القوانين الذى قام فى نهاية فترته بدور كبير فى معارضة التدخل الأجنبى (١) .

هذا كله دليل ساطع على حيوية الشعب المصرى الذى شاء خالقه أن يمنحه إياها ليستطيع أن يجرز مختلف المتاعب والصنقات والآلام ويخرج منها المرة تلو المرة صاحباً مستعداً للتوفيق من جديد . وكأنما كل ما مر به من آراء كان أشبه بنوم ثقيل أفاق منه رغم ثقله . والنهضة التى دفع بها اسماعيل مضى إلى الأمام صورة ناصعة لهذه الافاقة . ولولا تدخل الأمم الأوروبية ومطامعها وأغراضها الاستعمارية لوافقت هذه النهضة ثمارها ولكانت مصر الآن فى الطليعة . ولكن مادام خالقها قد منحها بركته ، ومادام أنه قد أودعها سر الحيوية التى لا تخمد فلا بد من أن تسير إلى الأمام وتقوم كل مرة رغم العراقيل والصعاب .

(١) تاريخ مصر من العملة الفرنسية إلى نهاية عصر اسماعيل (سنة ١٧٩٨ - ١٨٧٩ م) لأحمد عزت عبد الكريم من ٣٧٢ .

متنشرات

إن كنيسة القبطية الأرثوذكسية معروفة بمحافظتها على التعاليم والتقاليد الرسولية منذ أن تسلمتها من مارمرقس الرسول البشير كاروز مصر المحبوبة . ومما حرصت عليه ذلك التقليد القاضى بأن السلطة الكنسية العليا لا تتركز فى الفرد مهما علا روحياً ولادارياً لأنه ليس بمعصوم ، فالسيد له المجد لم يسلم سلطة خاصة لأى تلميذ على حدة . لأنه حتى حين قال لبطرس : كل ما تربطه على الأرض ... (متى ١٦ : ١٩) قالها على مرأى ومسمع من بقية الرسل ، ثم عاد فقالها للرسل كلهم معاً (متى ١٨ : ١٨) . ومن هذه الكلمات نرى أنه أعطى الكل السلطة عينها . ثم عدد صعوده إلى السماء والتلاميذ شاخصون إليه لم يشر إلى أى واحد منهم منفرداً ويقول له : أنت ستكون نائبى على الأرض ، بل أعطاهم ساعتئذ وصية واحدة مشتركة إذ قال : إذهبوا وتلمذوا جميع الأمم

فإن سأل البعض : إذن فلماذا كرر السيد المسيح سؤاله لبطرس : أتعبنى يا سمعان بن يونا ... ؟ (١) وحين أجاب بالإيجاب قال له : أرفع غمى ، (يوحنا ٢١ : ١٥ - ١٨) . أجبتنا بأن الفادى الحنون أراد أن يرد لبطرس اعتباره ويعيد إليه مكانته كرسول ، فسأله ثلاث مرات وأخذ اجابة بطرس ثلاث مرات مقابل الإنكار المثلث الذى أكدده بطرس باللعن وهو واقف خارجاً يصطلى بينما رؤساء الكهنة يحكمون على سيده . وإن عاود السؤال عما قصد إليه الرب ساعة أن قال : أنت بطرس وعلى هذه الصخرة أبنى كنيسة ، (متى ١٦ : ١٨) قلنا أن الصخرة هى الاعتراف الذى جهر به هذا التلميذ حين أجاب المخلص بقوله : أنت المسيح ابن الله الحى ، (متى ١٦ : ١٦) . ولو لم يكن الاعتراف بأن المسيح ابن الله الحى هو الصخرة ، فكيف قال له الرب بعد هذا بدقائق . إذهب على يا شيطان ؟ (متى ١٦ : ٢٣) . هل من المعقول أن الكلمة المتجسد يناقض نفسه ؟ حاشا لله . لأن هذا الانتهاز

(١) نرى هنا أن الرب ناداه باسمه الأول لا بالاسم الذى أطلقه هو عليه ، بطرس .

الذى جاء فى أعقاب التعبير الأول يرجع إلى أن بطرس اعترض على ما سيصيب سيده من وقوع فى أيدي الكهنة والكتابة وما سيدينونه من آلام - لأن مثل هذا الاعتراض هو اعتراض على تحقيق عملية الفداء التى هى الهدف من تجسد الكلمة . ففى الحاليتين يوجه السيد المسيح تعبيره على الكلمات التى فاه بها بطرس والمعبرة عن حقيقة الخلاص .

هذا من جهة ، ومن الأخرى نجد أن الكتاب المقدس بعهديه . القديم والحديث يتحدث عن الصخرة بوصفها رمز لله تعالى . وكل هذه الآيات توضح لنا أن بطرس لم يأخذ رياسة معينة - لا هو ولا غيره - تميزه عن زملائه . بل أن مخلصنا قال : « من أراد أن يكون فيكم عظيماً فيكون للجميع عبداً » . فالرياسة فى تعليمه الالهى هى للخدمة فى تواضع . ولقد أدرك الرسل مفهوم هذه الرياسة بعد أن امتثلوا من الروح القدس . لأنهم - حينما اختلوا فيما بينهم على ختان الأميين قبل صبغهم بالمعمودية - اجتمعوا معاً فى أورشليم فيما بينهم ، وقدم كل منهم اختباراته أثناء الكرازة ثم قرروا معاً قبول الوثنيين من غير ختانهم ، وقالوا عند إرسال قرارهم إلى الكنائس الناشئة : « وقد رأى الروح القدس ونحن ... » (أعمال ١٥ : ١١ - ٢٩) . بل أنهم ، قبل ذلك ، حين أرادوا أن يختاروا من يحل محل يهوذا الاسخريوطى ، اجتمعوا مع كل المؤمنين بما فيهم النسوة (أعمال ١ : ١٥ - ٢٦) . وهذا كان الحال أيضاً عند انتخاب استلانس وزملائه الشمامسة (أعمال ٦ : ٢) . فالخطة التى سار عليها الرسل هى خطة التشاور فيما بينهم أحياناً وبالاشتراك مع الشعب أحياناً أخرى ، ولم يتحل أحدهم لنفسه سلطة تبرزه عن بقية اخوته . والتعبير العصري للخطة الرسولية هو : الاشتراكية الشعبية .

وعلى هذه الخطة سار آباء الكنيسة القبطية . فلم يكن البابا الاسكندري يعقد المجمع المقدس مرتين سنوياً فقط بل كان الرهبان أيضاً يجتمعون جميعاً مرتين فى السنة . وكان الاجتماعان السنويان قاعدة التعامل العادى فإن طرأ ما يستلزم عقد المجمع المقدس فى غير هاتين المراتين ، أرسل البابا يدعو مطارنته وأساقفته للاجتماع معاً . ومما يجب ذكره أن قرارات الأغلبية هى

التي تنفذ حتى إن كان البابا مع الأقلية . والحق الوحيد الذي يتمتع به داخل
المجمع هو أنه حينما يكون عدد المجتمعين مزدوجاً (ثلاثين مثلاً) وانقسم
الرأى قسمين متساويين بالضبط ، يعتبر صوت البابا صوتين ويؤخذ بقرار
الفريق الذي معه . ثم لو حدث أن اجتمع المجمع فى غياب البابا فإنه يوقع
بامضائه على قرار الأغلبية ، أوثوماتيكياً ، وقد حدث بالفعل ، فى عهد الأنبا
مكارىوس الثالث (البابا الاسكندرى الـ ١١٤) أن اجتمع المجمع لحالة طارئة
أثناء إقامة البابا بدير الأنبا بولا . فلما عاد إلى القاهرة وقع بامضائه على
قرار الأغلبية من غير سؤال ولا تردد لمعرفته القانون الكنسى فى هذا
الموضوع .

فالرياسة فى الكنيسة إذن رياسة جمعية لا تتركز فى شخص مهما علت
مكانته .



بعض الآيات التي توضح أن الله « صخرة » .

هو الصخر الكامل صليبه	تكنية ٣٢ : ٤
ليس صخرة مثل إلهنا	١ صموئيل ٢ : ٢
الرب صخرتي	٢ صموئيل ٢٢ : ٢
من هو صخرة غير إلهنا	٢ صموئيل ٢٢ : ٣٢
حي هو الرب ومبارك هو صخرتي	٢ صموئيل ٢٢ : ٤٧
الرب صخرتي وحصني ...	مزمور ١٨ : ٣١
حي هو الرب ومبارك صخرتي	مزمور ١٨ : ٤٥
يارب صخرتي وولي	مزمور ١٩ : ١٤
إليك يارب أصرخ يا صخرتي	مزمور ٢٨ : ١
صخرتي ومغلي أنت	مزمور ٣١ : ٢ - ٣
أقول لله صخرتي	مزمور ٤٢ : ٩
إنما هو صخرتي وخلصي	مزمور ٦٢ : ٢
ونذكر أن الله صخرهم	مزمور ٧٨ : ٣٥
إلهي وصخرة خلاصي	مزمور ٨٩ : ٢٦
إلهي صخرة ملجائي	مزمور ٩٤ : ٢٢
نهتف لصخرة خلاصنا	مزمور ٩٥ : ١
لأنهم كانوا يشربون من صخرة { ١ كورنثوس ١٠ : ٤	
روحية تابعتهم والصخرة كانت المسيح	



الأيقونات فى الكنائس

نعود إلى موضوع الأيقونات مرة أخرى بمناسبة ما قيل عن الأنبا كيرلس الرابع وهو برى منه ، فنقول : إن ما يقوله لنا الكتاب بالكلام تبيننا الأيقونة إياه بالألوان وتجعله حاضراً فعلاً . ويعلمنا يوحنا الدمشقى عن هذا الموضوع بقوله : : حين تعذبنى أفكارى وتملحنى من تذوق المطالعة أذهب إلى الكنيسة وأتمن فى أيقونات القديسين والشهداء فيتأسر نظرى ويحمل نفسى على تسبيح الله . وأتأمل بسالة الشهيد ويلهبنى حماسه ... فأخر على الأرض وأتعبد لله بشفاعته الشهيد فالشهيد نفسه حاضراً ملء بصرى ومسمعى فى وظيفته الشفاعية

والأيقونيون لا يجهلون شيئاً من تكتيكيات العلم التصويرى ولكنهم لا يجعلونها أبداً الشرط لفهم الخاص . فهذا الفن متجاهل تماماً للحقيقة المادية كما تبدو للبصر العادى ، وهو يفرض على الناظر مبادؤه الخاصة : أنه يلمه الرؤية الحقّة ، أنه فن تام فى حد ذاته وثقافة تجعل الانسان يحس أو بالحرى يخفق باللهب المنبعث من الأشياء . فالأيقونة ليست نافذة على الطبيعة ولا على مكان محدد ولكنها العالم الذى يتفتح ويصبح كله بوابة موصلة إلى الحياة الروحية .

ومنذ أن تجسد الكلمة سيطر الوجه على كل شئ : الوجه الذى هو الشكل الانسانى لغير المرئى . والأيقونى يبدأ دائماً بالرأس فهو الذى يتحكم فى كل الصورة : فالعيون المتسعة ذات النظرة الثابتة ترى ما وراء المادة - أى أن الروح هى التى ننظر إليها . والشفقان الرقيقان مصنوعتان للدرنم والتسبيح وللقبلة المقدسة ، والأذنان المستطيلتان تصغيان إلى الصمت ، والأنف ليس سوى حنية دقيقة ، والجبهة واسعة عريضة - نثرها الخفيف يبرز سيطرة التأمل الفكرى ، والمسحة القائمة للوجه تمحو كل واقعية وكل حسية . فالأيقونيون إذن يعرفون الرؤى ويقدمونها لنا فى الأشكال والمثل التى

أعطاه الله ذاته للناس ، فهم لهذا السبب يمثلون خلال الصور الأمور
المقدمة (١) .



ومن المعاديات التي كانت شائعة بين العائلات القبطية تلقين الجيل
الكبير للجيل الناشئ صلوات غير الصلوات الكنسية وغير صلوات الأجدية ،
ومن هذه الصلوات ملتين لقلتنا إياهما أمنا أوردتهما بالعري الدارج كما
تعلمتها : « أسبحك وأمجدك مع كل الخليقة . ولا توريني همًا ولا غمًا ولا
ضيقًا . تبعد عني الشيطان مألوش عندي طريقه . وحياة البز التي رضعته
والبحور التي رفعته والهيكل التي فتحته تخلصني يا سيدي من كل ذنب
عملته . كما خلصت يونا من بحر الطوفان في بطن الحوت ثلاث أيام . كما
خلصت القمص مع الشمس في رفعة القديس . آمين كيرواليون » .

- « صبح الصبح من غير مفتاح . واتنهبت من كل الرياح والشرق
والغرب في لفضتك . والأحياء والأموات يستنو رحمته . يسبحك كل طير
طائر . ويمجدك كل نهم سائر . تسبحك كل نفس خلقتها . خلقتني وأنا لوك
راجعة . يا فضيحتي لما يقدموا كتابي في السما بالظاهر والمخفي . سامحني يا
الله - لا عندي صوم ولا صلاة . آمين هليلويا » .

- ومن أبدع الصلوات الباقية لدينا تلك الصلاة التي رفعها يونس بن الأبح
لنحيه الله من غضب الخليفة (العباسي) المستنصر بالله ، وهي : « باسم الله
الرزوق الرحيم وبه نستعين آمين - اللهم إني وجهت وجهي إليك . اللهم إني
فرصت أمري إليك . ليس لي ملجأ إلا إليك . يا عزتي عند شدتي . يا مؤنسي
عند وحدتي . يا حافظي عند غيبتني . يا ولي نعمتي . يا مرد المردين . يا
ملجأ المساكين يا حامى المقبلين إليك . يا خاذل المردة والشياطين . يا مكن
التكرين . يا مدون الدواوين . يا صانع الخيرات والحنين . يا خالق الخلق
أجمعين . يا منقشهم من ماء وطن . يا جبار الجبارين . يا مبيد الأكاسرة .

(١) من كتاب : معرفة الله ، لبول اندوكيموف (بالفرنسية) ص ١١٤ - ١٢٥ .

يا مقوم الدنيا والآخرة . . أسألك اللهم يا كريم الفعال . يا عظيم السلطان . يا
قديم الاحسان . يا من يفتح بابه إذا أغلقت الأبواب . يا حاضر ليس غائب . يا
موجود عند الشدائد والنوايب . . يا مفرج الكرب . يا غايث المستغيثين عند
المصائب والنوايب . . يا خالق أنا في كنفك ليلي ونهارى ونومى وقمادى
واقرارى وأسفارى . وحياتى ومماتى وجميع ساعاتى وأوقاتى . . وذكرك يحلو
لى وتبارك أشعارى . جبرنا من حركتك وشر عبادك وبلائك . . اللهم بحق
عزك وجلالك . وحسبك وجمالك . وبحق قدرة عزتك وسلطانك وبحق عرشك
العظيم الثابت . وملكت القوى الدائم . ورحمتك الكثيرة . . اللهم أضرب بين
ودين من يضربنى . وفرج عنى همى وغمى يا مفرج هم مغلوب . اكشف
عنى ضرى يا شافى ضرأيوب . . أشفى وأغلب من يغلبنى يا غالب غير
مغلوب . . أكفى من لا أطيق شره . وكن لى عوناً معيناً . وحافظاً أميناً .
وناصراً . . بحق صلوات الست السيدة العذراء مريم والآباء الشهداء
والقديسين . . حى هو الله . آمنت وتوكلت على الله . وأمرى إلى الله . . نعم
أن العادل هو الله . ومن توكل على الله يحفظه . وهو حسبه أن الله بالغ
أمره . . فإن الله على كل شئ قدير . وهو السميع العليم . وله المجد والتعظيم
إلى الأبد أمين ، (١) .



(١) رجعت هذه الصلاة مكتوبة بخط يد جدى لأمى - ميثا مقريوس - مع الزمور الرابع
والثلاثين الذى ملأه ، خاصم يارب من يخصمنى وكان السبب فى غضب الخليفة
رشاية أحد العاسدين لما يتمتع به يونس بن الأبح من حظوة لديه . فصلى هذه الصلاة ليلة
أن كان ذاهباً لمقابلة الخليفة - ولما تقابل الرجلان تصالحا وتصالفا .

جول باباوات الاسكندرية المذكورين في هذا الكتاب

رقم	المطربك	تاريخ اللقمة	مدة الإقامة على الكرسي	شهر سنة	الملك المعاصرون
٩٥	أبنا غبريال السامع	١٢٥٦	-	٤٣	قائمه الأشراف - السلطان سليم القانج
٩٦	أبنا يونس الرابع صقر	١٥٧٣	٤	١٥	سليم الثاني
٩٧	أبنا غبريال الثامن	١٥٩٠	-	١١	سليم الثاني ومحمد الثالث
٩٨	أبنا مرقس الخامس	١٦١٠	-	١١	أحمد الأول ومصطفى الأول وطمان
٩٩	أبنا يونس الخامس صقر	١٦٢١	-	١٠	مصطفى الأول ومراد الرابع
١٠٠	أبنا معاوية الثالث	١٦٣١	-	١٠	مراد الرابع وإبراهيم
١٠١	أبنا مرقس السادس	١٦٥٥	-	١٠	محمد الرابع
١٠٢	أبنا معاوية الرابع	١٦٦٠	٨	١٤	محمد الرابع
١٠٣	أبنا يونس السادس صقر	١٦٧٦	٣	٤٢	محمد الرابع وسليمان الثاني وأحمد الثاني ومصطفى الثاني وأحمد الثالث
١٠٤	أبنا بطرس السادس	١٧١٨	٦	٧	أحمد الثالث
١٠٥	أبنا يونس السابع صقر	١٧٣٧	٣	١٨	أحمد الثالث ومحمود

سنة	شهر			
١٧٤٥	-	محمود وعثمان الثالث ومصلحى الثالث	أنيا مريض السابع	١٠٦
١٧٧٠	٧	على بك الكبير	أنيا يؤنس السابع عشر	١٠٧
١٧٩٧	٧	أبر الذهب والفرنسيون ومحمد على باشا	أنيا مريض الثامن	١٠٨
١٨١٠	٣	محمد على باشا وإبراهيم باشا وعباس باشا الأول	أنيا بطرس السابع	١٠٩
١٨٥٤	٨	عباس باشا الأول ومحمد باشا	أنيا كيرلس الرابع	١١٠
*١٨٦٢	٧	محمد باشا وإسماعيل باشا	أنيا ديمتريوس الخامس	١١١



(*) في هذا الجزء القوائم للقرن كى لا تقدم فقرة بين تواريخ الأبناء والتواريخ المستمرة بالنسبة إلى القرن .

مراجع الكتاب

- ١- يعقوب نخلة روفيلة : تاريخ الأمة القبطية - القاهرة سنة ١٨٩٧ .
- ٢- عمر الاسكندري وسليم حسن : تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبيل الوقت الحاضر - القاهرة سنة ١٩١٧ .
- ٣- حسن عثمان : تاريخ مصر في العهد العثماني (سنة ١٥١٧ - ١٧٩٨) ، فصل من كتاب : المجلد في التاريخ المصري ، ألفه بعض أعضاء هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول نشره حسن إبراهيم حسن .
أحمد عزت عبد الكريم .
- ٤- تاريخ مصر من الحملة الفرنسية إلى نهاية عصر اسماعيل (سنة ١٧٩٨ - ١٨٧٩) .
- ٥- المجتمع الاسلامي والغرب (ترجمة عن الانجليزية مع محمد عبد الرحيم مصطفى) .
- ٦- الجبرتي على مفرد الطرق - مقال نشره في جريدة الأهرام يوم الجمعة ٢٦/٤/٧٤ بمناسبة المؤتمر الذي انعقد في القاهرة من ٢٢ - ٢٦ ابريل تكريماً لذكرى الجبرتي لمرور ١٥٠ سنة على وفاته .
- ٧- محمد عبد الرحيم مصطفى : تاريخ مصر الحديث - المطبعة الأميرية سنة ١٩٤٩ .
- ٨- محمد صبرى : تاريخ مصر الحديث - القاهرة سنة ١٩٢٦ .
- ٩- كتاب تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي - مطبعة السلام بأول شارع كلوت بك - القاهرة سنة ١٩٠٠ .
- ١٠- ميخائيل شاروبيم : للكافي في تاريخ مصر القديم والحديث .
- ١١- القس منسى القمص : تاريخ الكنيسة القبطية .
- ١٢- فوزي جرجس : دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العهد المملوكي - القاهرة سنة ١٩٥٨ .

- ١٣- أنور زقمة . الممالك فى مصر .
- ١٤- توفيق اسكاروس : نوابغ الأقباط ومشاهيرهم (جزءان) مطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٩١٠ - ١٩١٣ .
- ١٥- إلياس زخورة : كتاب مرآة العصر - القاهرة سنة ١٨٩٧ .
- ١٦- عبد الرحمن زكى القاهرة - من المعز إلى الجبرئى .
- ١٧- يعقوب جرجس : موجز تاريخ البطاركة - بإشراف زاهر رياض .
- القمص صموئيل تاوضروس للسريانى .
- ١٨- الأديرة المصرية العامة - طبعة أولى - القاهرة سنة ١٩٦٨ .
- ١٩- الأنبا يوساب بن الأبح - مقال نشره فى مجلة المحبة - عدد نوفمبر ديسمبر سنة ١٩٦٨ .
- ٢٠- المعلم لطف الله المصرى - مقال نشره فى مجلة المحبة - عدد يوليو سنة ١٩٦٩ .
- ٢١- المعلم ملطى يوسف - مقال نشره فى مجلة المحبة - عدد يوليو سنة ١٩٦٩ .
- ٢٢- كامل صالح نخلة وفريد كامل : تاريخ الأمة القبطية .
- كامل صالح نخلة .
- ٢٣- الجنرال يعقوب واستقلال مصر (الحلقة الثالثة) .
- ٢٤- سلسلة تاريخ بطاركة الاسكندرية - الحلقة الرابعة - مطبعة دير السريان سنة ١٩٥٤ .
- ٢٥- سلسلة تاريخ بطاركة الاسكندرية - للحلقة الخامسة - المطبعة البابوية سنة ١٩٧٤ (طبعة ثانية) .
- ٢٦- تاريخ الكرسي الأورشليمى : مقالان متتاليان نشرهما بمجلة النهضة المرقسية بالقدس - مارس وابريل سنة ١٩٥٤ .
- ٢٧- ديمترى رزق : قصة الأقباط فى الأراضى المقدسة .
- ٢٨- ميخائيل مكى : القدس عبر التاريخ .

- ٢٩- عارف باشا العارف : تاريخ القدس .
- ٣٠- فرنسيس العتر : الأمة القبطية وكنيستها الأرثوذكسية .
- ٣١- عيد الرحمن الرفاعي : عصر محمد على (جزآن) .
- ٣٢- الياس الأيوبي : عصر اسماعيل (جزآن) .
- ٣٣- ولیم سليمان : الكنيسة القبطية في مواجهة الاستعمار والصهيونية صدر
عن وزارة الثقافة .
- جرجس فيلوثاؤس عوض .
- ٣٤- أبو الاصلاح - تاريخ كيرلس الرابع .
- ٣٥- الايومانس فيلوثاؤس .
- ٣٦- جرجس سلامة : تاريخ التعليم الأجلدى في مصر .
- ٣٧- الأمير عمر طوسون : كتاب البعثات العلمية في عهد محمد على .
- ٣٨- صبحى وحيدة : أصول المسألة المصرية - مكتبة الأنجلو المصرية -
مطبعة مصر - القاهرة سنة ١٩٥٠ .
- وهزى تادروس
- ٣٩- مشاهير الأقباط في القرن التاسع عشر (الجزء الثالث) .
- ٤٠- دائرة المعارف القبطية (الجزء الأول) - مطبعة صادق بالمنيا .
- ٤١- القمص شنبودة الصوامى الهرموسى : تاريخ بطاركة الاسكندرية
(مخطوط) الجزء الثانى .
- ٤٢- كتاب مجموعة الخطب التى ألقيت في حفلة الذكرى المئوية الأولى لأبى
الاصلاح في القاعة المرقسية بالأنا بريس مساء ٣١ يناير سنة ١٩٦١ .
- ٤٣- شفيق غربال : مصر عند مفترق الطرق - مقال نشره بمجلة كلية آداب
القاهرة - المجلد الرابع الجزء الأول مايو سنة ١٩٣٦ (الطبعة الثانية) .
- ٤٤- القمص ميخائيل بحر : اقليم المنيا في العصر القبطى - مقالات بمجلة
صوت الشهيد - أعداد يونيو ويوليو ونوفمبر سنة ١٩٦٢ ، يناير وفبراير
ومارس سنة ١٩٦٤ .

- ٤٥- القمص أرمانبيوس حبشى شتا البرماوى : القس يوسف الزير البرماوى -
مجلة المحبة عدد أبريل سنة ١٩٣٩ .
- ٤٦- أحمد عيسى : معجم الأطباء - القاهرة سنة ١٩٤٢ .
- ٤٧- ياقوت : معجم البلدان .
- ٤٨- محمد فريد وجدى : دائرة معارف القرن الرابع عشر الهجرى - المجلد السابع .
- الجبرتى :**
- ٤٩- مظهر التقديس بخروج الفرنسيين (جزآن) .
- ٥٠- عجائب الآثار فى التراجم والأمصا (أربعة أجزاء) .
- ٥١- الصباح الأعشى فى صناعة الانشا لأبى العباس أحمد القلقشندى .
- ٥٢- التوفيقات الالهامية .
- ٥٣- على باشا مبارك : الخطط التوفيقية .
- ٥٤- وديع شنودة : مرشد المتحف القبطى .
- ٥٥- مرقس سمكة : دليل المتحف القبطى (الجزء الثانى) .
- ٥٦- القمص بطرس جرجس : من أقوال الأنبا بطرس - مقال نشره فى مجلة الايمان - يوليو سنة ١٩٥٥ .
- ٥٧- محاضرة للدكتور عزيز سورىال عطية نشرها فى مجلة مدارس الأحد - يناير سنة ١٩٤٩ .
- ٥٨- الأنبا شنودة (أسقف التربية الكنسية والكلية الاكليريكية) : من حق الشعب اختيار راعيه مقال نشر بمجلة الكرازة بعدد أكتوبر سنة ١٩٦٥ .
- ٥٩- نشرة لجمعية نهضة الكنائس القبطية الأرثوذكسية المركزية بتاريخ ٢٥ بشنس سنة ١٦٥٥ ش (سنة ١٩٣٩) بمناسبة ذكرى ابراهيم وجرجس الجوهري .
- ٦٠- مجلة مارمرقس للتمثيل القس مرقس شنودة (بطلمها) أعداد سنة ١٩٥٥
وبها مقالات مسلسلة من كتاب سلاح المؤمنين للأنبا يوساب بن الأبح .

٦١- أحمد شوقي (أمير الشعراء) : قصيدة مشرّع ٢٨ فبراير { الشوقيات ج١
قصيدة قف للمعلم وقف التبجيلا ... }

قصّة الكنيسة القبطية - الكتاب الأول ، الكتاب الثاني ، الكتاب الثالث ،
الكتاب المقدس بعهديه : القديم والجديد .

فهرس نقش الأزهار فى عجائب الأقطار لأبى الحسن ابن اياس .

تاريخ بطاركة الكنيسة المصرية لساويرس بن المقفع أسقف الأشمونين -
طبعته جمعية الآثار القبطية - القاهرة سنة ١٩٧٠ - المجلد الثالث - الجزء
الثالث - (سنة ١٢٣٥ م - سنة ١٨٩٥ م) .

62- J. Aldridge : Cairo (pub. in Boston 1969) .

63- M. Bell : From Pharaoh to Fellah - London 1888 .

64- V. Chirol : The Occident and the Orient .

65- E. Combe, J. Bainville, et E. Driault : Précis de l'Histoire
d'Egypte, et le Bègue de Mohammed Ali (Imp. de l'Institut
Francais d' Archéologie Orientale du Caire 1933) .

66- H. Deherein : Histoire de la Nation Egyptienne, V, l'Egypte
Turque .

67- A. Dunne : An Introduction to the History of Education in modern
Egypt .

68- J. Graf : Studi E. Testi : Catalogue des Mss. Arabes Chrétiens
Conservés au Cairo (citta del Vaticano, 1934) .

69- P. M. Holt : Egypt and the Feitile Crescent (15,6 - 1922) Cornell
Univ . Press 1966 .

70- J. Jurj : The Middle East, its Religion and Culture (N. Y. Public
Library, D-10 , 1814) .

71- G. Macaire : Histoire de l'Eglise d'Alexandria Depuis St. Mare
jnsqu'à nos Jours - Le Caire 1894 .

72- A. Watson : The American Miasion in Egypt (1854 - 1896) .

73- The Musimm World, A Historical Survey, Part III : The Last
Crent Muslim Empire - with contributions by H. J. Kissling,

- F. R. Bagley, N. Barbour, J. S. Trimmingham, H. Braun, S. Spuler, and H. Hartel. Leiden. - Brill 1969 .
- 74- A Dictionary of Christian Biography Literature, Sects, Doctrine, by W. Smith, and H. Wace, (vol. I) - John Murray, London 1877 .
- 75- The Encyclopoedia Britannica, XIVed. vols. IV and XXII .
- 76- Description de l'Egypt - TI and II .
- Coptic Mss. in the British Museum** (according to Catalogue by Crum) :
- 77- Ms. 724 - a bound volume of 165 fol .
- 78- Ms. 857 - a bound volume of 102 fol .
- 79- Ms. 764
- 80- Ms. 840 - forty eight leaves, but with many gaps .
- 81- Ms. 841 - a bound vol .
- 82- Ms. 846 - leather binding, found at magdala .
- 83- Ms. 865 - bound, bnt imperfect, with many gaps .
- 84- Vansleb : Histoire de l'Eglise Copte .
- 85- Extrait du Bulletin de l'institut Francais d'Archéologie .
- Oriental, TXX, Le Caire 1921, traduit de l'Arabe par M^{me} Devonshire : القول المستظرف فى سفر مولانا الأشرف لأبى البقاء
(New York Pub. Library, O A C, P. V. 41, no. 6- Oriental section) .
- Paul Evdokimou : La Connaissance de Dieu .

مخطوطات محفوظة بمختلف المكتبات القبطية :

أولاً : بالمكتبة البابوية بالقاهرة :

- ٨٦- مخطوطة ١٠٦ طقس لأثناسيوس أسقف قوص .
- ٨٧- كتاب تاريخ الكنيسة لأسقف فوه .
- ٨٨- مخطوطة ٤٠٧ (رقم مسلسل ١٤٠) .
- ٨٩- مخطوطة ٤٤٩ (رقم مسلسل ٧٦٧) .

- ٩٠- مخطوطة ٤٧ تاريخ .
- ٩١- مخطوطة ٣٢٣ (رقم مسلسل ٣٧٩) .
- ٩٢- مخطوطة ٤٤٥ (رقم مسلسل ٧٦٣) .
- ٩٣- مخطوطة ٢٩٠ (رقم مسلسل ٥٠٧) .
- ٩٤- مخطوطة ٤٣٧ (رقم مسلسل ٧٥٣) .
- ٩٥- مخطوطة ٤٧٦ (رقم مسلسل ٨٠٤) .
- ٩٦- مخطوطة ٧٥٥ (رقم مسلسل ٤٣٨) .
- ٩٧- مخطوطة ١٧١ لاهوت .
- ٩٨- مخطوطة ٤٨٧ (رقم مسلسل ٨١٨) .
- ٩٩- مخطوطة ٤٣٦ (رقم مسلسل ٧٥٢) .
- ١٠٠- مخطوطة ١٩١ (رقم مسلسل ٣١) .
- ١٠١- مخطوطة ١٨١٥ .
- ١٠٢- مخطوطة ٣٦١ (رقم مسلسل ٤٧٠) .
- ١٠٣- مخطوطة ٢٣٠ - ٣٩٠ تشتمل على ٣١ مقالة للأبنا يوساب بن الأبح .
- ١٠٤- مخطوطة ١٥٣ - معجم لألفاظ طبية من كلمة ، علاج ، إلى كلمة ، مرض ، .
- ١٠٥- مخطوطة ٣٣٤ (رقم مسلسل ٢٩٥) .
- ١٠٦- مخطوطة ٥٠ تاريخ : كتاب سيرة أنبا باخوميوس وفي آخرها صورة تزيكية للقمص داود الأنطوني .
- ثانياً : بمكتبة المتحف القبطي (بمصر العتيقة) :
- ١٠٧- مخطوطة ١٦٣ (رقم مسلسل ١١٥٤) .
- ١٠٨- مخطوطة ٦٦ (٤٨ أدب) .
- ١٠٩- مخطوطة ١٣٨ (٢٧٥ تاريخ) .
- ١١٠- مخطوطة ٤٦ (٣٠ أدب) .

- ١١١- مخطوطة ١١١ (٩٦ لاهوت)
- ١١٢- مخطوطة ٣١٢ طقس (كتاب البسخة)
- ١١٣- مخطوطة ١٥٠ (٤٠٨ طقس) .
- ١١٤- مخطوطة ١٠٠ (١٣٧ أدب) .
- ١١٥- مخطوطة ١١٠ (٩٥ لاهوت) .
- ١١٦- مخطوطة ١٢٨ طقس .
- ١١٧- مخطوطة ٩٩ (١٢٨ أدب) .
- ١١٨- مخطوطة ١٧١ (رقم مسلسل ١١٨٠) .
- ١١٩- مخطوطة ١٧٨ (رقم مسلسل ١٦٥٤) .
- ١٢٠- مخطوطة ٧٢ (٥٤ أدب) .
- ١٢١- مخطوطة ١٠٢ (٥٥ أدب) .
- ١٢٢- مخطوطة ٨٨ (٨٣ أدب) .
- ١٢٣- مخطوطة ٢٧ (١٠ أدب) .
- ١٢٤- مخطوطة ١٠٣ (١٥٦ أدب) .
- ١٢٥- مخطوطة ١٠٨ (١٩٣ لاهوت) .
- ١٢٦- مخطوطة ١٢٣ (٢٠٩ لاهوت) .
- ١٢٧- مخطوطة ٣٤٢ (رقم مسلسل ٤١٠) .
- ١٢٨- مخطوطة ١٤٨ (رقم مسلسل ٣٥٥) .
- ١٢٩- مخطوطة ١١٤ (٢٠٠ لاهوت) .
- ١٣٠- مخطوطة ١٨٤ تاريخ .
- ١٣١- مخطوطة ٤٠٨ محفوظة بالخزانة رقم ٣٠ المتحف القبطى .
- ١٣٢- مخطوطة ١١٨٤ محفوظة بالخزانة رقم ٣٩ المتحف القبطى .
- ١٣٣- مخطوطة ٢٧١٣ (على ورق كتان) تتضمن رسالة أبى
الاصلاح إلى الشعب للاكتتاب فى المدرسة الكبرى .

ثالثاً : بكنيسة السيدة العذراء بحارة زويلة :

١٣٤- مخطوطة ٣ فنية - ٢٤ عمومية لاهوت .

١٣٥- قطماريس شهر بؤونة رقم ١٥ - ٧٠ .

١٣٦- قطماريس شهر طوية رقم ١٣ - ٥٥ .

رابعاً : بمكتبة دير الأنبا أنطوني بجبل العربة :

١٣٧- كتاب (مخطوط) رقم ٣٩١ طقس .

١٣٨- مخطوطة طقس ٢٨٩ ، طقس ٣٤٣ .

١٣٩- سنكسار دير القديس أنبا أنطوني رقم ٣٤٣ .



الفهرس

٧	تمهيد
	منحدر شاهق ،
٨	أ- أنبا غبريال السابع
١٩	ب- الأنبا يونس الرابع عشر
٢٥	ج- الأنبا غبريال الثامن
٢٩	د- الأنبا مرقس الخامس
٣٣	هـ- الأنبا يونس الخامس عشر
	الشعاب المتعرجة ،
٣٨	أ- أنبا متاوس الثالث
٤٥	ب- الأنبا مرقس السادس
٥٣	ج- الأنبا متاوس الرابع
٦٥	، يتجدد مثل انيسر شبايك ،
٩٤	انسباب الدهر
	تعدييات مضاعفة
١٠٨	أ- أنبا يونس السابع عشر
١١٩	ب- الأنبا مرقس السابع
١٢٤	كبير مطارنة الصعيد
١٢٧	تفسيرات عقب بها الأنبا مرقس (البابا الـ ١٠٦)
١٣٣	شدة على شدة
	أحداث لها العجب ،
١٦٥	أ- الأنبا مرقس الثامن
١٨٩	ب- تقييم الحملة الفرنسية
١٩٥	ج- أراخنة هذا العصر
٢٢٧	بداية الانفراج
٢٧٢	أحدى القمم الشاهقة

٣١١	تعليق على سيرة البابا كيرلس الرابع ، البطريرك الـ ١١٠ .
٣١٣	حامل شعلة جريئ استمرار السعي :
٣٢١	أ- الأنبا ديمتريوس الثاني
٣٣١	ب- ثلاثة من الكهنة الشياطين
٣٤٠	ج- أرخنة هذا العصر
٣٥١	لمحة عن مصر في هذه الفترة
٣٥٣	متنثرات
٣٥٦	بعض الآيات التي توضح أن الله صخرة
٣٥٧	الأيقونات في الكنائس
٣٦٠	جدول باباوات الاسكندرية المذكورين في هذا الكتاب
٣٦٢	مراجع الكتاب
٣٧١	الفهرس

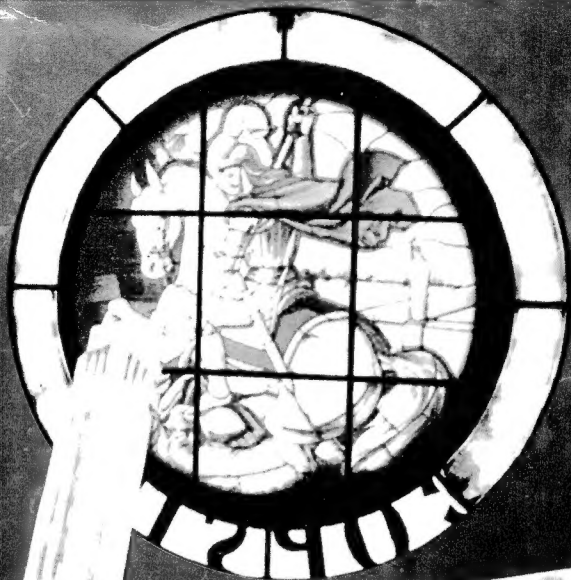


المطبعة ، الكرنك

ت ، ٤٨٦٢٩٨٠

الكمبيوتر ، الكرنك

ت ، ٤٨٧٢٧١١



Bibliotheca Alexandrina



0302486

يطلب من مكتبة كنيسة مارجرس باسبورتنج - اسكندرية

ت: ٠٣/٥٩٦٩٨٨٨ فاكس: ٠٣/٥٩٥٢٨٨٨